



"Starwax, le gratuit qui s'écoute" /// N°03

acdpress
www.acdpress.com

**AUTOPROD.
LABELS INDEPENDANTS
SPECIALS PRICE**

FABRIQUANT DUPLICO™
Zona Industrial Rubi Sud
08191 Rubi, Barcelona SPAIN

PRESSEUR CD DVD
TOUTES LES OFFRES SUR WWW.ACDPRESS.COM

© 2007 acdpress.com™ DUPLICO™ Spain - Siret : 492 663 646 00015 - TVA : FR 10 492 66 3646

dk

dkMASTERING

Dub Plate, Vinyl, CD, DVD
www.dkmastering.com

dk Mastering Studio professionnel
dédié au mastering
Vinyle, CD & DVD.
Gravure à l'unité de Dub Plate.

Matériels :

Station Sonic Solutions HD 24bit/96kHz,
Station Sadie Breakout,
Convertisseur Prism Sound Ada8 24bit/96kHz,
Station de gravure Neumann
(VMS66, SAI74B, SX74, SP72),
EQ1 Weiss, EMT 156,
Tannoy S1200,
Neve...



Ils nous ont déjà fait confiances : Camille Bazbaz,
Jérôme Badini, Joe Gibbs Europe, La Brigade,
Max Romeo, Manjul, Dj Coshmar, Virgin,
Mister Aul, Night&Day, Rost, Radio Bomb,
Syntax & DJ Godzi, Mickey Dread...

dkMASTERING

150, rue Saint Maur 75011 PARIS

Tél : 01 43 550 444

www.dkmastering.com



"L'actualité des Djs"

Edité par Compos-it
120 rue Edouard vaillant
93 100 Montreuil Fr
tel. 00 33 (0) 870 752 877
www.myspace.com/starwaxmag

Directeur de la publication

Juan Marcos Aubert

Rédacteur en chef

Julien Vuillet

Directeur artistique

Julien Douek

Rédaction Annabelle

Krak in Dub, Invisibl journalist, George, Coshmar

Secrétaire de rédaction

Vous ! (on sait qu'il y aura des réactions...grrr !!!)

Photographie

Frederic Prince, Marion, Hadra crew, Coshmar, Julien.

Ont participé

Alexis, Stan, Laurent, Mathias, Delphine, Claire, Resda,
Niko, Pierre, Fred, Pedz, Vanessa & Samba, Katia,
Lucie, Thomas, Jean Michel, K_concept team.

Abonnements et infos

starwaxmag@hotmail.fr

Publicité & partenariat

Delphine Caredda
delphine@compos-it.com
Tél/Fax : 01 42 87 19 73

Distribution nationale

Compos-it (Liste du réseau sur simple
demande mail à Delphine)

Star Wax

est un trimestriel gratuit
Ne peut être vendu
Tirage 10 000ex

La rédaction n'est pas responsable des textes et des
photos publiées qui engagent la seule responsabilité
de leurs auteurs. Toute reproduction de textes, photos,
logos ou autres est strictement interdit sans notre
accord écrit de la part de l'éditeur sous peine de pour-
suite. Les documents reçus ne sont pas retournés et
leur réception implique l'accord de l'auteur pour leur
publication

Couverture

Coshmar@MutantStudio
par Marion Renaud.



P.02NEWS
P.04DJ AMANING
P.06REVERSE ENGINEERING
P.08PUSHY!
P.10TEST MATOS
P.16DAN THE AUTOMATOR
P.18TRANCE MUSIC
P.20PLAYLIST
P.22KRONIKS

En lisant ce 3^{ème} numéro de Star Wax, vous réaliserez sans doute rapidement que la question de la possible et nécessaire cohabitation entre numérique et analogique revient régulièrement au fil des articles, qu'il s'agisse des interviews, des testes ou des diverses chroniques. Star Wax est un magazine dédié au DJ et, ne serait-ce que par son nom, à la matière première historique de celui-ci : le vinyle. Les nouvelles technologies désormais disponibles sont en train de bouleverser les pratiques. Tout DJ se trouve aujourd'hui en position de se poser la question du passage au numérique. L'idée de pouvoir disposer d'une banque de données quasi illimitées pour ses DJ sets a de quoi bousculer les convictions du plus hardcore des crate diggers. Difficile pourtant, ne serait-ce que sentimentalement, de se résoudre à mettre une croix sur tout un pan de notre culture. Le vinyle conservera toujours un pouvoir d'attraction de par la beauté de l'objet ou de par la qualité et la profondeur du son avec laquelle aucun format numérique ne rivalise à l'heure actuelle. A l'heure du tout numérique, à une époque où tout semble destiné à être dématérialisé, Star Wax alimente le débat via le magazine en version 2.00, et la page www.myspace.com/starwaxmag. En cette période pré-électorale, notre programme est le suivant : mangez numérique, achetez numérique, baisez numérique, faites tout ce que vous voulez avec votre ordinateur, mais surtout continuez à sortir de chez vous pour supporter toujours d'avantage les artistes en live...

JULIEN VUILLET / PHOTO DJ MEL-A@LA COSTA

LES NEWS!?



