



star
wax
DJ's lifestyle magazine

Gangsta Intro
80

Gerz Marcelino
01:47.99

Faits Divers
83

Hocus Pocus
03:30.31

abs. rel. int.

1/2 3/4 1x 4/5 2x

00:21.2

00:59.3

01:09.0

01:20.2

01:33.0

0.00 % 80 bpm

01:42.6

00:05.4

in out loop

1/8 1/4 1/2 1 2

abs. rel. int.

1/2 3/4 1x 4/5 2x

00:34.6

01:20.3

02:02.6

02:02.8

02:32.6

0.00 % 83 bpm

00:41.8

02:40.6

in out loop

1/2 1 2 4 8

mix
00:00.00

hardware browse review prepare import

- All...
- iTunes Library

A graver

Achats

Agoria

Ajouté récemme

Années 90

Clips vidéo musi

Delph&Ben

Émissions de tél

Films

VERSION 1.8 : Fresh and New !

Nouveau lecteur autonome pour préparer tranquillement vos sets
 Boucle automatique à la volée pour booster vos mixes en live
 Assignation MIDI pour pilotage par surface de contrôle
 Prise en charge des fichiers AAC (non-DRM)
 Nouveaux effets pour TTM57SL (HP Echo, flanger, phaser, bitcrusher)
 Sauvegarde hebdomadaire automatique
 Relocalisation des fichiers perdus
 Compatible Vista et Leopard
 Et d'autres nouveautés à venir en 2008



#	song	bpm	album
2148	Piste 11	80	
2013	Painted Black	80	<Inconnu>
1925	Driver 8	80	Eponymous
1893	Elysium	80	Portishead
1083	Punky Booster	80	Air Max

Rare, comme de croiser un ours !



Starwax
"L'actualité des DJs"
Édité par Compos-it
120 rue Edouard vaillant
93 100 Montreuil Fr
tel. 00 33 (0) 870 752 877
www.myspace.com/starwaxmag

Directeur de la publication
Juan Marcos Aubert

Rédacteur en chef
Julien Vuillet

Direction artistique
Julien Douek (stereochromic.net)

Rédaction
Aurelio Sandri, Julien Vuillet, Delphine C,
Invisibl journalist, Dj Goodka, Nessim.

Secrétaire de rédaction
Juliette tes seins ils gonflent, t'es pas enceinte ?

Photographie
Claire Crouzier, Frederic Prince, Mario Del Curto.

Ont participé
Chuckie chuck the eternal portuguese wine drinker et the
bou family aka Rox&Rouky, Ben, Olivier, Egon, Sylvain,
Dj Matt J, Julien, La Goutte, Nicolas O, Dj Nelson, Resda,
Stephane V, Alexis, Uriel, Colette, Vanessa, Morgane, Dj
Fatz m, Dj Lezard, Katia, Pierre, Stephanie@discograph...

Abonnements et infos
starwaxmag@hotmail.fr

Publicité & partenariat
Delphine Caredda
delphine@compos-it.com
Tél/Fax : 01 42 87 19 73

Distribution nationale
Compos-it & friends
(Liste du réseau sur simple
demande mail à Delphine)

Star Wax
est un trimestriel gratuit
Ne peut être vendu
Tirage 12 000ex

N° d'ISSN : en cours.

La rédaction n'est pas responsable des textes et des photos
publiées qui engagent la seule responsabilité de leurs
auteurs. Toute reproduction de textes, photos, logos ou
autres est strictement interdite sans notre accord écrit de la
part de l'éditeur sous peine de poursuite. Les documents
reçus ne sont pas retournés et leur réception implique
l'accord de l'auteur pour leur publication.

Sommaire - édité par les membres du bureau

06	NEWS
08	GHISLAIN POIRIER
10	ROMUNO
11	RARE WAX
12	BENGA
14	DIMITRI PERROT
16	BEAT SHOP
18	SCRATCHOPHONE
20	DJ CRAZE FOCUS
22	PLAYLIST
24	CHRONIQUES
29	ABONNEMENT

« Au départ j'ai fait des choses un peu plus artistiques qui s'éloignaient du clubbing » nous dit Jeff l'un des DJ résidents du Red Light. Nous pourrions légitimement, avec un peu de mauvaise foi, en déduire que le Djing, dans un contexte clubbing, est sans grand intérêt artistique. A contrario, l'évolution de la musique nous a montré que certains DJ proposaient de vrais live plus proche d'un concert que d'un simple set. Problème : à de rares exceptions près, ces artistes ne parviennent pas à présenter leurs shows à des heures convenables, avec la logistique adaptée. Star Wax a pour vocation de tenter de tirer la culture DJ, et surtout l'image extérieure que celle-ci véhicule, vers le haut. Arrêtons tout d'abord de programmer des DJ à des heures tardives en semaine devant un public condamné à être plus que clairsemé, ce qui au mieux est un léger manque de respect, au pire un signe évident de foutage de gueule. Et que dire des patrons et responsables de salles de concert qui considèrent les DJ comme des bouches trous occasionnels dont la passion pour la musique est censée justifier à elle seule la maigreur de leurs cachets ? Et quid de ces parents qui, influencés par le visionnage d'un reportage TV sur la nouvelle vague des DJ stars, imaginent, pour leur rejeton, des années de gloire et de champagne coulant à flot alors qu'au mieux, celui-ci se contentera de se faire payer une pression dans un verre en plastique par une charmeuse de serpent, coiffée d'un chapeau de lutin? Inventer les jukebox de l'ère numérique qui seraient alimentés via le wifi ou le bluetooth par le contenu des portables des clients. Voilà une solution plus économique pour les tauliers et qui permettrait par la même occasion de revaloriser le travail et l'image des vrais DJ dans des lieux culturels dignes de ce nom.

Tko battle

Toujours dans le cadre du festival Hip Opseccion Le TKO Dj battle aura lieu le samedi 12 avril 2008 à Nantes, à la Barakason, suivi d'un concert de Beat Assaillant.

Le fumeur de L'Opa

Le propriétaire de L'Opa à Bastille, a trouvé une solution afin de satisfaire sa clientèle consommatrice de cigarettes en créant un espace ventilé, vitré afin de ne pas être exclu de la party et fermé pour que vous puissiez jouir du plaisir de boire un verre avec une cigarette sans parasiter les non-fumeurs et en toute légalité. Cette initiative risque fort de donner des idées à d'autres entrepreneurs.

The Hard Sell

C'est le nom du dernier live-mix que présenteront Dj Shadow et Cut Chemist Le mercredi 26 mars au Moulin à Marseille. The Hard Sell est entièrement à base de 45 tours, un mix à huit platines et deux pédales d'effets, à l'image de leurs précédents sets, le duo exclut volontairement ses propres productions, au profit d'un savant mélange de styles et d'âges, le tout dans un grand mash up aux accents provocateurs et en toute légèreté : du rap mixé à du violon celtique trad, du doo-wop mixé à de la new wave et à peu près tout ce qui peut exister entre les deux... Un seul objectif : ne pas tomber dans la facilité, le déjà vu-entendu que nous servent tant de djs. Pour le grand Rex, à Paris oubliez c'est déjà complet depuis début février.

Expo

A l'occasion du prochain festival Hip-hop L'Original à Lyon qui propose une programmation toujours aussi complète et alléchante, une exposition de Keith Haring se tiendra au musée d'art contemporain de Lyon pendant toute la période du festival du 2 au 13 avril. A (re)découvrir.

Torq

A l'occasion du NAMM à Los Angeles M-audio a annoncé une version 1.5 du système digital de mix et scratch Torq. Cette actualisation disponible sur le web propose une interface plus simple avec de nombreuses nouveautés. Améliorations dans le changement du pitch et du tempo, améliorations du contrôle MIDI, du traitement des effets et nouvelle fonctionnalité de bouclage. <http://www.m-audio.com/>

Virtual Sound

Ce sont trois nouveaux coffrets regroupant les meilleurs samples utilisés dans les logiciels elay depuis 1997. Chaque Virtual Sounds contient 2 DVD avec plus de 25 000 samples wave libre de droits. Compatible avec tous les logiciels de création musicale (PC & Mac), la gamme Virtual Sounds comprend 3 références spécialisées chacune dans un style de musique : Le VS 1 est orienté Dance, House, Techno & hardcore et comprend des samples exclusifs de Carl Cox. VS 2 lui est plus axé Hiphop, Rn'B, Funk, Dub, Latin, Reggae et Ethnic, puis le VS 3 contient des samples Dr'n'B, Ambient, Rock et Pop avec des samples exclusif de Junkie XL.

Patchwork fest.

La 3ème édition du festival électronique Patchwork à Taverny-Bessancourt en Ile de France aura lieu le 30 et 31 mai. Un week-end à ne pas rater avec un programme intelligent ou vous ne risquez pas de vous ennuyer. Le 30 : Lilea Narrative, Dj Signify, Blockhead, Etienne de Crecy, Arnaud Rebotini, Yuksek, David Carretta, Micropoint, David Green, Molecule, Fred Mato, Krak in Dub, Anaknye + Vjs. Le 31 : Dj Subrider, Zombie Zombie, X Makeena, Missill, Dj Hype, Tarik et Djamel, Krafty kuts, Digital Vs Le lutin, Niveau Zero, Leeroy, Obiwan, Woxo, Dj Konik, Vinylisator Lunatik... + Vjs sous deux chapiteaux. Triaction : route de Pierrelaye (zone industrielle) - 95550 Bessancourt. www.patchwork-festival.com

Les Trans Musicales à Paris

Vous n'étiez pas aux Trans Musicales de Rennes en décembre 2007 ?

Sony Ericsson organise pour vous une session de rattrapage. Rendez-vous le 28 Mars sur la scène de la Maroquinerie à Paris avec quelques-uns des artistes qui ont marqué l'édition 2007 du Festival. Retrouvez entre autre Tunng, Foreign Beggars ou Kenobi de 20h à 3h.

Alliance urbaine 2008

Pour sa 11ème édition, le festival Hiphop Alliance Urbaine de Bagneux présente par ordre d'apparition : Slam & Cie, Laure Milan, Asa, Lady Sweetie, Cie Xpress, Black Mafia Cie Khady Fofana, Mamane, "Hé Mariamoul" de Maimouna Coulibaly (comédie musicale) Sly the Mic Buddah & Eklips, Sultan, La Fouine et Neg Marron pour clôturer. Rendez-vous du 28 avril au 3 mai.

Les 10 ans de Ping-pong

Ping-Pong fête ses 10 ans dans le cadre de 3 soirées : Ninja Tune Night les 4 et 5 avril au Bataclan et Ping Pong Night le 3 mai au Bataclan. La création graphique sera aussi mise en avant avec deux expositions, l'une sera à la galerie Artcour avec notamment Space Invaders, Monsieur Chat ou encore Akroe puis Kid Acné, Part2ism ou encore Joey à la galerie De Bejarry. www.pingpong.fr

Sebastien Tellier

Surprenant, c'est Mr Tellier qui représentera la France au concours Eurovision de la chanson le 24 mai à Belgrade avec « Divine », un titre tiré de son quatrième et dernier album qui risque de rencontrer un grand succès.

Egalement dans les bacs

Rzatz l'ingé son du label lyonnais Jarring effect sort également son premier album. Barak sur le label de France music Hadra réalise « The Twilight Cave » (www.hadra.net). Le label Because music lance « One beat » le premier One riddim album Hiphop français produit par Spike miller. BNN semble changer de cap musicalement et sort en prélude à leur second album le Ep « Trans Boulogne Express ». Dj Gregory nous offre une triple compilation de hits et inédits House chez Defected. Le label Strut revient avec une nouvelle édition des compiles « Disco not Disco ». La pop rêveuse d'Apparat remixée, ça donne « Arcadia ». Dj Sonikem qui s'essaye au rap sera en concert le 18 avril à L'Opus Café à Paris pour la soirée de lancement de son premier album « Présentation ». Bedcea rappeur et beatmaker présente en autoprod « Phare Ouest ». Nouvel album de Clark, toujours chez Warp. Christian Prommer lance Drumlesson Vol 1. sur le Label Sonar Kollektiv. Le duo électro-House Subspace ne devrait pas tarder à délivrer le nouvel album « The Message ». Label rouge, enchaîne avec le 1er album de Pejmaxx & Soul children « Porte paroles », dans les bacs le 25 février. Dj Phaorah lance le vol.1 de Funky Saturday en cd mixé. Le label Hiphop Néochrome vient de sortir l'album de Seth Gueko, suivi en mai de l'album de Alkpote. Le groupe Alternative Kartet de Nancy accompagné de Dj Spaig finalise actuellement un nouvel album Hip-hop jazzy. Le producteur Dabrye's sort fin février « Get Dirty », un Ep incluant des remixes de Flying Lotus et Kode 9. « Metaphor Za Mtaa » qui Sort le 14 avril est le fruit de la collaboration réussie des rappers Kenyans Goreala avec le français Dj Boulone. Le même jour Jamie lidell sort Jim, 10 titres produit avec Mocky sur Warp. Le mc Delta du 78, membre d'Expression Direct sort « L'art de la guerre » sur des prods de Kazer.