Gilles Peterson vient de créer un nouveau label intitulé Brownswood. De plus Son émission Worldwide est désormais diffusée tous les samedis de 18h à 20h sur Radio Nova.

Dj Pray'one viens de sortir un nouveau street cd »South Painterz », tous comme dj Diess aka ugly mac beer qui lui viens de sortir « Mo Dougly Weird Stories » un projet original également dispo en vinyle avec en guests : Mike Ladd, D-Styles, Mf Grimm, Roughneck Jihad.

Coshmar à encore repoussé la date de sortie de son second Lp : Concrete OR abstract, toujours la tête dans le guidon pour vous concocter le meilleur des djs mag !votre chère Star Wax ! Album à venir sur, cet été.

Dj Missill qui vient de rejoindre le team Numark prépare actuellement un projet de 1er album, il semblerai que plusieurs labels, dont un Anglais soient intéressés pour la signés.

Nike, à partir de février 2007, fêteras les 25 ans de la célèbre Air Force One, en sortant 12 nouvelles paires créées par des athlètes. A suivre pour les sneakers addict.

Dj Revolution qui faisait ses remarquables prestations avec un système de digital Scratchin' de Rane a quitté ce dernier pour le système Torq Connectiv de la marque M-audio, à suivre la création d'un team dj français.

Whynot mc, la boîte de distribution basé a Nantes à changé de nom et s'appel désormais Open zic. Ce sont ces derniers qui distribue l'excellent breakbeat : TOLLS by Dj Crates.

Sayag Jazz Machine, groupe électro-acoustique accompagné au platine de Unkl' benz, viens de signer pour un album chez UWE,(le même label que Bnn) « No me digas » c'est officiel sortira courant avril2007.

Mr Aul est de retour avec un second album intitulé « ADDICTION » accompagné d'un dvd incluant des archives de ses lives de 2003 à 2005. Dans les bacs pour avril 2007 sur Ozore age Records. Nous l'avons déjà écouté et c'est toujours aussi groovy et encore plus puissant que sont 1^{er} Lp. Retrouvez le en dj set Le 10 Avril au glazart, le 28 Avril à la Vapeur (Dijon) et en live le 17 Mai au Rex(75).- Dj Netik sort lui aussi courant avril un nouveau breakbeat sur la label français Kif records - La Locale TV diffusera une nouvelle émission de Très Fresh, la seule émission TV traitant de la culture Turntablism. Tres Fresh3 à été enregistrée le 19 février et sera diffusée à plusieurs reprise à partir d'avril 2007. Vous y (re)découvrirez Dj Troubl', Dj Kodh, Scratch Science, mais aussi MotionLess, R-ash également présentateur. Amis chasseurs, allumez votre TV.

B-list : Retrouvez les bons plans (restaurants, clubs, boutiques, salles de sport) de Stéphane Pompougnac , DJ Yoda, Gilles Peterson sur la «B-List». Un privilège

réservé aux possesseurs de mobiles BlackBerrys: Pearl, 8800, 7130 et 8700 sur www.the-b-list.com les utilisateurs peuvent facilement créer et gérer leurs propres «B-List», les échanger avec d'autres utilisateurs et découvrir la «B-List» exclusive des VIP. Youpi.

Ecler sort encore un nouveau mixer. L'EVO5 a été présenté en avant premier à Franckfort lors du salon ProLight&Sound. L'EVO5 est une console numérique 5 voies compatible Ableton Live, Native Instruments Traktor, et tout autre logiciel midi... Disponible dernier trimestre 2007.

Camping3, c'est le nom de la nouvelle compile de Bpitch Control. Compile ou sont présent tous les artistes du label avec que des titres exclusifs. Découvrez Ellen Allien, boss du label, et Ben Klock en showcase le Jeudi 19 Avril à 19h à la Fnac Forum et le même soir au Rex. www.bpitchcontrol.de



Festival L'ORIGINAL à Lyon du 29 mars au 8 avril
Public Enemy, Method man, Mac Tyer, Casey, Oxmo Puccino, Youssoupha + Battle of theYear Grand Sud. www.loriginal-festival.com - Infoline : 06 99 30 70 19.

Festival des Alliances Urbaines de Bagneux du 10 au 14 avril 2007
Method Man + Youssoupha + Le Remede, le 11 avril. La mairie de Bagneux et Xphases Connections vous donnent rendez-vous le samedi 14 avril pour une après midi forum expo, sur le thème de l'indépendance et du hip-hop. Des stands, un atelier M.A.O, un atelier Dj animé par Dj Coshmar, des show cases "Jeunes Talents Indépendants". Une rencontre de secteur avec artistes, labels, distributeurs, associations, média spé, structure promo.Entrée gratuite au public de 15h à 22h le samedi 14 avril, puis concert de Beat Assailant, Seyfu, Natural Zion Hight + party avec DJ Ewone, DJ N'vi. Plus d'infos : www.xphases.com/infos.html#bagneux

Festival HipopSESSION à Nantes du 6 au 21 avril
avec en clôture Le TKO Battle DJ/Scratch le 21 avril.

Festival des Nuits Sonores à Lyon du 16 au 20 mai 2007
"http://www.nuits-sonores.com"

Festival des Cultures Urbaines de Châlon-sur-Seine du 19 au 26 mai 2007.

DJ LUSITANO

Dj Lusitano mixe, scratche et introduit cette street tape de Less du Neuf. «Tant qu'il es est (encore) temps» Remixes contiens des extraits de leurs freestyles radio, ainsi que les titres accapela de leur dernier Lp avec des instrus classiques du Hiphop Us, un titre live enregistré à Lisbonne, ainsi que 2 nouveaux titres avec en feat Ra aka P38, qui fait ici une apparition des plus remarquable. www.myspace.com/djlusitanolusine
www.myspace.com/lessduneuf



Prolifik Studio crée en 2003 est le QG du label amiénois Prolifik Records. Dj Jos, Dj producteur d'At The Same Time, membres fondateurs du label en 1999, enseigne le scratch avec un agrément éducation nationale, avec 10 ans d'ateliers Deejaing. Tout Dj qui souhaite agré-menter ses techniques ou simplement répéter, en solo ou en groupe, est convié. Et tous les styles sont invités, notamment lors de jam session et de master-class, Turntablism, Hip Hop, Reggae, Techno, Drum n' Bass. Prolifik Studio est structure dynamique qui propose des tarifs plus qu'abordables avec des créneaux horaires de répétition à 2 euros, et des cours particuliers à 7euros aussi bien pour le Deejaing que le Sampling. Prolifik Studio/ Centre Musical Le Diapason Place de Bourgogne. 80000 Amiens. Contact : 06 89 30 75 71. www.myspace.com/prolifikrecords



RED BULL MUSIC ACADEMY

Chaque année, en compagnie d'éminences mondialement reconnues, producteurs, musiciens et DJ's provenant de 30 pays sont sélectionnés afin de se retrouver en studios parfaitement équipés d'une grande ville et ce tout frais payé par Redbull. 10 jours en vue d'échanges autour de la musique, dans tous styles. Participez en téléchargeant sur <http://www.redbullmusicacademy.com> le formulaire d'inscription.



Connaissez vous la dernière mode des graffitis artistes ? Après avoir graffer train, avions, sous marin, monuments historiques et j'en passe, la nouvelle mode des graffeurs est de peindre directement sur les corps de ces dames les plus sexy. Semsy dj Hip-hop, est aussi monteur vidéo et directeur artistique musical de Painterz Magazine. En parallèle il prépare divers clips pour groupe de Rap ou Funk. Ainsi il a été amené à réaliser le montage d'une vidéo pour www.shriimp.com avec des filles graffées dans tous les sens. www.myspace.com/semsy. Encore un dj aux multiples activités, à découvrir.



Encore un disquaire qui heureusement Ne ferme pas, mais qui déménage dans des locaux plus modeste. Une fois de plus Vous ne serez pas perdu car c'est réellement à deux pas de l'ancienne adresse des Halles.

12inch Recordshop (new adresse)
19 rue de Palestro - 75002 Paris
tel. 01 42 33 77 29

www.12inch.fr

Toolbox Records, distributeur depuis 1998, viens d'ouvrir



une boutique de disques vinyles à Paris 11^{ème}, au 30, rue St-Ambroise. Vous pouvez trouver toutes sortes d'Unformatted Breakz, allant de la Drum n' Bass Jungle à l'Ambient, de l'Electro Indus au Breakcore / Hardcore, de l'Electronica au Dub en passant par le Hip-Hop et le Turntablism, sans oublier bien sûr la Tekno / Hardtekno. Des repressages fréquents, quelques albums alternatifs ainsi que des collecteurs distillés au compte-gouttes feront le bonheur des anciens et des jeunes djs. À noter qu'en parallèle ToolBox qui possède aussi des bacs de disques d'occasions, organise des expositions d'artistes dans le magasin, avec un calendrier déjà bien rempli, alors inscrivez-vous vite ! plus d'infos : www.toolboxrecords.com C'est reparti ! Le 10^{ème} anniversaire se fêtera à TORONTO

CONVENTIONS DU DISQUE

EN AVRIL

08/04 : BOURGES (18).

Halle au Blé, Place de la Nation.

09/04 : MARCQ en BAROEUL (59).

Salle Doumer.

09/04 : MOLLAY LITTRY (14).

Salle des Fêtes

14/04 : LA ROCHE SUR YON (85).

Maison de quartier, Chemin Guy Bourrieau.

21/04-22/04 : PARIS (75).

60^{ème} CIDISC Espace Champerret.

29/04 : METZ (57).

Les Trinitaires de Metz, rue des Trinitaires.

29/04 : LE PASSAGE (47).

Centre Culturel Pierre Lapoujade, Avenue de Verdun

29/04 : AUVERS SUR OISE (95).

Maison de l'Ile, rue Marcel Martin

EN MAI

12/05 : ANGERS (49).

Le Chabada, 56 boulevard du Doyenné.

13/05 : RENNES (35).

Halle Martenot, Place des Lices.

13/05 : VICHY (03).

Vichy Palais du Lac.

13/05 : HARFLEUR (76).