Libre téléchargement

l'album des remix interdit de Radiohead du producteur Amplive de Oakland disponible en téléchargement gratuit à <http://www.one-sevensix.com/amplive/> - Dj Spangle et dj Kartz de Street Burning team en Belgique propose une mixtape digital free à <http://www.streetburningteam.com/page6.html> - Dj Ecarat lui propose un mix Electro-House disponible directement sur www.myspace.com/starwaxmag en cliquant directement sur son comment.



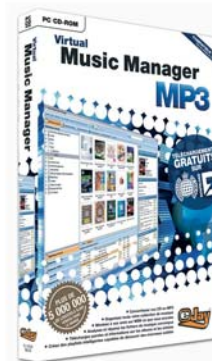
1



2



3



4



5



6



7

01 CASQUES SKULLCANDY (1) le G1 pour les hiphopers en mode thug ou en mode petite grâce au decapsuleur cache dans le bandeau (65euros), (2) le T1 moutoutte pour les djettes ou Dj qui affirment leur côté féminin en mode funky (75euros). www.skullcandy.fr et www.atlanetwork.com. Une nouvelle gamme de casques suédois à thèmes, fort originale. **03 DJ NORDKINN MELTING** En toile de bâche 40x10x32 cm - capacité 13 litres - avec 2 poches plaquées sur face - fermeture corps à glissière - rabat fermé par velcro. Prix public : 20 à 30 euros. www.savebag.com et www.nordkinn.eu **04 LOGICIEL MUSIC MANAGER MP3** Disponible depuis le 18 janvier, ce logiciel vous permet de convertir facilement vos fichiers audios En Mp3. Prix public 2 euros - www.cjay.com **05 TEE SHIRT Q. HUIT** Encore une jeune marque de wear indé française proche des Sinkels et autres alcooliques anonymes. www.qhuit.com **06 LE RÉSEAU** 3e édition du guide-annuaire présentant à travers ses 9.500 contacts l'essentiel des acteurs du monde du hip hop en France. En 480 pages. Prix public 33 euros. www.irma.asso.fr **07 SOURIS MANETTE DE JEUX NAVIGATOR 365 DE GENIUS** A première vue, la Navigator 365 Laser est une souris classique, compatible MAC et PC, mais une fois dépliée, elle se transforme en manette de jeu. D'une précision allant de 800 à 1600dpi. prix public conseillé de 34,90euros

GHISLAIN POIRIER, DJ ET PRODUCTEUR ORIGINAIRE DE MONTRÉAL EST PARFOIS COMPARÉ À DIPLO POUR SA PROPENSION, AU TRAVERS DE SES DJ SETS, À DIFFUSER ET PARTAGER AVEC LE PUBLIC LES STYLES DE BASS MUSIC LES PLUS ÉCLECTIQUES ET LES PLUS EXOTIQUES. CRUNK, RAGGA, BOOTY, BAILE FUNK, RIEN DE CE QUI PEUT POTENTIELLEMENT METTRE LE FEU À UN DANCEFLOOR NE LUI ÉCHAPPE. UN ÉCLECTISME QUI SE RETROUVE DANS SON ALBUM « NO GROUND UNDER » PARU RÉCEMMENT CHEZ NINJA TUNE.



Vu d'ici, le Québec est une contrée lointaine peuplée de gens parlant avec un accent bizarre et faisant un usage assez personnel de la langue française. Si ces lointains cousins bénéficient d'un capital sympathie assez important dans notre pays, il y a malgré tout un domaine dans lequel vous aurez des difficultés à trouver qui que ce soit d'à peu près censé prendre la défense de cette chère province : la musique. La faute à des décennies d'oppression de nos pauvres oreilles par les incénarrables Garou, Isabelle Boulay ou autre Céline Dion. Avec de tels ambassadeurs, il est compréhensible que l'auditeur français moyen puisse avoir quelques craintes lorsqu'on évoque des artistes québécois. Le rock (avec Godspeed You Black Emperor, Arcade Fire ou d'autres) avait déjà permis ces dernières années de corriger un peu cette image. Ghislain Poirier confirme ce que l'on soupçonnait déjà : il ne fait pas de doute qu'il existe bel et bien d'excellents musiciens au Québec, mais ce sont malheureusement trop rarement ceux-ci qui nous parviennent en priorité. Heureusement, il n'est jamais trop tard pour nous rattraper.

« No Ground Under » est le premier album de Ghislain Poirier chez Ninja Tune, mais celui-ci est en effet loin d'être son coup d'es-sai. Son premier maxi date de 2001. En plus de son album pour le label Chocolate Industries (« Breakupdown » en 2005), de ses nombreux remixes (pour des artistes aussi divers que Lil'Wayne, Lady Sovereign, Pole ou Buck 65) et de ses collaborations variées (TTC, Omnikron, DJ/Rupture,...), Ghislain Poirier peut se targuer d'être l'initiateur des soirées «Bounce le Gros» au Zoobizarre qui sont une référence pour la scène électro et hip-hop de Montréal. Il a reçu, dans le cadre de celles-ci, de nombreux artistes internationaux

comme The Bug, Kode 9 ou encore Caps & Jones. Il a de plus lancé récemment son propre label «Rebondir Records».

« No Ground Under » confirme d'entrée ce que ses précédents travaux laissent présager : Ghislain Poirier n'est pas là pour faire de détail. Il n'a qu'un seul et unique but : trouver le beat ultime, le plus puissant et le plus efficace possible, et ce que ce soit pour un morceau instrumental ou pour accueillir un invité. Ceux-ci n'ont d'autres choix que de s'adapter et de se dépasser pour être au niveau. Ce qui frappe l'auditeur est l'omniprésence des basses synthétiques, combinant le meilleur du Grime, du Crunk et de la Booty pour arriver à un résultat impressionnant de maîtrise. Pas de craquements, de blips ou autres gadgets sonores de saison ici. Inutile de combler le vide, il n'y en a pas ou très peu. Ghislain Poirier met en place un déluge sonore qui ne laisse que de très courts moments de répit sur l'ensemble du disque. Et c'est tant mieux. Omnikron, groupe de Montréal proche de TTC livre un « Jusqu'en haut » très dirty south, « Ladies & gentlemen » avec Ambitieux et Dj Netik explore le grime en VF et « City Walking » avec Abdominal réactualise le hip-hop old school. La passion de leur hôte pour les vocaux ragga prend vite le dessus. « Go Ballistic » feat. Zulu flirte avec la soca. Face-T, sur « No More Blood » et surtout sur le hit en puissance « Blazin' » parvient à donner un supplément d'âme et de groove à ce disque. Avec ou sans invités, les autres morceaux de l'album sont du même acabit et s'enchaînent sans effort.

C'est promis, on ne se moquera plus la prochaine fois qu'on nous parlera du Québec.

www.streetwear-collection.com

Hip Hop Wear / Graffiti Wear / Marques indés / Marques US / Casquettes / Custom Online / Accessoires...



10 % de réduction avec le code **STARWAX08**



Fily ROCKFELLER
Resurrection.

**Avec : La Showteam, Larsen,
Grain d'caf (Octobre Rouge)
In't (L'infanterie), Casus Belli,
Beretta 9 (Killarmy-Wu)
Namor (Al iman staff),
Webbafied (Eow)...**

**DANS LES BACS ET EN VPC
SUR WWW.XPHASES.COM**

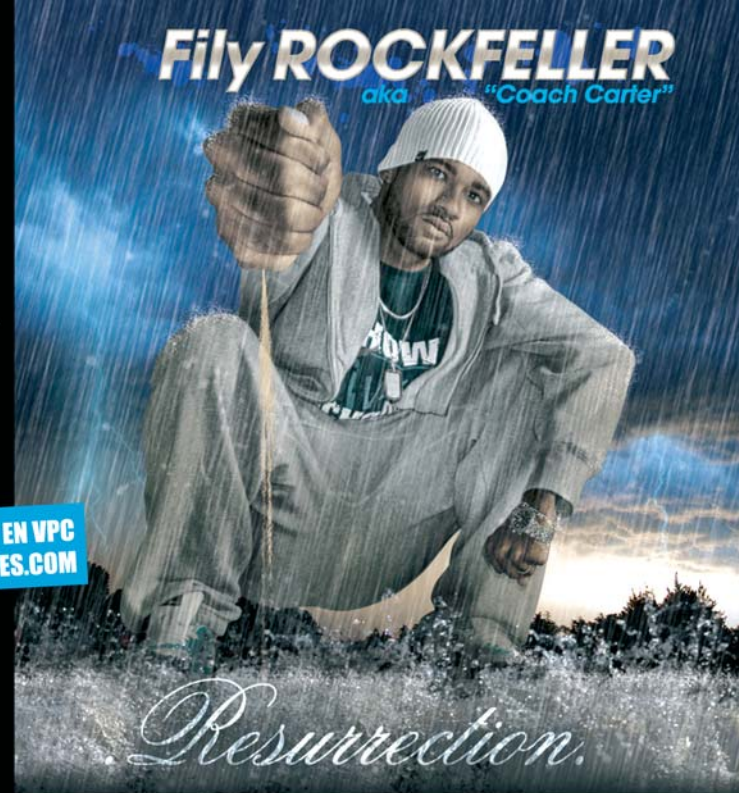
myspace.com/filyrockfeller

RAP MAE

SHOW
TIME
SCHOOL

BOSS

WES
http://www.xphases.com



NOUS NE LE DIRONS JAMAIS ASSEZ LE NUMÉRIQUE, MALGRÉ SA FROIDEUR, À VU NAÎTRE UN GRAND NOMBRE DE BEATMAKERS.

RENCONTRE AVEC ROMUNO DU COLLECTIF SHOW TIME SCHOOL, UN JEUNE BEATMAKER, NON PAS PAR SON ÂGE, MAIS PARCE QU'IL PRATIQUE LA M.A.O DEPUIS PEU.

Peux-tu te présenter brièvement? Quand et comment es-tu devenu beatmaker ?

Rom'Uno aka ROM?. 29 piges. Toulonnais d'origine. J'ai gravité longtemps dans l'entourage de groupes rap locaux jusqu'au moment où j'ai sauté le pas en m'essayant à la prod. Sans prendre ça au sérieux au début, jusqu'à l'année dernière où j'ai eu de bons retours des personnes autour de moi.

Avant d'avoir travaillé pour "Résurrection" le dernier projet de Filyrockfeller, avec qui as-tu collaboré ?

Avant de bosser avec Fily, j'avais filé quelques prods à des potes à moi : Digital et B-Side. Rien de très professionnel en fait. J'ai bossé aussi avec Brave (un parisien proche de Rohff). En gros ça reste dans la famille.

Avec quel type de matériel travailles-tu ?

Je bosse sur Reason avec un clavier maître Evolution. Le problème c'est que j'ai un ordi de base avec une carte son pourrie, je travaille au casque uniquement. J'ai commencé avec Fruity loops, que j'ai lâché au bout d'un an. Je suis fan du son MPC, mais ça me prendrait trop de temps pour la maîtriser alors que je commence à me balader avec Reason ...

Peux-tu définir ton travail de beat maker, tes influences, etc...

Déjà je ne considère pas mon beatmaking comme étant du travail. Je bosse, j'ai un Cdi de 35h ... ça fait pas rêver mais c'est la réalité. Donc mon but premier c'est de me faire plaisir. Après, c'est vrai que d'avoir des centaines d'instrus sur son disque dur c'est un peu frustrant à un moment donné ; donc le fait qu'un MC se l'approprie pour créer son trip c'est quand même kiffant. Comme je n'ai pas encore un style défini, j'essaie ça de faire sur commande, mais c'est un exercice difficile en fait, parce que la plupart du temps, l'inspiration ça ne se commande pas. Pour mes influences, comme beaucoup de monde, je suis fan de Dre, Timbaland, Just Blaze, pour ne citer qu'eux, mais les influences ont un côté tranchant, parce qu'il faut pas non plus être tenté de « copier » ... j'écoute tout ce qui se fait en rap Us, j'ai de plus en plus de mal avec le rap Français je deviens très exigeant... Sinon au début je samplais beaucoup de Soul et maintenant tout ce qui me passe sous la main ! Je compose un peu aussi mais c'est pas encore du Vivaldi. Je travail en ce moment à rendre tous mes beats fat !

Des projets ?

Je file régulièrement des prods à STS, pour l'album du collectif et le prochain album Fily & Neya. Sinon à côté je bosse avec mon groupe « LA TRIPLETTE », on prépare un petit clip pour le net. Pour les news et les sons j'ai un myspace et un blog ,où on peut télécharger une compile qui retrace mon travail avec différents MCs.

www.myspace.com/romuno - <http://romuno.unblog.fr>

MILIEU DES ANNÉES 80, DJ GOODKA, PASSIONNÉ DE FUNK ET DE HIP-HOP, S'ESSAYE AU BREAKDANCE. IL ACHÈTE SES PREMIERS VINYLES EN 1984. DÉS LORS, SON ADDICTION POUR LE DIGGIN NE CESSERA DE CROÎTRE. DJ GOODKA, LAISSANT DE COTÉ LA DANSE, FAIT PARTIE DES DJS QUI TRANSFORMENT L'ÉNERGIE NÉGATIVE EN ÉNERGIE POSITIVE. SES PRESTATIONS POUR DES BATTLES DE BREAKDANCE, POPPIN OU LOCKING L'AMÈNERONT À MIXER JUSQU'À SAN FRANCISCO. INFATIGABLE IL OUVRE SON PROPRE MAGASIN DE DISQUES EN 2002 À GRENOBLE. EN PARALLÈLE, IL RÉALISE PLUSIEURS MIX-TAPES ET S'ASSOCIE AVEC DJ PHAROAH POUR PROPAGER, DE PARIS À GRENOBLE, LA BONNE HUMEUR DES SOIRÉES NANTAISES « FUNKY SATURDAY ». AUJOURD'HUI, APRÈS 25 ANS DE DIGGIN, DJ GOODKA NOUS PARLE DE QUATRE DISQUES QUI LUI SONT CHERS.



Kool Dj Aj / Ah, that's the joint
1980 white diamond

Après 20 ans de diggin hors internet, voici le genre de disque que l'on trouve seulement une fois dans sa vie. Je me souviens déjà en 1985 avoir acheté le maxi de Kurtis Blow « Aj is cool » Qui est donc Kool Dj Aj ? Simplement le Dj de Kurtis Blow au début des années 80 . Après avoir contacté cette année Kool Dj Aj sur son myspace, j'ai voulu en savoir plus sur ce disque et sur son histoire. Kool Dj Aj n'a pas mis longtemps à me répondre, hyper excité, il voulait me racheter son premier disque pour l'inclure dans sa prochaine mixtape . Désolé Aj. Autant vous dire que si vous trouvez ce disque très rare, n'hésitez pas une seconde.



Guy Cuevas / Ebony Game
1981 Gaumont

Voici un disque français réalisé par l'ancien Dj cubain du Palace à Paris, Guy Cuevas. Le style est très avant-gardiste et s'inscrit dans le type de disques que pourrait jouer David Mancuso à ses Loft Party . Superbe disque très rare et donc beaucoup ignore l'existence. C'est son premier disque avant le fameux « Obsession » en 1982. Il est vraiment représentatif de la richesse de la vraie culture disco et du clubbing en France dans les années 70/80.



Neighbour vs Dj Soup & Hoola hoop / discosafari ep
2008 homebreakin records

Après 20 ans de diggin hors internet, voici le genre de disque que Voici un disque rare par sa qualité, mais trouvable puisque sorti récemment. Un Ep représentant le style Funky Breaks, c'est à dire un mélange de sonorités électro avec du funk. C'est la nouvelle tendance marquée par des groupes tel que Malente, Torpedo boyz, Fort Knox Five, Fidel, Random heroes ou Flow Dynamics. Et les français ne sont pas en retard avec Cedric Benoît et son label Labrok ou Maelstrom. A acheter en vinyle, évidemment, pour une qualité de son optimum.



The Fantastic Aleems / Movin To The Beat
1981 nia records

Voici un des disques qui met le feu en Funky Saturday Nantes et Grenoble et qui est un alliage parfait entre bboyism et dancefloor. Il m'arrive de le jouer régulièrement aussi dans des contests de break. J'avais découvert ce groupe à l'époque avec «Get Down Friday nights».

Benga

Interview Benga par Julien Vuillet / Photo Claire Cruzier

BENGA EST, AVEC SON AMI SKREAM, L'UN DES DJ/PRODUCTEURS LONDONIENS LES PLUS EN VUE DU MOMENT. SON HIT « NIGHT » EST EN PASSE DE DEVENIR L'HYMNE DE LA SCÈNE DUBSTEP. SON SECOND ALBUM, « DIARY OF AN AFRO WARRIOR », QUI SORT PROCHAINEMENT SUR LE LABEL TEMPORA RECORDINGS, EST ATTENDU COMME UNE ÉTAPE SUPPLÉMENTAIRE DANS LA RECONNAISSANCE DE CE STYLE MUSICAL À PART ENTIÈRE ET COMME LA CONFIRMATION DE L'INFLUENCE GRANDISSANTE DU DUBSTEP SUR L'ENSEMBLE DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ACTUELLES.

Peux-tu te présenter brièvement ?

Je m'appelle Benga, j'ai 21 ans, je viens de Londres, Croydon plus précisément. Je suis venu au Dubstep avec le UK Garage. Plutôt, le côté sombre du UK Garage, pas Craig David (rires). J'ai commencé à faire de la musique avec Skream quand on avait 13-14 ans.

De ce côté de la Manche, on a parfois du mal à faire la différence entre tous ces styles : UK Garage, Grime, Dubstep, 2step... Peux-tu nous éclairer ?

A mon avis, la différence entre le Dubstep et le Grime se situe au niveau de la production. Le Grime est plus brut que le Dubstep. Par rapport au UK Garage, la grosse différence est que le tempo du Dubstep est dédoublé. La caisse claire tombe sur le 3ème temps. Mais pour moi, le Dubstep découle du UK Garage, même si la Drum'n'bass a également eu une influence sur le mouvement.

Est-ce qu'on peut réellement parler d'une scène Dubstep d'après toi ? Ta musique est très différente de celle de Burial qui elle-même est très différente de celle de Shackleton...

Encore une fois, les gens ont différents backgrounds : Shackleton est plus techno minimal par exemple. C'est bien comme ça. Personne ne se limite. Moi même je ne me cantonne pas aux influences UK Garage. Je fais ce qui me passe par la tête. Je peux être plus techno si j'en ai envie. Si on se limite, la musique meurt.

Skream remixe The Klaxons, Radiohead encense Burial et Ricardo Villalobos remixe Shackleton. C'est la fin de l'underground pour le Dubstep ?

(Rires) Non je ne vois pas ça comme ça. Les gens s'inquiètent du fait que cette musique puisse devenir mainstream. Ça ne change rien. J'ai fait ce morceau, "Night" avec Coki. C'est un morceau qui a marché en dehors du public purement Dubstep. Il a été remixé par Wiley, est passé en journée sur Radio 1, mais je ne vais pas essayer pour autant de faire un nouveau « Night », de répéter une formule. C'est comme ça qu'un mouvement meurt, en essayant à tout prix d'avoir du succès. On essaye juste de faire la musique que l'on aime, d'aller de l'avant, de progresser. Comme ça si jamais ça devient mainstream, ça ne perdra pas pour autant tout son aspect underground.

Ton album sort bientôt. Est-ce qu'il y aura des invités ?

Non, j'ai déjà travaillé avec beaucoup de gens : Dizzee Rascal, Dynamite MC, quelques artistes renommés, mais je me rends compte que je n'aime pas tellement ça au final. Si je travaille avec quelqu'un, il doit apporter quelque chose à ma musique. Je ne veux pas qu'il se confonde avec ma musique mais plutôt qu'il se rajoute à celle-ci, un peu comme un instrument. Ça demande plus de temps, des sessions studio...

Comment travailles-tu en studio justement ? Machines, ordinateurs, platines ?

Je suis vraiment à fond software. J'utilise un PC avec Logic, VST. J'utilise des compresseurs, le tout branché sur une console de mixage.

Et tu utilises des samples ?

Les seuls samples que j'utilise sont des samples de batterie. C'est tout. Tout le reste est fait avec VST et des instruments MIDI.

Et en live ?

Ça dépend. D'un côté je fais des DJ sets, mais je fais aussi des live avec Skream et Artwork sous le nom Magnetic Man ou on utilise des laptops et des machines type trigger finger.

Quand tu fais des DJ sets, tu utilises des systèmes numériques style Torq, Ableton, etc... ?

Non, j'utilise des vinyles, des dub plates. Je suis toujours attaché au vinyle à cause du son. Je ne peux pas jouer de CD ou de MP3 à cause de la clarté du son. Le dubstep, c'est avant tout la basse. Quand tu joues sur un gros soundsystem, tu peux vraiment mesurer la différence entre un CD et un vinyle. Et je préfère vraiment largement le son du vinyle.

Et tu te contentes de tes dubplates ou tu es aussi un collectionneur, toujours à la recherche de nouveaux disques ?

Je ne suis pas vraiment un acharné du diggin'. Des gens m'envoient des disques. Je n'ai pas envie de passer à tout prix un morceau entier uniquement parce que c'est une nouveauté. J'aime pouvoir garder d'une chanson uniquement ce que j'aime. C'est pour ça que j'utilise quasiment exclusivement mes duplates. Je les prépare dans la semaine avec Skream et comme ça, on a de quoi jouer le week-end.



**Dimitri
de Perrot**

Interview Dimitri de Perrot par Nessim / Photo Mario del Curto.

MARTIN ZIMMERMANN, ISSU DE LA CULTURE DU CIRQUE, ET DIMITRI DE PERROT, DJ-PLATINISTE, ONT CRÉÉ UN CONCEPT SCÉNIQUE UNIQUE. LEUR DERNIER SPECTACLE INTITULÉ GAFF AFF EST RICHE EN SURPRISES. PLACE AU MIME, À LA MUSIQUE ET À VOTRE IMAGINATION OU COMMENT EXISTER EN TANT QUE DJ ET COMPOSITEUR TRÈS LOIN DES DISCOTHÈQUES ET AUTRES GO-GO DANSEUSES.

Peux-tu te présenter brièvement ?
Comment t'es venue la passion du deejaying ?

J'ai 32 ans et je vis à Zurich. Très jeune j'avais une fascination pour le Hip-Hop, le break-dance et le graffiti. En même temps j'écoutais de la musique expérimentale, du rock et du jazz. J'adorais Abdullah Ibrahim, Fred Frith, Nino Rota ou Tom Waits. Ces musiques me touchaient parce que tu sentais que ce sont tous des gens qui ont cherché, creusé pour trouver leur propre identité, exprimé ce qu'ils ressentaient au plus profond d'eux et qui se foutaient des modes. Ils m'ont tous donné du courage pour développer la platine et en faire mon propre instrument au-delà du mix et du scratch.

Quel genre musical écoutes-tu ? Des nouveautés à nous conseiller ?

J'écoute de tout. Il y a une jeune suisse qui va sortir son deuxième disque en automne, c'est Sophie Hunger, il faut la découvrir, sa présence sur scène est unique. Elle joue de temps en temps à Paris, allez la voir (www.sophiehunger.com)! Autrement, "Ismaël" d'Abdullah Ibrahim reste magique. C'était mon tout premier disque, je l'ai reçu à 6 ans et ce morceau reste toujours un mystère.

Pratiques-tu le scratch ?

Bien sûr, j'avais même un groupe Hip-Hop en suisse ou j'étais le Dj, on a été dans le top ten suisse...

Achètes-tu beaucoup de vinyles et est-il encore facile d'en trouver en Suisse ?

On a de très bon magasin à Zurich, tu trouve de tout. Mais comme je ne mixe plus beaucoup en soirée je n'achète plus beaucoup de disques, que les coups de cœurs.

Quand et comment s'est passé la création de "Gaff Aff" ? Est-ce une réalisation commune ou Zimmermann a-t-il fait appel à toi simplement en tant que dj ?