Foire aux disques et toutes collections, Salle des Fêtes

Louis Aragon, place d'Armes Place d'Armes.

20/05 : PERIGUEUX (24).

12^{ème} Marché aux disques

DJ AMANING

PENDANT LES ANNÉES 90, IL Y AVAIT DES JOURS OU RÉGULIÈREMENT ON DEVAIT TAPER SUR LA TOUCHE "DEL" DU CLAVIER DE SON PC POUR RENTRER DANS LE COEUR DU SYSTÈME. LE "BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM". A CETTE ÉPOQUE, UN NOUVEAU STYLE DE MUSIC ÉLECTRONIQUE FAIT SON APPARUTION EN ANGLETERRE. CE STYLE EST DÉSORMAIS CONNU SOUS LE NOM DE "DRUM & BASS". AUJOURD'HUI C'EST L'HEURE DU BIOS-UPDATE AVEC DJ AMANING.



Le Dj et producteur Tom AMANING a grandi entre le Ghana et Londres. Très vite influencé par les sons des premiers "Good Looking" et "Reinforced" et ce qu'on appelle "L'intelligent d&b", il commence par accumulé beaucoup de disques de cette période produits entre autre par Intalex, Commix ou Al. En 1995, il quitte Londres pour répandre le nouveau son de la Jungle en Allemagne. Il enchaînera les dj set dans divers clubs d'Europe et de San Francisco. Il décide de s'autoproduire et sort ses propres galettes. Il se fait rapidement un nom avec son style mélodieux d'oldschool/jungle que les pointures allemandes comme Bassface Sascha, E.decy aime inclure dans leurs playlists. En collaborant avec des artistes tels que Mad Vibes, The Green Man, Syncopix ou bien MTC Yaw avec lequel il sortit "High Spirit" sous le pseudo "I.S.S" en 2003, il attirera rapidement l'attention de dj's internationaux comme Ink, Loxy & Flight de BBC 1xtra qui l'inviteront aussitôt avec TGM pour un "Guestmix" en décembre 2003. Il travaillera également sur des tracks liquid, hard & deep avec 2 autres producteurs sous le nom de AJC. En 2005, AJC sort "M-factor" sur le label de Rawhill U3R et "By ure side" sur Phunkfiction. L'été de cette même année marque

également les débuts d'Amaning sur "Soundtrax". Le son d'Amaning est très versatile et peut difficilement être étiqueté. L'influence de Roy Ayers, donne à sa musique une touche "soulful" mais définitivement Dancefloor, comme sur son track "Soul Joy" Du cd sampler. Dj Amaning est un Dj très productif encore très peu connu en France et le morceau dont il est le plus fier aujourd'hui est sur le EP "Winter in America" sur Metalheadz produit en collaboration avec Loxy. A découvrir absolument. En 2007, Amaning aime toujours autant faire la fête et écouter des morceaux fraîchement produit par des Djs comme Flight, Fabio ou Bukem. Il travaille dorénavant sur de nouveaux projets avec différents producteurs tels que Loxy, David Carbone, Stunna (de Chicago) ou Diz:play (de N:phect & Diz:play). En parallèle, il est l'administrateur du système "BIOS", son jeune label. Sa mission est de promouvoir le Bios vinyle 002 produit par Motion (Bath,UK) qui lachera en février 2007 une bombe steppa qui fusion le deep rolling dans un voyage unique influencé par les pays l'est avec une vibe dancefloor entraînante.

Plus d'infos : www.biosrec.com

NEW SPRING SUMMER 07
COLLECTION NOW AVAILABLE!

STEREOPANDA



MYSPACE.COM/THESTEREOPANDA
WWW.STEREOPANDA.COM
CHECK IT ALL OUT!

REVERSE ENGINEERING

REVERSE ENGINEERING EST UN TRIO SUISSE SIGNÉ CHEZ JARRING EFFECTS. LEUR ABSTRACT HIP-HOP TRÈS SOMBRE RAPPELLE LES MEILLEURS HEURES DES LABELS ANTICON OU DEF JUX. AVEC UN ALBUM À LEUR ACTIF (DUCK AND COVER) ET DE NOMBREUSES DATES EN SUISSE ET EN FRANCE, LE GROUPE FAIT DE PLUS EN PLUS PARLER DE LUI ET EST NOMINÉ CETTE ANNÉE AUX QWARTZ AWARD LA RÉCOMPENSE DE RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE INDÉPENDANTE. RENCONTRE AVEC DJ G-BART À LA SCÈNE BASTILLE.

Peux-tu tout d'abord nous faire un historique du groupe ?

Au départ, mes deux collègues faisaient leurs expérimentations sur ordinateur et avaient fait deux dates live et sorti une street-tape pour essayer de démarcher des clubs. Un ami en commun d'Yverdon m'a fait écouter la tape et je les ai rencontrés et je leur ai proposé de faire quelques cuts en live sur leur musique. Un mois après, on a fait une démo live dans la salle de concert d'Yverdon ça fait maintenant quatre ans, quatre ans et demi. Depuis, on a sorti deux maxis puis notre premier album.

Comment êtes vous arrivés chez Jarring Effects ?