Martin et moi nous sommes un duo. Ça fait dix ans qu'on travaille ensemble. A la base on a tous les deux fait des études d'art visuels. Ensuite, il est parti en France à l'école nationale du cirque à Châlons-en-Champagne et moi je me suis lancé à pleins temps dans la composition et le djing. Gaff Aff est notre 5ème pièce. Nous l'avons jouée plus de 900 fois sur la plupart des continents. Nos pièces sont un mélange de cirque, de musique, de danse et d'arts visuels sans texte. Ensembles nous sommes les auteurs de la scénographie et de la mise en scène. Martin à son point fort dans la chorégraphie et moi dans la musique.

Comment définissez-vous votre spectacle ?
Est-ce une comédie musicale ? Un concert ?
Du théâtre-danse ?

On essaye d'exprimer ce qu'on ressent et on le fait avec les outils qui sont les nôtres : le corps, la scénographie et la musique. Notre plus grand moteur c'est que l'on ri beaucoup ensemble et de tout.

Pourquoi avez-vous mis un tourne disque géant sur scène ?

Gaff Aff c'est une cabane foraine dans laquelle il y a un homme exposé sur une plate-forme tournante. Le musicien qui accompagne cet homme c'est un dj qui a développé son propre univers de sons et de musique avec sa platine. Tous les deux c'est un peu comme le corps et l'âme ou l'aiguille et le disque.

La musique de « Gaff Aff » est très cinématographique ! Ce sont des compositions réalisées par toi-même pour l'occasion ?

Dans tous nos spectacles je compose la musique et en suite je la fais graver sur vinyle. Sur scène c'est un remix en live de mes compositions. En plus j'utilise un Echoplex avec le quelle je peux me sampler en live, comme ça je crée des accompagnements, des ambiances, etc...

Le spectacle nous évoque des films expressionnistes muets, de Buster Keaton à Jacques Tati. Pourtant la musique est très actuelle, ce qui crée un décalage intéressant, comment avez-vous opéré vos choix ?

On est une génération du zapping, des vidéo-clips et du sampling. Avec ça on a appris à combiné des choses qui ne semblent pas à première vue pas avoir de rapport. On est des remixeurs de tout ce que l'on voit et entend, que ce soit à la télé ou dans la rue.

Pourquoi avoir opté pour un décor 100% en carton ?

Le personnage dans Gaff Aff vit dans un monde de carton. Rien n'est réel, rien n'est vraiment utilisable, tout y est du toc. Mais du toc bien vendu, donc emballé et colorié.

Vous tournez avec ce spectacle depuis plus d'un an ? des projets ?

En octobre Nous sortons avec une nouvelle création au Théâtre de Vidy-Lausanne. On sera nous deux avec cinq personnes en plus sur le plateau. On a trouvé des supers interprètes venant du cirque et de la danse. Je me réjouis beaucoup de travailler avec eux ! La première française sera en février 2009 au Théâtre de la Ville à Paris.

— www.zimmermannndeperrot.com

LA BRETAGNE EST UNE RÉGION FRANÇAISE RICHE EN HISTOIRE ET EN SAVOIR-FAIRE. OUTRE SES DÉLICIEUSES GALETES DE BLÉ NOIR, CETTE RÉGION EST DE PLUS EN PLUS RECONNUE POUR SES MANIPULATEURS DE GALETES DE PÉTROLE (OU WAX). LA CAPITALE DE CETTE RÉGION, RENNES, ANCIENNEMENT APPELÉE CONDATE REDONUM, EST LA PLAQUE TOURNANTE D'UNE ACTIVITÉ QUI A DORES ET DÉJÀ RAPPORTÉ AU BAS MOT PLUSIEURS MILLIONS D'EUROS À BEAT SHOP QUI Y A INSTALLÉ SON QG. RENCONTRE CHOC AVEC MR DJÉ & OR D'UVRE PASSIONNÉS DE SCRATCH ET AUTRES CASCADES BUCCALES.

Que vendez-vous dans votre shop ?

C'est un concept. Imaginez vous entrer dans un shop où l'on vous propose des événements en tous genres : Djs, graphes, MC's et guitariste ... On y vend des formules pour bars, clubs ou festivals. Notre recette est simple : un plateau de Dj's avec graphes, de 1h à 5h de mix avec performances turntablism et graphiques, couronnées par la vente aux enchères en fin de soirée de la toile peinte en live.

Qui compose le collectif Beat shop ?

Notre équipe se compose de 5 Djs, un graphiste/graphes, un mc-guitariste...
Or d'œuvre: 2 x vice world champion DMC / IDA 2007
Mr Farma: electro/clubbing
DJ Stratège: electro/turntablism hip-hop
DJ Spel: breakbeat/drum&bass
El Indigo Globo: hip-hop blues psychédélique
Jonat: graphiste/grafes
Mr Djé: turntablist dubstep-breakstep .

Or d'œuvre, pourquoi as-tu aussi fait appel à Jad pour monter ton dernier show tablist ?

Mon père habite Dinan, comme Jad! Nous avons débuté ensemble le deejaying et c'est toujours un plaisir réciproque de construire les routines avec lui.

Vous ne semblez pas satisfait des tournois de scratch en France. Est-ce pour cela que vous allez jusqu'en Pologne au IDA ?

Or d'œuvre : J'habite à Prague aujourd'hui. Je m'y suis installé parce que j'ai rencontré mon amie lors d'une tournée et mon booker y vit aussi. De plus après ma seconde place aux Dmc world, j'avais décidé de prendre ma revanche à IDA / ITF world. Le niveau des compétitions françaises est élevé mais pour tourner dans le monde entier et être reconnus, on est bien obligés de se démarquer dans les compétitions internationales.

N'est-ce pas trop frustrant de combattre à l'internationale et d'arriver souvent second dans ce système où il n'y en a que pour le premier ?

Mieux vos arriver bon deuxième que premier à l'arrache! (rires) Pour moi, deuxième c'est la plus mauvaise place. Je préfère me faire éliminer aux tours précédents plutôt qu'en final. Une compétition c'est premier ou rien. Bon, je relativise, de nombreux Djs aimeraient arriver à cette place mais pour moi cela reste deux échecs même s'ils sont fructueux.

Vous êtes assez proche du label rennais Peace off, avez-vous des projets en commun ?

Déjà, c'est plus qu'un label c'est aussi un shop de disques et à mon avis c'est l'un des meilleurs shops en France, on achète beaucoup de disques la-bas de plus on s'entend très bien avec eux. Rotator est très ouvert, on peut commander plein de disques. Mat et moi avons fait pleins de routines avec des disques de Switch il y en a que tu ne trouves pas partout et ça a fait la différence dans les compétitions. D'ailleurs le Jad va sortir un disque sur ce label et moi très prochainement une compile cd Dubstep avec des inédits.

Djé depuis le 1er volume de Lyriciste Lounge, as-tu acheté des vinyles de rap ? (Rires)

Je t'aurais bien fait la liste de mes disques hip-hop depuis cet album mais il y en a trop. J'achète moins de vinyle Hip hop aujourd'hui ! Grosso Gadgetto "your mother smokes crack" ! est le dernier vinyle rappé que j'ai acheté... Tu connais ?

Mr Or, tu travailles depuis un moment avec Dring Toy, un groupe acoustique dont tu es le platiniste. Quand le second album va-t-il sortir et comment es-tu impliqué dans la composition ?

Dring Toy s'est doté d'un nouveau membre : Le Jad ! Il s'occupe de toutes les rythmiques et des arrangements, c'est un travail de groupe en premier lieu. Chacun son instrument et tout le monde contribue à l'agencement du morceau. Ça taf dur, actuellement on enregistre de nouveaux morceaux.

Il y a parmi vous un graffeur/graphiste, Jonat, fort talentueux, qui met en image le collectif. Est-ce une volonté de créer une entité multidisciplinaire ?

C'est tout à fait ça, on veut pouvoir faire un maximum de choses par nous même sans avoir à courir à gauche à droite. Chacun amène ses connaissances, on partage tout, on s'entraide les uns les autres pour gagner du temps. Notre but est de justement de faire découvrir aux autres sous la forme d'un plateau performance le turntablism et le graffiti. Nous souhaitons aider les gens à analyser le scratch par le biais des bombes de peintures et de la vidéo.

— www.myspace.com/beatshopcrew



**BEAT
SHOP**

FACE À LA MONTÉE EN PUISSANCE DES MIXERS ET AUTRES LOGICIELS INDISSOCIABLES D'UN LAPTOP, IL RESTE ENCORE GRAND NOMBRE DE PASSIONNÉS COMME THIERRY ALARI ATTIRÉS PAR LES VINYLES, LES VIELLES CONSOLES ET AUTRES INSTRUMENTS ACOUSTIQUES. APRÈS LA PLATINE HYBRIDE QFO DE VESTAX, THIERRY BIDOUILLEUR D'INSTRUMENTS TRAVAILLE, DANS L'OMBRE DEPUIS PLUS DE TROIS ANS SUR LE SCRATCHOPHONE, UNE PLATINES HYBRIDE POUVANT FONCTIONNER DE MANIÈRE 100% AUTONOME.

Peux-tu te présenter brièvement ?
Comment t'es venu la passion du deejaying ?

Je m'appelle Thierry Alari, né à Toulouse en 1970, j'habite actuellement à Québec. J'ai découvert la pratique instrumentale scratch en 2002, à Brighton (UK). Etant plutôt habitué à jouer de la guitare sur la plage, je me suis rapidement senti « bloqué » chez moi avec une paire de platines très difficile à transporter ... contrairement à une guitare.

Pourquoi ne pas avoir choisi de pseudonyme de DJ ?

Je n'ai pas de nom de scène car je ne me considère pas comme un artiste, je fais partie de la majorité silencieuse, les amateurs aspirants ... Etant donné que je passe mon temps à bricoler des instruments, je ne travaille pas ma technique et donc je ne progresse pas. Je n'ai aucune activité en tant que DJ, mais j'aimerais bien jouer un jour avec d'autres musiciens, quand j'aurai pris le temps de travailler mon scratch.

Selon toi quelle est la différence entre un bon et un mauvais DJ ?

Selon moi, la différence entre un bon et un mauvais DJ est une question d'attitude : il faut savoir écouter le public, ne pas se la jouer « DJ star », et surtout garder un « esprit musical ». Je vois trop de scratch battles qui sont musicalement « inaudibles » : le plus dur est de rester simple et efficace, de donner un peu d'air, de placer proprement les silences au lieu d'exécuter mécaniquement une routine sans âme.

Achètes tu des vinyles et est il encore facile d'en trouver au Québec ?

Je n'achète que 2 sortes de vinyles : les scratch proof et ceux à 1\$... Les disques scratch proof sont introuvables ailleurs que sur le net, la plupart des disquaires ne connaissent même pas l'existence du concept skip proof. A Québec, c'est un paradis pour les disques à 1\$... genre le discours de De Gaulle « vive le Québec libre ! ». Pour résumer, ne venez pas au Canada pour les vinyles, allez plutôt en Angleterre ...

Qu'existe-t-il en matière d'infos et presse écrite Djs au Canada ?

Rien de spécial, peu de magasins spécialisés DJ, tout vient de l'Europe ou bien des USA ... On dit que le Canada est le pays du rock métal ... Le DJ le plus connu ici est DJ Champion et son groupe G Strings, on est bien loin du Turntablism ...

Quelle est le dernier disque que tu as acheté ?

Le dernier Bedouin Sound Clash et Buck 65 (artistes canadiens !)

Tu travailles depuis quatre ans sur un prototype de platines amplifié, le Scratch, incluant un mixer,

comment t'es venue l'idée de réaliser cette platine hybride ?

C'est une simple observation : le scratch s'est techniquement développé pour devenir une véritable pratique instrumentale mais il n'existe toujours pas « d'unité instrumentale ». La chaîne matérielle est détruite, il suffit de faire du « tout en un ».

Tu as déjà créé plusieurs prototypes, comment c'est passé l'évolution de ta 1er création à la version 0.8 d'aujourd'hui? Quelles sont les évolutions importantes ?

L'approche du premier prototype consistait à valider le concept du « tout en un et portable », mais je n'avais pas réglé le problème du bras de lecture ... J'ai ensuite passé un temps infini sur le mixer (Xfader VCA), puis sur la forme du drum, puis retour sur le bras etc ... une sorte d'aller et retour incessant entre les idées, les réalisations et les tests/erreurs. J'ai appris à faire un moule, à bidouiller l'électronique, à utiliser un logiciel 3D, etc ... Le drum est aujourd'hui relativement satisfaisant, le micro-bras de lecture tangentiel « à coulisse » fonctionne bien ...