Notre manager faisait tourner Jarring Effects pour la Suisse, donc s'est retrouvés à faire deux fois la première partie de High Tone et une fois d'Ez3kiel. On a fait connaissance avec les gens de chez Jarring. On a été invité au festival Electro Circus à Carpentras et suite à ces rencontres, on est allés à Lyon et ils nous ont commandé un album. A ce moment là on allait sortir notre deuxième maxi en autoproduction avec un featuring de Blue Rum 13 (MC de One Self, le projet de DJ Vadim). Ils l'ont pris dans leur catalogue, puis ça s'est enchaîné. Et l'album est sorti en février 2006.

Justement, comment avez-vous fait la connaissance de Blu Rum 13 ?

En fait on a fait trois ou quatre fois la première partie de DJ Vadim en Suisse. Le feeling est bien passé. A l'un de ces concerts, Blu Rum est venu faire un freestyle avec nous. Il était d'accord pour poser sur nos instrus, donc on l'a fait venir enregistrer. On a encore un maxi à venir avec lui.

Ce soir vous étiez trois sur scène, mais est-ce que vous avez l'occasion de faire des live avec les invités que vous avez sur l'album ?

Pour Blu Rum, à chaque fois qu'il est en Europe, qu'il a un moment et qu'il peut se libérer, il fait des dates avec nous (une ou deux fois par ans). Pour Jasmine, c'est une amie. Elle a fait quelques dates avec nous, mais elle préfère le travail en studio. Donc on va sans doute continuer à travailler avec elle, mais pas sur le live.

On réalise bien en live l'importance de platines, mais au niveau de la composition en studio, est-ce que tout part des ordinateurs ou est-ce que les platines interviennent également ?

Pour la composition de cet album, il y avait déjà une bonne base d'instrumentaux déjà prêts. Ensuite, il y a



beau y avoir quatre ans qu'on existe, on n'a toujours pas de salle de répétition, du coup, on fait toutes nos répétitions sur scène. Donc forcément, ça influe sur la production. On a tous un home studio et on travaille tous chez nous, ils m'envoient leurs instrus, je leur pose des cuts, je leur renvoie, etc... Donc c'était un peu difficile de prendre réellement part au mix et à la composition des morceaux. Pour le prochain album, maintenant que l'on a un local, la démarche sera sans doute différente. Il y aura plus de possibilité pour que je puisse participer à la structure interne du morceau.

Peux-tu nous détailler le matériel que vous utilisez sur scène ?

Mes collègues ont chacun un Laptop avec Ableton Live version 6, un RFX et un Chaos Pad en sortie d'ordinateurs reliés à une table de mixage. Pour ma part, j'ai deux platines, un Chaos Pad, une Vestax 007 pour mes effets en parallèle et une platine CD Numark.

Est-ce que c'est une volonté de votre part de faire une musique plutôt instrumentale ?

A la base on a une culture plutôt hip-hop instrumental et notre volonté c'était de faire un album majoritairement instrumental avec des invités que l'on mette en valeur plutôt que d'avoir systématiquement un MC.

En plus il n'y a pas trop de MC en suisse ?

Si, il y en a quelques-uns. Mais on préfère le phrasé anglais ou américain. D'ailleurs c'est une exclusivité, mais on va peut être avoir bientôt un featuring de M. Sayyid, d'Airborn Audio et Antipop Consortium. Il est d'accord pour travailler avec nous. Mais ce n'est pas encore fait.



Par rapport à la Suisse justement, est-ce que tu peux nous parler de la scène turntablist ou DJ en général là bas ?

La scène clubbing est énorme en Suisse, mais au niveau du turntablism, c'est plus limité. Le Frisson à Fribourg a une bonne programmation, l'Usine à Genève aussi. Le Romandie à Lausanne. Ce sont des petites salles alternatives. Les Suisses allemands ont un peu plus gardé leur culture du DJing. En Suisse Romande, c'est un peu plus limité. Y'a une bonne scène Crunk à Genève, mais après, chacun fait un peu son truc de son côté. Y'a beaucoup de gens qui rayent du disque dans leurs caves, mais on peut pas vraiment parler de scène. En DJ Set, tu es obligé de faire plus dancefloor. Tu ne peux pas faire que de l'égo trip.

Peux-tu nous parler de tes activités hors du groupe?

Dysphonic c'est une mixtape, justement un égotrip qu'on s'est tapé avec un pote, DJ D-As. C'est toutes nos influences. Moi je suis un gros collectionneur de disques, donc on se retrouve souvent pour scratcher. C'est parti d'un concept à trois platines qu'on voulait placer dans des soirées entre des DJ Set, mais la réceptivité du public vis-à-vis de la scratch music est limitée, à moins d'avoir le prestige des concours derrière. C'est pas évident de faire tourner un crew de scratch. Autrement, je tourne aussi avec des groupes de jazz, notamment un groupe d'Yverdon qui s'appelle Format A3. J'ai tourné également deux fois avec Erik Truffaz. Et à côté je fais aussi régulièrement des DJ Sets.

Comment es tu arrivé au platines ?

Ca fait onze ans que je suis DJ. En 1991, 1992, j'ai découvert la scène techno et drum'n'bass. Je me suis acheté mes premières platines en 1995 et j'ai commencé à mixer, mais je me suis mis au scratch seulement deux

En tant que DJ, tu fais beaucoup de diggin' ? Tu cherches toujours la perle rare ? Ou est-ce que tu serais attiré par le serato, par le numérique ?

Moi je suis assez accro au vinyle, assez puriste. Je suis un gros collectionneur, dès que je peux acheter des disques, j'en achète. C'est même un peu maladif. Quand tu fais des longs sets, des longues sessions, c'est vrai que c'est plus sympa de se balader avec un portable et deux disques que avec un ou deux fly case. En plus en turntablism, tu prends tous tes disques en double, tu en utilises certains que pour un passage, mais j'ai vraiment de la peine à me séparer de mes vinyles.

En Suisse, c'est toujours facile de trouver des vinyles ?

De plus en plus de petits disquaires ferment. Tu peux trouver des disques dans des brocantes, mais autrement, il faut commander sur internet. Aux Etats-Unis, il y a encore des shops qui ont du stock, mais ça devient de plus en plus dur.

Pour finir, les projets à venir ?

Un maxi à sortir cette année, toujours chez Jarring Effects. On va un peu ralentir le live parce qu'on travaille tous à côté et on va prendre du temps pour bosser sur le prochain album.

PUSHY!

"HORS NOT" EST LA PREMIÈRE SORTIE CD DU LABEL INDÉPENDANT KIOSKECLECTIC QUI COMPTE DÉJÀ 5 RÉFÉRENCE VINYLES. "HORS NOT" EST SURTOUT LE SECOND ALBUM DE CHRISTOPHE AKA PUSHY! ENTRETIEN AVEC CE DERNIER. UN HOMME SAGE QUI A ACQUIT UNE RÉELLE CONNAISSANCE DES MACHINES NUMÉRIQUES POUR NOUS OFFRIR UNE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE À SON IMAGE.



Peux-tu nous raconter le parcours de Pushy ?

Aujourd'hui j'ai 41 ans, je bidouillais déjà la musique il y a 20 ans. J'ai commencé à faire du live avant Pushy!, dans les années 90, jonglant avec les pseudos je jouait déjà au Gibus, ou dans les premières raves sauvages, c'était la période Mozinor. Je me suis même retrouvé à faire un live au musée d'Arts Modernes. Puis a eu lieu la rencontre avec Yod qui venait des Vrp. Notre duo c'est vite appelé Pushy! C'était avant tous un terrain d'expérimentation, sans limites. J'ai toujours voulu expérimenter et selon les rencontres l'expérimentation prenait différents chemins. C'est pour cela que je ne souhaitais pas trop mettre un visage sur Pushy!

Ton travail a-t-il évolué depuis la seconde période de Pushy ! ou tu t'es retrouvé en solo ?

Oui, fatalement car en ce retrouvant en solo il faut apprendre à être complètement autonome. De toutes façon je pense que l'on apprend tous les jours ! A chaque fois que je fais un morceau avec les mêmes samples je peux partir dans d'autres directions, trouver de nouvelles recettes, textures.... L'apparition de nouvelles machines et logiciels ont fatalement aussi modifié la couleur de ma musique avec le temps.

Arrives tu à définir ta musique riche de nombreuses influences électro-acoustique et autres ?

Ouais, quand je fais un titre je cherche pas un style particulier. Je me pause même pas de question, Je sais que c'est nourri de choses éclectiques lié au divers courant musicaux existants qui m'influencent tous autant les uns que les autres, avec une recherche d'un groove certains.

Tu as déjà sorti 11 vinyles mais tu as jamais réellement été Djs. Tu as donc Jamais joué tes propres vinyles? Non jamais!**C'est pas frustrant ?**

Non car je joue mes productions en live ? ce qui est intéressant car elles sont vraiment complètement identiques. Selon le live elle se transforment, un peu comme un deejay qui mixe 2 morceaux et qui réinvente une version une nouvelle version.

Tu as déjà joué au Zénith, Bataclan, tu es un artistes qui se proclame alternatif, avec une musique pas forcément accessible, mais néanmoins super intéressante. C'est pas dur de captiver le public juste avec des machines en live ?

C'est comme n'importe quelle instrument, c'est vrai que c'est pas évident de donner une âme à la musique électronique, un côté un peu Soul. J'ai toujours essayé d'humaniser le côté électronique et de faire vivre le côté métronomique et numérique presque sans âmes pour la rendre plus organique et vivante. Le Zénith j'en ai un super souvenir car c'était en hommage au Zappatiste! C'était une fois de plus une manière d'être impliqué dans un courant alternatif et d'être solidaire à un mouvement qui propose autre chose que notre société de consommation malgré que ça se soit dans une immense salle. Personnellement j'aime être proche du public et joué dans des salles plus modeste.

Selon toi le second degrés peu exister dans la musique ! Que veux tu dire par là ?

Je pense que la musique est un langage, une écriture et qu'il est possible de faire de l'humour au premier degrés ou de l'humour noir au second degrés avec uniquement des sons.