A l'heure du numérique et ou tout les instruments sont systématiquement relié à un amplifié en live, pourquoi avoir souhaité amplifier le Scratchophone ?

Effectivement, on pourrait imaginer une version sans hauts parleurs (pour la scène) mais il est très facile de les intégrer ... Ainsi on peut imaginer de nouvelles situations d'usages, par exemple jammer chez des amis avec des percus / guitares, etc ... et puis bien sûr, pour jouer sur la plage, n'importe où, n'importe quand ...

Le coffrage du Scratchophone fait penser à une percussion, pourquoi ?

La forme du drum est une percussion car la technique scratch est musicalement du type percussive.

Quelle est la sensation de scratcher les pieds dans l'eau ?

C'était juste un délire pour montrer une nouvelle situation d'usage, sans fils, autonome. On a essayé de scratcher sur le chant des baleines pour les faire venir ... sans succès.

Tu souhaites commercialiser une version 1.00 du Scratchophone, quelle type de collaboration recherches tu ?

Actuellement, je suis sur le chemin du gars qui crée, fabrique et distribue tout seul ... c'est possible au début mais intenable ... mon objectif est de passer progressivement vers une sous-traitance pour la production et d'infiltrer un réseau de distribution spécialisé DJ.



**SCRATCH
OPHONE**



LA "CRAZEE MUSICK" NE CESSE DE SE PROPAGER AUX QUATRE COINS DU GLOBE DEPUIS DÉJÀ 10 ANS. AUJOURD'HUI DJ CRAZE EST DE RETOUR SUR L'AVANT DE LA SCÈNE À L'OCCASION D'UN MIX CD POUR LE MYTHIQUE CLUB LONDONNIEN, LA FABRIC. AVANT SON PROCHAIN PASSAGE EN FRANCE, REVENONS BRIÈVEMENT SUR CRAZE, L'UN DES RARES DJS SACHANT COMBINER SCRATCH ET DJ SETS ÉLECTRO-HIP-HOP DANCEFLOOR AUX AMBIANCES FESTIVES.

Lorsque j'ai commencé à écrire cet article les mots qualifiant Dj Craze fusaient de toute part. Mais qui est vraiment Arísth Delgado alias Dj Craze, né au Nicaragua, qui s'autoproclame, sur son Myspace "Ur favorite dj"? Petit par la taille, sous ses airs de minet, Dj Craze est un prolifique beatmaker et turntablist qui vient tout juste de souffler ses trente bougies. Après un court séjour à San Francisco, il s'installe avec sa mère à Miami. A peine a-t-il atteint la majorité qu'il fait très vite parti du nombre croissant des Djs qui se font remarquer en participant à des battles de scratch. Il est le seul Dj au monde à remporter pendant 3 années consécutives en solo les Dmc mais il a également brillé sur de multiples battles redoublant d'ingéniosité et de technicité. En parallèle à ses premiers trophées, il pousse plus loin le maniement de l'outil platine en sortant en 1999 l'un des premiers albums studio solo de turntablist avec ceux de Mixmaster Mike ou Dj Q-Bert. La "Crazeé musick" est née. La jungle et les influences de Miami y sont déjà présentes. Ensuite c'est l'effet boule de neige. Quand il ne fait pas des scratches pour Funkstörung, il produit ou remixe du Hip-hop. Il collabore avec Faust et Shortee ou invite les Djs A-trak, Infamous, Develop, Spiktakular et J-smoke pour réaliser en 2000 « The D-Day », un album de scratch musique. Voilà encore, sur Asphodel record, un réel bijou où la musicalité prend une fois de plus le dessus malgré une technicité bien présente. Se rapprochant de plus en plus de l'Angleterre, il travaille en 2002 sur un projet en commun avec Dj Klever, "Scratch nerd". Sa passion pour la drum'n'bass devient omniprésente. Il collabore avec Adam F, puis crée son propre label Cartel rec. Suite à l'accumulation de travaux breakbeat, mix CD et autres remixes trop nombreux pour tous les énumérer, il parcourt le monde en proposant des Dj sets, le plus souvent dans des soirées Electro-drum'n'bass, enchaînant scratches et beat jugglings avec une précision et une vitesse surprenante. Après avoir cumulé les réussites solo, Dj Craze compte bien aujourd'hui continuer sa route, accom-

pagné soit de Dj, comme A-trak (cf photo ci-dessus @ Club Cargo-Londres), ou plus récemment de Mc Armanni. A chaque apparition, Dj Craze ne cesse de se renouveler et ne fait rien au hasard. La preuve avec ce FabricLive38. Ici, place à la sélection. Mc Armanni introduit le mix avec un rap exclusif. Craze enchaîne avec quelques scratch avant d'envoyer "Set if off" de N.O.R.E (un clin d'œil à ses racines Portoricaines), suivi de "I rock" et "Black mags" du Hip-hop électro new school sorti sur Chocolate industrie (le label sur lequel il a sorti son premier Ep Hip-hop avec Mr Lif en featuring). Vient ensuite l'excellent "Get loose" de Banger and Cash, aux sonorités toujours très électro. Le tempo s'accélère d'avantage, faisant place à des titres plus old school comme "My part Of Town" des légendaires Tuff crew, suivi de "Miami Vice Thème" de la Booty (appelée à l'époque Miami Bass) à la Jan Hammer, datant de 1985. Il enchaîne quelques interludes scratchées avec efficacité en passant de 1977 avec "Brazilian rhyme" de Earth, Wind and Fire pour revenir ensuite à 2007 avec "I want your soul" de Arman Van Helden. Plus surprenant, il intègre également à ce mix pour le côté Baltimore "Big truck" produit par les français Kazey et Bulldog sur un sample de N.O.R.E. Un excellent CD qui ravira autant les clubbers que les diggers les plus avertis. Après plus de dix ans de carrière ce mix sonne comme un retour aux sources pour celui qui se dit fan de musique en général et particulièrement de Hip-hop acoustique comme The Roots. A quand Dj Craze et Mc Armanni avec un collectif électro-acoustique?

starwax

VPC Tee-shirts



Ref 03 Coloris unique



Toujours disponible

Ref 01 Dispo en tee Noir ou Blanc avec impression au choix : Or, blanc, noir, rouge, gris, orange ou rose.

20€
frais de port inclus
Le tee-shirt du S au XXL

Recopiez ou renvoyez ce coupon avec votre règlement à : Compos-it / 120 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil.

NOM	Ref.	Taille	Coloris du tee.	Coloris d'impression	Qté.
PRENOM					
ADRESSE					
CODE POSTAL & VILLE					
TEL					
MAIL					
Infos : 0 970 752 877.					Total à payer



Dj Gregory

TOP 5 Nouveautés

Dj Gregory feat K.Alexi "Breeze"
Defected/Faya combo
Franck roger "a blind way" real tone
Kerri chandler "kong" deeply rooted
Steve angello "phunk"
Gregor salto "bouncing harbor" "G rex

TOP 5 Oldies

r fingers "can you feel it"
Todd terry "can you party"
Manuel goetshing "E2-E4"
Gal costa "trem das onze"
Erik satie "gymnopedie No 1"y

Mixer préféré

e&s djr400

Platine préférée

sl1200 mk2

Cellule préférée

Ortofon concorde night club E

Vinyle ou digitale

Vinyle et digitale

Bruno ou blonde

Rousse

Club préféré

Yellow - Tokyo

Choucroute ou Moules frites

Choucroute

Vin rouge ou soda

Vin rouge

Baggy ou moule couille

Ca depend des jours

Foot ou basket

Basket

Jeux vidéo ou billard

Jeux video

Big up

those who know won't tell , those who tell don't know .



DJ Jos

TOP 5 Nouveautés

Digitalism - Zdarlight
Mr Oizo - Monday Massacre
Necro - Get on your kness Commercial
Dj Coshmar feat Webbafied - Beast-Mode
Igritos feat. Q-Bert - Roscoe Umali

TOP 5 Oldies (en drum toujours)

Quadrant "manipulated living"
Noisia "end game"
Pendulum "vault"
Faith in chaos "possession"
Evol intent "street knowledge"

Mixer préféré

TTM 57 SL-Video / QFO

Platine préférée

Technics SL 1200 Mk2!

Cellule préférée

Ortofon CC Twin Q-bert

Vinyle ou digitale

La complémentarité des deux

Bruno ou blonde

Désolé Je ne fume pas ! lol

Club préféré

Concorde 2 à Brighton

Choucroute ou Moules frites

Mouyle frites Rémy !

Vin rouge ou soda

Soda

Baggy ou moule couille

Un compromis des deux mon colonel !

Foot ou basket

Basket

Jeux vidéo ou billard

Jeux video

Quelle job aimerais tu faire

Si tu n'étais pas Dj ?
Pilote d'avion



Miss Aicha

TOP 5 Nouveautés

No reedit no remix - j'ai entendu parler du million dollar orchestra ?

TOP 5 Oldies

Alec R : Accidental lover
Cerrone : Vaudou au Caraïbes
Salsoul Orchestra : Tangerine
Pattie Brooks : After dark
Dalida : Americana

Mixer préféré

Pionner classique qu'on retrouve dans ts les clubs

Platines préférée

Mk2 technics

Cellules préférée

Ortofon OM (la grise)

Vinyl or Digital

45t, 33t, 12" only !

Dj's préférés(es)

Loud E pr la technique / Jussi Kantonen pr la selection pointue / Rob'n'zoopsie pour la patate et l'Italo / Bobby Viteritti...

Choucroute ou couscous

couscous light type "makfull", roquette et épices indiennes, ciboulette

Vin ou soda

No alcool et sans sirop de glucose

Jupe ou moule couille

ultra argentée pour Discoqueer

Foot ou basket

Tennis de table, Scrabble, Uno, mon vélo qui s'appelle "Pacific Princess"

Digital ou Analogique

Les deux

Club préféré

Feu le Palace, Nouveau Casino

Big up

tout ceux qui aiment et partagent le vrai bon disco.



starwax DELIVERY

/// DISQUAIRES : Urban Music (75001) - 12 inch (75002)

T Maxx (75001) - Sound Records (75001) - Chez Youri (75002) - Samad Record (75003) - Silly Melody (75006)
Silence de la Rue (75011) - Music Avenue (75011)
Bimbo Tower (75012) - Techno import (75011) - ToolBox (75011) - Betino's (75011) - Hokus Pokus (75011)
Black Label (75011) - Discoparnass (75015) - Uptown Records (75014) - Music Please (75010) - Troglodisc (75009) - Electro Kitchen (75004) - Ground zero (75010)
Crocodisc (75005) - Urban Music (59000) - Caf&diskaire (59000) - Oneness recordshop (44000) - Meloman (44000)
Open Zic (44000) - Switch Records (35000) - Goodka records (38 000) - La Face Caché (57000) - Dub Plate Records (69008) - Eardrum (69001) - Pinguins Records (34000) - Cosmic Groove (34000) - Le Laboratoire (31000)
Music Import (67000) - Sonic Import (06000) - Total Heaven (33000) - Audisillon (54000) - General Music (84000)
La boutik du docteur scrath (29000) - Undercover (29200)
Spicy Records (51065) - Tekita Prod (31000) - Viscious circle (31000) - Dj Music (31000).

/// MAGASINS D'EQUIPEMENTS SONO :

Matos Dj Store (75001) - Home studio (75009) - Sono Shop (75009) - Planete Sono (75009) - Total Music (75001)
Univers sons (75011) - Stars Music(75009) - Royez Musik (75011) - Mh Diffusion (94550) - Discover (Valence)
Storm (26200) - Als (44000) - Michenaud (44000) - Music on Stage (69001) - Royez musik (80007) - Zik sound (67000)
Play it (35000) - La cite du son (35000) - Europa Musique (57000) - Samba Music(83000) - Polymix (39800).

/// AUTRES : Batofar (75013) - Point Ephémère (75010)

La Java (75010) - Maroquinerie (75020) - Kulte (75003)
Les Instants Chavirés (93100) - Le Disquaire (75011)
Le Lieu Commun (75003) - Kiliwatch (75002) - Irma (75020)
Crumpler (75002) - Wesc Store (75002) - Agnès B (75010)
Radio Campus Paris (75003) - La Maison pop Montreuil (93)
Pacific Wear(78100) - L'Autre canal (54000) - Ninkasi (69007)
Le Marché Gare (69002) - Le Chabada (49100) - La Lune des Pirates (80000) - Les Trinitaires (57000) - Le Troc'afé (67000)
Prolifik Studio (80000) - Maison de la Culture d'Amiens (80)
Broadkast studio (93100) - Studio Tandem (83000) - Dk Mastering (75011) - La Pêche (93100) - Mr shoko (53000)
Agnès B (13100 - 13001- 06000) - Bud Skate shop (76000)
Carhartt (31000) - Oklahoma (31000) - Eighball Store (31000)
Antistatik (31000) - Médiathèque Associative (31000)
Slide box (67100) - RBS radio (67000) - Soultronic (67000)
Totem (67000) - Vibes (83000) - Street Soul(83000)
Trigone(83400) & via Vpc : www.Staminashop.com
www.topplersmusic.com - www.makizartshop.com
www.justlikehiphop.com - www.disquetuveux.com...