Quelle matériel as-tu utilisé pour créer ton album ?

J'ai travaillé dans mon home studio parisien sur le logiciel Ableton live3, avec un MS20, des effets, puis d'autres logiciels comme Sonic Works, Réaktor, une console Mackie, un cd recorder et évidemment ma banque de son, proche de mon fils de 5ans. Donc j'ai produit majoritairement "Hors not" avec un ordinateur.

Sur ton album tu as une chanteuse japonaise, c'est un effet de mode ou réelle rencontre ?

Euuuhhhhhhhh, les deux (rires !!!) Sayoko c'est une fille passionnante que j'ai rencontré il y a plus de 5 ans. Elle danse et chante avec une réelle présence sur scène. Nous avons un autre projet en commun qui s'appelle Robot Fantasy. On commence à tourner ensemble. C'est un duo où l'on souhaite en sus intégrer un violoncelle. Je fais une musique qui frotte, gratte et sa voix est en contraste avec ma musique, ce qui m'interpelle beaucoup!

Qu'elle est la place et le rôle de la vidéo lors de tes prestations?

En fait il y en a pas systématiquement, mais c'est toujours un plus. Les images apportent un support visuel à une musique qui n'est pas forcément toujours dancefloor. C'est pourquoi j'aime bien travailler avec Popay ou G_mo, Miss Surex qui ont tous les trois des univers différents, bien à eux, qui se mélangent parfaitement avec ma musique.

Tu travailles depuis pas mal de temps avec le rappeur Chéravif , peux tu nous en parler ?

Tu veux parler du Globale Glock Fonk !! C'est vrai que la rencontre avec les textes de chérif, il y a une dizaine d'année à été un véritable électro-choc. Ses textes décrivaient et décrivent toujours la réalité, il raconte notre quotidien sans hypocrisie. Nous avons un regard similaire sur le monde qui nous entoure! J'ai produit avec Yod des instrumentaux pour Chéravif qui ont donné naissance à un cd 4 titres, puis un Ep vinyle 3 titres déjà sur Kiosk Eclectic en 2000. Aujourd'hui les affaires reprennent (rires !!!!)... Chéravif prépare actuellement un album où il y aura certainement plusieurs productions de moi, et entre autre de Shone et Soper.

Big up ?

A tous mes friends sur myspace (rires !!!!) et tous les autres, car depuis 20ans d'activisme et de rencontre, la liste serait vraiment trop longue.

TURNTABLE HYBRID **USB7329**

LA PLATINE USB 7329 OU LA TURNTABLE HYBRID DE CHEZ US BLASTER, FABRIQUÉE ET COMMERCIALISÉE PAR LA MARQUE HOLLANDAISE DU MÊME NOM, COMBINE LA LECTURE DE VINYLES, CD ET SELON VOTRE IMAGINATION BIEN PLUS. DJ COSHIMAR TESTE POUR VOUS CETTE NOUVELLE PLATINE VINYLE NUMÉRIQUE. A VOS CAHIERS !!





L'INSTALLATION

Il ne vous faudra pas plus de dix 10 minutes pour procéder à l'installation et profiter du numérique avec le touché du vinyle. Après avoir sortie la platine de son carton, agréablement bien emballé, mis la cellule, brancher l'alimentation, connecter le CD et le phono à votre mixer via la face arrière de la platine qui accueille une paire de sorties RCA. Il vous reste plus qu'à mettre le plateau, la fine feutrine, le vinyle et le centreur, puis visé dans le sans inverse des aiguilles d'une montre la petite tige centrale. Tous ces éléments sont fournis avec la platine avec différents câbles de connexion et une documentation en trois langues qui sont fort utiles. Et hop allumons nos machines !!

Ce tourne-disque exceptionnel est équipé d'un bras de lecture en aluminium ultra précis, mais difficilement réglable. Une fois allumé l'écran en cristaux liquides (indique les Bpm, la durée du titres...) et les nombreuses commandes accentuent l'aspect technologique du produit. Utilisons un à un les 3 modes d'utilisation : TT pour Turntable, CD et mode Mix.

MODE TT POUR TURNTABLE.

Vous pouvez utiliser la platine vinyle comme une platine vinyle standard, si vous pensez exclusivement mixer du vinyle. Ainsi cela vous évitera de mettre les différentes épaisseurs de feutrines, etc, qui au final ralentissent les vas et viens du disque pour le scratch. Cependant l'intérêt de cette platine réside dans la possibilité de passer de l'analogique (vinyle) au numérique (CD). Il est donc préférable de mettre son vinyle au dessus de la grosse feutrine, mais nous vous conseillons fortement de précéder cette dernière d'une feutrine artisanale (cf. astuces) pour une meilleure sensation pour le scratch. La USB 7329 en mode TT fonctionne comme les nouvelles générations de platine vinyle avec les ultras pitchs allant de + ou - 8, 16 ou 50% accompagné de la fonction cd key lock qui une fois cette dernière enclenché ramène automatiquement la vitesse de votre de disque à zero. Tous comme la fonction forward, qui fais tourner le plateau et donc votre disque est lu à reculons. Juste à côté le bouton Instant Reverse,

permet quand à lui de faire tourner le disque en arrière, mais la particularité est que le plateau passe de l'avant en arrière instantanément sans entendre le friend moteur. Le mode TT fonctionne comme une platine classique, type Mk2 avec le rapport poids puissance du plateau d'une platine Vestax. Jusqu'ici rien de nouveau. Sauf que madame est dotée d'un lecteur cd Intégrée.