Liste exhaustive et détaillée disponible par simple demande mail à :
Delphine@compos-it.com - www.myspace.com/starwaxmag

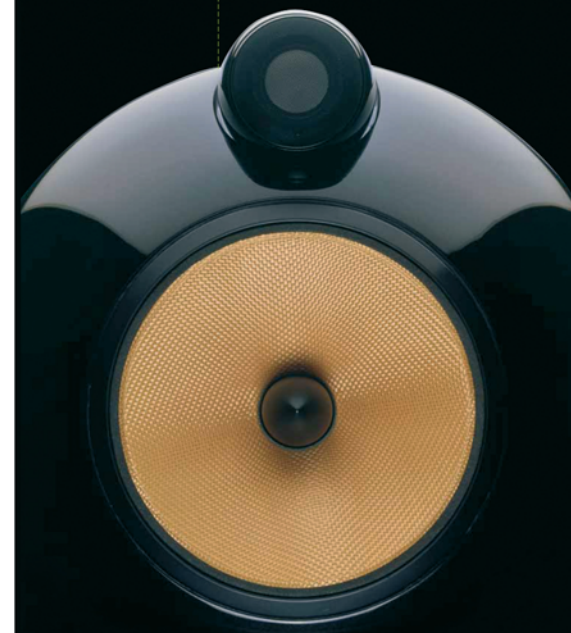
confliktarts présente :

E MASTERING
MUSICAL ART & SONIC PROCESS

FREE TEST

* **MASTERISEZ**
1 TITRE
GRATUITEMENT !

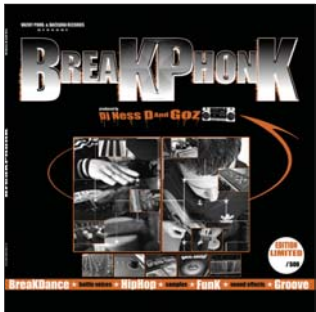
e-mastering.fr
02 99 92 89 05



www.e-mastering.fr

Equipement : B&W 801D, Classé Audio CA 2200, Pro Tools HD, Prism Sound ADA8XR, Sonic Studio Pre Master, Brainworx M/S Mastering Bx Digital, EMI / Abbey road TG12412 tone, TG12414 filter, Mc DSP ML 4000, Wave Arts Master Restoration, Manley Vari-MU, Manley Massive Passive.

3A rue de Paris 35510 CESSON-SEVIGNE /contact@e-mastering.fr



Ruff 05 / EP

Sorti simultanément mi-janvier avec le Broken note Ep, ce maxi vinyles deux titre 45 tours est l'œuvre du label rennais Peaceoff, affilié au fameux disquaire Switch. 2 faces pour 2 titres différents fort convaincants. En face A découvrez l'excellent "Lupekickpush" avec en guest Starkey un jeune MC de 18 ans à peine, originaire d'Angleterre reprenant une partie du refrain du morceau de Lupé Fiasco du même nom pour un résultat électro hip-hop façon Grime. Original et plus que convaincant. En face AA retrouvez l'incontournable Hollandais Bongra, avec une ambiance Dubstep plutôt calme par rapport à ses derniers lives breakcore péchés pour lesquels le public se déplace en masse. Fans de bongra vous ne serez pas déçus, celui-ci partant sur la fin du morceau dans des délires de breakbeats hybrides déjantés. A se procurer absolument. Dispo sur le web via www.switchrec.com.

Broken note / EP

Pour la dernière et sixième sortie Ruff, le label rennais Peaceoff fait appel à Lithium et Kidnappa qui forme le duo de producteur-dj's anglais Broken note. Ce duo Londonien se retrouve sur le label de Rotator après avoir mixé dans de nombreuses soirées Drum & bass et hardtek sous influences punk et hip-hop. L'occasion de découvrir deux titres ("Dubversion" en face A et "Mortal bass" en face B) aux ambiances similaires, dubstep, ou breakstep, avec des basses particulièrement puissantes et bien mixées. Ce EP est représentatif de cette nouvelle famille musicale encore peu connue caractérisée par des sonorités électro dark downtempo, de grosses infrabasses, des introductions ici assez courtes, le tout agrémenté de quelques voix reggae. Un premier essai attendu et réussi. A découvrir via <http://www.myspace.com/brokennoteuk>.

Breakphonk / breakbeat

Après deux breakbeats Dj Ness D récidive avec un nouveau recueil d'instrumentaux toujours très funky, mais cette fois sur le label Baccara. En complément au courtes banques sonores, comprenant majoritairement des extraits de films et quelques sons en vrac, Ness D réalise six instrumentaux alternant entre parties échantillonnées et jouées. "Starfiction" contient un sample de Brother Johnson, "Hipshop" pioche dans Al Hudson ou encore The Soul Painters. "Phunkystyle" fait appel aux Meters et on peut par ailleurs retrouver un sample de Johnny Pate sur "Breakup". Cependant Ness D ne fait pas pour autant dans la facilité et le minimalisme. Pour plus de dynamisme il a fait appel à Goz pour réaliser les parties de basses ou de guitares, quand il n'ajoute pas lui-même trompettes, synthés ou autres claviers au sonorités old school. Un vinyle numéroté et coloré, dans les bacs pour les fans de funky music.

Humanleft / Radio raheem Ep

Humanleft est un jeune producteur de la scène musicale toulousaine. Egalement promoteur, collectionneur de synthés et de softs musicaux en tout genre, il choisit de sortir ses premiers travaux sous la forme d'un vinyle 10 inch coloré, avec une pochette réalisée par le graffeur Tilt. "Radio raheem", en face A, est une production mi-tempo, avec une basse électro bien pêchue et une rythmique saturée donnant un titre envoûtant en forme de rappel de sa première influence musicale: le Hip-hop. La face B est plus up-tempo. "103rcx" démarre sur un gros pied House, suivi de distorsions faisant plus référence à son côté électro sous influence Funkstörung ou à la disco germanique à la Smith et Hacks. Mr left n'a pas fini de faire chauffer les dancefloors hexagonaux et annonce deux autres maxi pour 2008. A suivre.

Pachyderm Strike / Ep 01 et 02

Le jeune label français Apollojazz lance 2 EP en prélude à l'album Pachyderm Strike. Le 1er est un 12 inch "Children of the sun" ou l'on retrouve Dudley Perkins (aka Declaime). La production de Hifi, qui semble, après avoir travaillé pour 45 scientifiques, vouloir s'aventurer sur d'autres chemins plus spirituels, est basé sur un gros sample de soul dans la lignée des grands titres de l'âge d'or du hip-hop 90's. La face B propose l'acapella et un remix de Buddy Sattiva fort convaincant, voir plus intéressant que l'original. Un bon disque, même si les aficionados diront que Dudley n'est pas à 100% de sa forme ou plutôt que sa participation n'est pas au niveau de ce qu'il a l'habitude de fournir. Le second Ep est un 7 inch produit par Yann Kesz (qui, au passage, réalise également une fois de plus l'artwork). Celui-ci multiplie les apparitions. Ses productions sont toujours dans la même veine Hip-hop/Soul/Lounge avec une touche électro. Il invite Georgia Ann Muldrow et Loretta Fleur à chanter en face A pour un remix de "Lavender blue". On retrouve encore Loretta Fleur en face B mais cette fois accompagnée du MC Lmno des Visionnaires. Un maxi 45 tours de qualité qui détonne par sa cohérence et qui annonce un prochain album à surveiller. Dans un Hiphop français très ghettoisé, Yann Kesz, risque fort de se faire remarquer et de devenir le beatmaker incontournable du collectif Genova Structur. <http://www.myspace.com/apollojazz>

Missill & PM / Forward Ep

Après s'être fait remarquer en tant que graphiste pour le collectif Bmc, avoir écumé les festivals français depuis 2003, puis sorti un mix cd (incluant un titre original également sorti en vinyle) en 2006, Missill continue dans sa lancée en enchaînant les projets et Dj sets à l'international. Issue de la scène breakbeat-ragga-jungle, Missill, toujours en binôme avec Pm à la production, sort mi-mars chez Discograph un premier véritable album aux influences électro, ragga et hip-hop. En prélude à cet album "Target", Missill, qui réalise elle-même ses pochettes et donc le visuel fort réussi du vinyle coloré nous balance "Forward". Un titre mi-tempo avec une bonne basse électro, accompagnée d'une guitare et d'une batterie malheureusement un peu trop binaire, re dynamisé grâce au flow entraînant de Dynamite Mc. Malgré le remix clubbing up-tempo exclusif de Cutée B en face B, le second maxi "Glitch" sorti fin février sera certainement celui qui ravira ses fans avec une production électro bien plus efficace, mash-up comme ses Dj sets, et avec en bonus un remix de l'américain DJ Assault. www.missill.com

Likhan' / 7even 01 Ep

Encore un 12inch de Dubstep, la dernière tendance londonienne, mais cette fois-ci 100% frenchy. Dj Greg G officie chaque semaine sur Prun fm à Nantes en proposant une émission 100% dubstep. Epaulé de Synaptic et Mr casual il est également le promoteur des soirées "Basement" et fondateur du label 7even recordings. Pour la première sortie du label ils font appel au jeune producteur Marseillais Likhan'. Après cette fait remarqué en Dj set, il se met naturellement à la production en 2002 alors que le Dubstep était encore appelé Dark garage. Likhan nous propose 2 titres plutôt rapides, axés dancefloor avec ce qui caractérise ce genre musical, à savoir encore du dub, des nappes bien électro et des voix reggae. Likhan ne fait pas dans la facilité et évite de trop copier les dernières productions dubstep anglaises et privilégie les mélodies aux basses pour un premier essai réussi. Retrouvez Likhan dans le cadre d'une émission radio Dubstep sur Grenouille FM ou via internet sur <http://www.myspace.com/likhan>

ONENESS RECORDS

**SPECIALISTE DISQUES VINYLES
HIPHOP - FUNK - REGGAE
& NU GROOVES**

**+ DE 10000 REFERENCES
NEWS - COLLECTORS
REPRESS - OCCASIONS**

**ACHAT - VENTE - ECHANGE
ARRIVAGES CHAQUE SEMAINE**



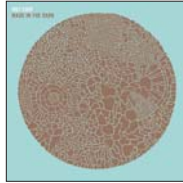
**MAGASIN OUVERT TLJ
SAUF DIM 14H30 / 20H**

Tel : 02 40 29 08 11

Email : 1NESS@WANADOO.FR

1NESSRECORDS.COM
VPC 48H - PAIEMENT SECURISE (CB - PAYPAL - CHEQUE)

32 RUE DU MARECHAL JOFFRE 44000 NANTES



Sebastien Tellier / Sexuality

Le dossier de presse prévient d'entrée : « La vieille Europe de Christophe, d'Ennio Morricone et de Giorgio Moroder flirte ici outrageusement avec la nouvelle école du r'n'b contemporain, celle de Justin Timberlake, Beyonce ou Timbaland ». Plus modestement, Sébastien Tellier continue, avec cet album, de confronter son songwriting classique et finalement très français dans le fond (malgré une majorité de titres en anglais) à des formes musicales à priori assez éloignées de son univers. Comme pour ses précédents essais (« L'incroyable vérité » en 2001 et « Politics » en 2004) produits respectivement par Quentin Dupieux et Philippe Zdar, il s'entoure d'un producteur issu de l'électro, à savoir Guy-Manuel De Homen-Christo (moitié de Daft Punk). Parmi les sommets de cet album, « Roche » est une ballade qu'aurait en effet pu produire Timbaland, mais suite, alors, à une cure de valium tandis que Kraftwerk et le krautrock s'invitent sur « Kilometer » ou « Gingers of Steel ». Les plages instrumentales intercalées entre les morceaux font écho au rétro-futurisme des premiers maxis de Air, la patte Daft Punk en plus, et le reste de l'album oscille entre évidence mélodique et nonchalance apparente. Une des bonnes surprises de ce début d'année.

V / A Kitsuné Maison 5

Nouvelle compilation pour le label français. Comme à leur habitude, Gildas Loaec et Masaya Kuroki, les deux têtes pensantes, ont réalisé une sélection combinant découvertes et artistes confirmés (Fischerspooner, Alan Braxe, M.I.A et les artistes maison Digitalism ou Cazals). Au rayon découvertes (qui fait essentiellement l'intérêt de ces compilations) : David E. Sugar, membre, avec Hot Chip du collectif Greco-Roman livre un « To Yourself » à mi-chemin entre electronica et pop lo-fi. Late of the Pier, quatuor anglais tendance Klaxons, fait dans le glam rock. Pin me Down, side projet du guitariste de Block Party ressuscite la pop américaine de 80's. Autres noms à retenir : Autokratz (dont l'album est attendu pour la fin 2008), Friendly Fires ou encore Baby Face. Autant d'artistes qui, par leur aptitude à marier électro, rock et pop de manière totalement décomplexée sont représentatifs (trop?) de la production électro actuelle. Sans surprises donc, mais d'une redoutable efficacité.

Gilles Peterson / In da House

Gilles Peterson est une figure de la musique anglaise depuis de nombreuses années. Fondateur des label Acid Jazz et Talking Loud (MJ Cole, Roni Size, Galliano ou encore Terry Callier), découvreur de talents et de pépites cachées de la musique black, DJ à succès, notamment grâce à ses shows radio (Worldwide sur radio nova pour la France), Gilles Peterson sort en ce début d'année 2008 un nouveau mix. Après Gilles Peterson au Brésil, Gilles Peterson en Afrique et Gilles Peterson fait du ski, voici Gille Peterson In da House, la House n'étant bien entendu pas un pays mais un style musical. La House vue par Gilles Peterson est une contrée soulfull, funky et qui ne fait pas mystère de ses racines disco. Le coffret trois CD laisse d'ailleurs une large place aux styles musicaux pré-house : disco, donc, mais aussi funk et jazz. Earth Wind & Fire côtoie Willie Hutch, Chaka Khan et Jon Lucien. Côté House à proprement parler, l'essentiel est là, des figures historiques et confirmées (Larry Heard, Blaze) aux hymnes underground. Le dernier CD regroupe des inédits commandés à l'occasion du projet. Une bonne introduction au genre jouant, comme souvent avec Gilles Peterson, sur l'exhaustivité à défaut de prise de risque.

Tom Middleton / Renaissance

Tom Middleton a rencontré son mentor Richard D James aka Aphex Twin en 1989. Ce dernier lui a dévoilé les secrets du sampling, de la programmation, de l'édition. Inspiré par Carl Craig, il fonde son label Evolution Records en 1991 et commence à produire et lancer la carrière de nombreux artistes tels que Matt Herbert. Son album «New School Science» a inspiré toute une génération depuis The Prodigy, aux Chemical Brothers en passant par Daft Punk. Renaissance se développe sur 3 cds, ce qui permet à Middleton d'exposer de façon claire sa vision de la deep house, grâce aux 48 morceaux présentés. Le premier cd propose une sélection clubbing aux connotations deep house avec quelques influences jazz/soul/funk/disco/électro dont les tracks de Groove Armanda, Mood II Swing et Simian Mobile disco. Le second cd intitulé studio est composé de remix et productions avec quelques exclusivités dont notamment l'inédit «Lost inside». Dans le troisième et dernier volet, le dj partage avec nous les morceaux qui ont eu une réelle influence sur ses productions. On remarquera la présence de Foreign Exchange, Orbital, Incognito.

Cadence Weapon / After-party babies

Rapporteur canadien originaire d'Edmonton, Cadence Weapon est le fils d'un DJ pionnier du Hip-Hop local. Ceci expliquant peut être cela, le jeune Cadence, de son vrai nom Rollie Pemberton, commence à rapper à l'âge de treize ans, sort une mix-tape, « Cadence Weapon is the Black Hand » qui fut un succès underground local à l'époque, puis un premier album « Breaking Kayfabe » en 2005, qui le mènera à être nommé pour le Polaris Music Prize (l'équivalent canadien du Mercury Prize). « After-party babies » qui sort chez Big Dada au début du mois de mars sera l'album de la consécration ou ne sera pas. A l'heure où le hip-hop underground et indé nord américain se déchire (toute proportion gardée) entre tentation mainstream (ou simplement besoin d'air) et repli experimental, Cadence Weapon a choisi...de ne pas choisir. « In search of the youth crew » est un banger booty que ne renierait pas Spankrock. « Limited edition of slammer » mélange sons 8 bits et beats old school. «The new face of fashion» rappelle les racines spokenword de son auteur. Tout le spectre du hip-hop dit alternatif post-anticon y passe. Imaginez Saul Williams produit par DJ Assault. Je sais, ce n'est pas facile. Le plus simple est encore d'écouter le disque.

Tambour Battant / The Missing Link

Duo originaire d'Avignon, Tambour Battant tient son nom de l'instrument de prédilection de ses membres. Batteurs d'origine, ceux-ci ont en effet une tendance naturelle à mettre le beat sous toutes ses formes au cœur de leur musique. Leurs influences s'étendent, de leur propre aveu du rock au hip-hop en passant par le jazz, mais la base de leur musique reste la drum'n'bass. C'est d'ailleurs les premières free parties qui leur ont donné envie de passer aux machines. Ce premier album arrive après des années de live. Il regroupe de nombreux invités : MC (Youthman, Jamalski, Wapi, Abraxas...) ou musiciens (Adrien Sauvaget ou Diess). Les productions alternent entre drum'n'bass pure et dure et morceaux plus down tempo proches du hip-hop. Ils s'éloignent, par leur humour et leur volonté de rester mélodique d'une certaine tendance à l'uniformisation de cette musique et tentent à tout prix de prendre le contre pied d'une certaine jungle dark et centrée sur la performance plus que sur l'émotion qu'ils qualifient de « musique d'ingénieurs du son qui s'écoulent entres eux ». De par leur ouverture d'esprit, le pari est déjà réussi.

Headman / Catch me

Pionnier du revival post punk/funk avec ses amis DFA, Headman sort le 17 mars son troisième album chez Gomma. Produit et mixé à Berlin, « Catch me » est de la même veine que ses prédécesseurs. Aux influences punk, new wave et funk de Robi Insinna, s'ajoutent de forts relents électro et pop. Si les références communes avec LCD Soundsystem sont nombreuses, l'influence de l'italo disco et de New Order accentuent le côté mélodique et groovy de la chose. Les hits potentiels sont nombreux : « Catch me if u can » avec Tara, « Come on » avec Anton Spivac, sont autant de bombes proto-disco. Jeremy Kerr, du groupe A Certain Ratio, ressuscite Ian Curtis sur « Dreampieces ». Les instrumentaux et interludes sont représentatifs de la diversité des goûts de son auteur, mais les références constantes aux précurseurs du genre n'altèrent en rien l'extrême actualité de tous ces titres, pour preuve un morceau comme « Two sisters », à l'évidence beaucoup plus proche de Simian Mobile Disco ou du mouvement nu-rave que de la plupart des groupes new yorkais à qui Headman est habituellement comparé.

Hot Chip / Made in the Dark

Troisième album pour le quintet londonien et autant de chefs d'œuvre. Le groupe impressionne par sa capacité à se renouveler constamment tout en plaçant la barre un peu plus haut à chaque fois. « Made in the Dark » synthétise le songwriting de « Coming on Strong » et la richesse musicale de « The Warning ». L'ambition de Hot Chip, comme nous l'avait confié Joe Goddard lors de l'interview que le groupe nous avait accordé en début d'année 2007, est de (ré)concilier expérimentation et pop music. Un pari largement réussi ici. Les hits potentiels évidents (« Ready for the Floor » écrit initialement pour Kylie Minogue, « Touch too much », «One pure Thought» ou «Hold on») côtoient des hymnes dancefloor («Shake a Fist», «Don't dance»), des ballades soul à pleurer («Made in the Dark») ou encore un hommage à la lutte greco-romaine (« Wrestlers »). Pop synthétique, hip-hop, house, new wave, r'n'b, italo-disco, funk, reggaeton, rock FM ou techno minimale, on trouve un peu de tout ça et bien plus encore dans la musique d'Hot Chip . Et souvent même à l'intérieur d'un seul et même morceau. Le signe évident qu'Hot Chip est un groupe à part et, sans doute encore pour un moment, sans équivalent dans la musique actuelle.

Autechre / Quacristice

Neuvième album déjà pour le duo de Manchester, anciens graphes et chefs de file de ce que certains ont appelé l'Intelligent Dance Music. Alors que Warp, leur label historique, ne cesse de diversifier son catalogue, Rob Brown et Sean Booth continuent de creuser leur sillon habituel. Quacristice est une expérience musicale à part entière. Cet album exigeant offre en récompense une vision singulière de la musique électronique. Une musique pas simplement produite avec des machines, mais que l'on jurerait produite par les machines elle-même. Toute notion classique de rythme et de mélodie est ici abolie.autechre crée un langage unique, trouvant une troisième voie entre programmation et improvisation. Les contemplateurs du groupe y trouveront de quoi attiser leurs critiques. La musique d'Autechre n'est toujours pas et ne sera sans doute jamais facile d'accès. Les autres (qu'ils soient conquis d'avance ou simplement assez curieux pour persévérer) resteront au pire insensibles mais trouveront peut-être ici une manière totalement nouvelle d'aborder la musique.

Fumuj / The robot and the chinese shrimp

A l'origine trio dub, Fumuj s'est enrichi d'un clavier et d'un MC pour un album très orienté hip-hop. Musicalement, les beats et le flow de Miscellaneous rappellent la fusion rock/hip-hop du début des années 90, même si « 17 or 18 I guess » et « Full of entertainment », par leurs inflexions dub et raggaie confirment qu'ils ne sont pas signés chez Jarring Effect pour rien. Leur aptitude à mélanger de nombreuses influences (rock, électro, dub ou hip-hop) fait parfois penser à Urban Dance Squad ou Senser (« Play my fucking shit »). Fumuj partage avec ces deux groupes une culture musicale riche et un sens du groove qui permettent à leur musique, malgré la violence de certains morceaux et le caractère revendicatif des textes, de conserver un son plus riche que les artistes à la culture purement rock qui ont pu se frotter à ce type de fusion. Ces morceaux auraient peut-être mérité un parti pris un peu plus radical dans la production, mais au final, l'exercice de style est assez réussi.



East of Underground

Depuis pas mal d'années, on assiste à de nombreuses rééditions de perles funk sous différents formats. On recherche de plus en plus la rareté, qui n'est pas toujours synonyme de qualité : les diggers des 5 continents fouillent les caves, les entrepôts, les greniers et autre lieux poussiéreux pour partager des versions inédites de morceaux funk, soul, jazz... On a eu droit, pour notre plus grande joie, aux divers groupes de lycéens et d'étudiants californiens, texans tout droit sortis des universités et des lycées dans les années 70. Cette fois, c'est le tour du magazine américain Wax Poetics de dénicher un album enregistré en 1971 par des soldats américains en poste à Francfort. Pour cette réédition, il a carrément fallu demander la permission à la United States Army Entertainment division!!! Les 4 musiciens et les 3 chanteurs qui composent East of Underground jouent un hard funk, loin de la tradition des arrangements très soignés typiques de la soul américaine. Mis à part la dernière version de "Walk on By", les diverses covers de Curtis Mayfield, comme par exemple "If there's a Hell Below, We're all gonna go" et des Temptations (avec "Smiling Faces") sont de bonne qualité. Pressé en édition vinyle limitée à 2000 copies et aussi en cd.

Blue Note / Droppin' science

On a le droit de rester sceptique face aux innombrables compilations de samples qui polluent les rayons des disquaires, car la qualité des morceaux choisis par les labels n'est pas toujours au rendez-vous. C'est le tour de Blue Note, label de jazz, dont les grooves des divers Lou Donaldson, Grant Green, Donald Byrd, Lonnie Smith ont été essentiels pour l'aboutissement de nombreuses productions du rap des années 90. Avec «Droppin' Science», ce sont les samples des plus grosses pointures de l'époque qui sont dévoilés: Dr.Dre (The edge/D.McCallum), Beaties Boys (Howling for Judy/J.Steig), A Tribe Called Quest (Oblivetho/J. McDuff), De La Soul (Think twice/D.Byrd), Brand Nubian (It's your thing/L.Donaldson), Kool G Rap, Biggie Smalls... Une sélection bien ciblée certes, mais un peu «facile». Son mérite est de mettre en valeur non seulement la qualité du jazz exprimé sur le label Blue Note, mais que le savoir-faire des producteurs de la «Golden Era». A noter qu'il existe un mix en ligne de J.Rocc avec les morceaux de hip-hop et leur samples tirés du catalogue Blue Note.

Break Research On Crates / Instrumentals Vol. 1

Break Research On Crates (Broc) est un crew de DJ et beatmakers composé de Dipiz, Okaz et Dj Xzekut. Déjà auteurs d'un maxi avec Wildchild, Black10 et Lyrical Kay, le trio a sorti ce recueil d'instrumentaux en fin d'année 2007. Comme son nom l'indique, les membres de Broc sont des diggers acharnés et construisent leur musique autour des trésors qu'ils dénichent. Leur matière première est donc aussi bien rock que jazz, soul que reggae, leur seule limite semblant être liée à l'approvisionnement plutôt qu'à un quelconque parti pris stylistique. Une fois les vinyles passés à la moulINETTE du sampler, Broc distille un hip-hop soulfull, forcément référencé mais cependant très personnel. Les onze morceaux de ce premier volume restent, malgré la diversité des sources de samples, étonnamment cohérents et mélodiques. L'utilisation exclusive des vinyles ne semble jamais être une limite mais permet au contraire une diversité de sons qu'ont parfois tendance à négliger les utilisateurs d'instruments numériques ou autres sources midi.

Junkaz lou / Port de Genevilliers

Après avoir sorti de nombreuses mixtapes avec Kool Keith (Space Tape et Collabos Tapes), Marc Live (Operation Infinite Shit), Lyrical C (Corporate America), quelques maxis (Malédiction du Nord, Bams, Lyrical C), et toute une série de street albums, le producteur autodidacte originaire du 92 Dj Junkaz Lou propose un nouveau double cd, Port de Genevilliers. Le concept est simple et efficace: les français «se contestent» le mic sur le premier cd et les mcs américains sur le second. Presque tous les invités ont déjà collaboré avec le co-fondateur du label Junkadelic Music au cours des dix dernières années. Oxmo Puccino ouvre le bal avant de céder la place aux proches du producteur : parmi eux, Sinistre qui pose son flow sur «Enfant du peuple», on retrouve la rappeuse Bams sur «Camarade», Tedy Blow («Rush ça», Manimal («Parano Micro ») et Dgiz nous expose son concept de musique «Crunkadelic». Alternant beats dirty south et ambiance soufous, on retrouve des légendes du rap game américain comme OC du crew DITC, Kool Keith, un surprenant Tim Dog en compagnie de Lyrical C et le gangsta Ice T très efficace sur le remix de «Step you game up». Un album éclectique qui prouve les qualités de producteur du junky de Genevilliers.

Jazz Liberatorz / Clin D'œil

Originaires de Meaux (Town), trio de beatmakers formé en 1999 autour de dj Damage, dj Dusty et Madhi, les Jazz Liberatorz ont acquis leur renommée en quelques années grâce à une série de maxis avec des artistes hip-hop très prometteurs tels que Aloe Blacc, Wildchild, Declaime, T-Love, Fat Lip. Leur premier album, Clin D'œil, nous confirme leur amour pour le jazz (classique, fusion ou free) et le packaging même s'inspire de l'esthétique du label Black Jazz (Henri Franklin, Gene Russell...). Officiant comme de véritables compositeurs, ils posent des samples de rap et des breakbeats très discrets pour laisser place à la musique et aux flows des très nombreux invités. On y retrouve notamment Buckshot, légendaire mc de Brooklyn (Black Moon) qui brille sur "Take your Time", Tre et Fat Lip de Pharcyde très à l'aise sur les flûtes de "Ease My Mind", Asheru (ex Unspoken Heard), Count D Bass ou encore J-Live. Le trio de Meaux puise leur inspiration du golden age du hip-hop et démontrent que soul, jazz et hip-hop sont indissociables.

Black Milk / Caltroit

Depuis la disparition de J Dilla, la ville de Detroit avait trouvé en Black Milk un digne successeur, probablement le seul véritable héritier du regretté beatmaker. Son premier opus, « Sound of the city », avait marqué les esprits des inconditionnels de JayDee sans pour autant apporter une réelle nouveauté. Black Milk joue la carte de la connexion inédite entre le son de Motor city et les sonorités californiennes : au-delà de la liste impressionnante d'artistes confirmés (Phat Kat, Busta Rhymes, Dr.Dre, Ras Kass, Planet Asia), la production du street album est partagée entre Black Milk et Bishop Lamont, protégé de l'écurie Aftermath. On retiendra l'énergique « Go Hard » avec Ras Kass et Royce da 5'9, « 4 All my niggaz » avec un très bon Planet Asia, et l'excellente performance de Busta Rhymes en compagnie de Guilty Simpson sur « Mouth Music », et sur « Spectacular » avec Illa J et Fanck Nitty. Peu captivant au premier abord, c'est un album qui mérite une écoute attentive.

OFFRE ABONNEMENT

4 numeros + 4 cadeaux pour 17 euros seulement



CD Ghislain Poirier



Bonnetts Karl Kani



Sacs Nordkinn

☐ OUI, JE M'ABONNE A **STAR WAX**, MAGAZINE TRIMESTRIEL
SOIT 4 NUMEROS + 4 CADEAUX, 17 EUROS POUR UNE DUREE D'UN AN

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

E-MAIL : _____ TEL : _____

SIGNATURE : _____

JE JOINS À MON COURRIER UN CHÈQUE DE 17 EUROS LIBELLÉ À L'ORDRE
DE COMPOS-IT, ET JE L'ENVOIE À : COMPOS-IT / SW ABO
120 RUE EDOUARD VAILLANT - 93100 MONTREUIL - FR

INDIQUEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE LES CADEAUX QUE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR :
(1 TYPE DE CADEAU DIFFÉRENT À CHAQUE NUMÉRO EXCEPTÉ POUR LES CDS)

ETES VOUS PLUS FAN D'ELECTRONICA ☐ OU DE HIP HOP ☐

- ☐ TEE-SHIRT STAR WAX (PRÉCISER LA TAILLE : S - M - L - XL - XXL)
- ☐ BONNETS KARL KANI (dans la limite des stocks disponibles)
- ☐ SACS NORDKINN (dans la limite des stocks disponibles)
- ☐ KEY-HOLDER STAR WAX OU ECLER
- ☐ DVD
- ☐ CD

INFOS 0 970 752 877



Global Techno Vol.1.1 / Livre

Les auteurs de cet ouvrage nous convient à découvrir les villes sources de la musique électronique, depuis sa naissance dans les ghettos américains à la fin des années 80 (New York, Detroit, Chicago, Philadelphie) jusqu'à son explosion dans les métropoles du vieux continent (Paris, Londres, Berlin, Vienne) sans oublier Barcelone, Ibiza, Sheffield, Tokyo, ou Montréal. Ces carnets de voyages sont agrémentés de nombreuses photos, ainsi que d'entretiens avec les DJs des diverses scènes locales. Vous pourrez comprendre l'évolution de cette musique et de ses techniques, depuis le manifeste du futurisme de 1909 jusqu'à la révolution Napster de 2001, sans oublier les racines de l'électronique actuelle, passant par la disco, le hip-hop, le dub ou le psychédéisme. Les auteurs ont également ajouté une douzaine d'interviews, réalisées entre 1996 et 2004 et inédites à ce jour, avec quelques-unes des figures historiques de la musique électronique : Pierre Henri et le détournement des platines disques après guerre, Coldcut qui explique les origines du sampling, les fondateurs de Kraftwerk décrivant leur esthétique de l'homme machine, Aphex Twin, Jean Michel Jarre ou encore Juan Atkins qui rappelle les origines noires et funk de la techno. Une véritable encyclopédie pour tous les mélomanes. 704 pages 29euro ttc. Scali.

Digital Magma / Livre

L'émergence de la musique issue d'une nouvelle génération d'artistes et des technologies numériques a balayé tout ordre établi dans le paysage musical mondial. Les musiques dites électroniques ont apporté de nouvelles règles de jeu : créations partagées et éphémères, sampling généralisé, pratique du mix et du remix. Un livre très intéressant, dans lequel l'auteur explore de façon claire les multiples aspects de la création musicale, la composition, les évolutions technologiques liées à la diffusion du son ou encore l'identité des Dj's et Vj's. Jean Yves Leloup analyse également les modifications du rapport du public à la musique et les nouveaux modes de consommation de celle-ci (et plus généralement de la culture). Le "digital magma" désigne ce lieu dans lequel la musique, désormais dématérialisée, s'échange et est en perpétuelle transformation. Toutes les règles établies par le vinyle ou le cd ont laissé la place à une nouvelle esthétique. Plugs-in, interfaces, et logiciels sont au rendez-vous.

Electro dance / DVD

Fat prod, après avoir réalisé des DVD sur le djing, le scratch ou les diverses danses Hip-hop a lancé, fin 2007, un DVD sur la Tecktonik ici nommée Electro dance à priori pour des questions de droit. Jo Clubberfou, Ristourne, le réalisateur, ou encore Jey Jey, pour ne citer qu'eux, sont les pionniers de ce phénomène de société franco-belge basé sur quelques pas de danse répétitifs, la musique électro-techno et le revival vestimentaire des années 80. Une fois le DVD visualisé on comprend pourquoi il existe une rivalité entre les mouvements de danses Hip-hop et la Tecktonik qui officient tous deux dans la rue. Dans une succession d'interviews, les protagonistes d'une moyenne d'âge de 16 ans, expliquent un à un le Hardstyle, le Jumpstyle et l'électro-dance qui forment les trois types de danse de ce mouvement. Nous nous devons de signaler, à cette occasion, qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude et qu'ils ont encore beaucoup à apprendre de leurs aînés danseurs. Le DVD, conçu pour les adolescents et incluant divers bonus, est toutefois bien réalisé et vous fera entrer dans ce phénomène culturel, qui a explosé grâce à internet.

Arambol + 2 CD audio / DVD

C'est à Arambol, village situé au nord de Goa en Inde, que Chris producteur exécutif et Marie réalisatrice ont décidé de débiter leur projet avec l'aide de Dume (Otisto 23), technicien programmeur. Grâce au studio de Fabrizio, guitariste installé depuis longue date, ils vont au fil des rencontres, entre musiciens de passages et locaux, improviser selon le talent et les influences musicales de chacun (Transe, Pop, Breakbeat ou musique indienne). Ce documentaire retrace une véritable aventure humaine de 3 ans et a su capter l'atmosphère de cette île où l'on vit, dit-on, plus profondément les résurgences de l'esprit psychédélique. Le message à faire passer pourrait être de redonner toute sa valeur au plaisir de créer et sa beauté à l'effort gratuit. Après s'être immiscé dans les free parties, le label Ozore Age, rebaptisé Vision Alternative, nous fait découvrir en image l'univers des communautés Hippies d'aujourd'hui définitivement intégrées à la culture indienne, loin du monde occidental. Deux heures de documentaire inédit accompagné d'un double cd dans un coffret digipack.



www.streetteam.fr

2008
COLLECTION

1

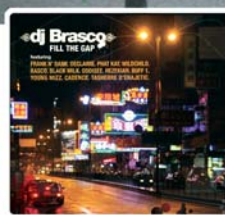


2



3





DJ BRASCO
"FILL THE GAP"
OUT NOW !!!
Feat. Frank'n'Dank, Declaime,
Phat Kat, Wildchild, Rasco
And Many More ...
www.myspace.com/djbrasco
Strongly recommended By
STREETTEAM !

Time Base Torq Xponent

Rejoignez la Révolution.



contrôleurs
lumineux

curseurs de pitch de 10 cm
 pour un calage précis

pad XY pour la
 souris et le MIDI

molettes de scratch
 sensibles au toucher

sortie casque
 boostée



torq xponent

Système DJ / Surface de Contrôle pour Mixer et Remixer

inclut le logiciel DJ Torq

> performances et production professionnelles

inclut la surface de contrôle Xponent

> pack de DJing numérique complet

compatible avec la plupart des formats audio

> MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC et Apple Lossless

contrôles professionnels grandeur nature

> contrôle tactile de type analogique durable

contrôles matériels reliés aux fonctions de Torq

> fonctionnement immédiat

léger et de conception robuste

> prêt pour la route



logiciel Torq



Remix Your Mind

M-AUDIO

Beat & Discovery
presents Creational

www.torq-dj.fr