MODE CD

Ce mode vous permet de mixer du CD et surtout de scratcher ces derniers directement sur le vinyle, avec les sensations du touché vinyle, sans latence et ce sans que le bras de la platine soit sur le disque vinyle. Evitant ainsi l'usure de votre disque vinyle. Pour sélectionner les plages de votre CD il vous suffit juste de manipuler la molette ou bien les boutons Search juste en dessous. Les boutons sound effect : echo, filter, flanger, une fois enclenchés par une simple pression permet d'égayer vos mixes. Cependant ses effets son actif uniquement en position CD, car l'audio en mode TT est envoyé sur les sorties sans transiter par l'unité d'effets afin de préserver le son original du disque vinyle. L'autre intérêt du mode CD est la possibilité de créer ses propres boucles à la volé avec le Seamless Loop. En appuyant sur le bouton A, vous enclencher la mémorisation du début de votre boucle sur 2 mesures ou plus, puis en appuyant sur le bouton B/Loop vous mémorisez la fin de la boucle qui tourne aussitôt à l'infini. Pour stopper la boucle et reprendre la lecture normale du CD appuyez une nouvelle fois sur le bouton B. Le bouton ReLoop vous permet à tous moment de jouez la 1ere note de la dernière boucle choisie ou de rejouer en boucle le dernier loop mémorisé. Quelques secondes suffisent pour en appréhender le fonctionnement. Les cues quand à eux vous permettent de créer 3 points de repère avec un point de départ immédiat. Ils peuvent mémorisés jusqu'à 500 points de Cue avec maximum 10 pour chaque disque. De plus le lecteur CD est compatible avec le format MP3. Attention si vous souhaitez éjecter votre CD il est indispensable de stopper ce dernier avant de le retirer.



MODE MIX

C'est en mode Mix que la USB 7329 prend son envol. En effet en mode Mix vous allez pouvoir faire évoluer vos mixes en de véritable composition originale en combinant par exemple une nappe bouclée avec le Seamless, puis un break de batterie sur votre second platine, le tous agrémenté de scratch avec votre breakbeat favoris sur la platine USB. Pour jouir pleinement de ce mode il est préférable de posséder un mixer à 3 pistes, ou 4 pistes avec deux USB 7329. Si vous possédez un mixer à 2 pistes connectez votre lecteur cd sur l'auxiliaire In. Attention, dans ce mode le pitch est seulement actif sur la platine vinyle. Donc si vous souhaitez modifier la vitesse de votre nappe bouclée là en mode CD, puis passé en mode Mix pour scratcher par-dessus. De nombreuses possibilités de création s'ouvrent à vous.

CONCLUSION

La USB 7329 est plus un instrument de musique qu'une simple platine de lecture grâce à son mode Mix, son looper, ses cues, sa capacité de mémorisation et la possibilité de scratcher vos vinyles et CD. Malgré cela la platine à plus été conçu pour une pratique standard, mix club, avec ses connections à l'arrière et son slot cd (mange disque) sur le devant. Ce qui devient gênant lorsque les platines sont en position mixe Hip-hop pour scratcher. Néanmoins cette platine hybride reste un outil de création musicale à part entière qui ravira les Deejays les plus exigeants.

LES PLUS !

Zéro latence pour scratcher en mode CD.
Cellule et porte cellule fournis avec.
Interrupteur 230 et 115 volts
Les Loop, cue et effets.
33/45/78 RPM

ASTUCES / COMMENT RÉALISER SA PROPRE FEUTRINE ?

Avec le bon vieux procédé qui consiste à en créer une à l'aide d'un cutter et une sous pochette plastique que vous trouverez dans l'une des pochettes de vos vieux disque vinyles. A plat, placez la sous pochette, par-dessus un disque (pas votre favoris !!) et découpez ce qui dépasse. Une fois cette dernière construite, placée là entre la grosse feutrine et votre disque vinyle. Testez !! C'est tous de suite plus fluide et agréable pour scratcher intensément.

La platine possède déjà quatre petits pieds. Cependant quatre autres pieds sont aussi disponibles afin de positionner la platine plus haut, ce qui peu améliorer son isolation. Pour une utilisation en studio il n'est pas indispensable de mettre les quatre pieds.

Si vous souhaitez scratcher le premier son de votre production gravé sur un Cd, pensez à laisser deux ou trois secondes de blanc au début de votre track afin d'éviter l'arrêt de CD lorsque vous scratcherez.

LES MOINS !

Position du slot et de l'alimentation.
Rentre difficilement dans un fly case standard.
Son prix un peu élevé.

"Le toucher du vinyle avec des possibilités
de création sans équivalent."

— DJ Revolution
World Famous Wake Up Show
Power 106 Los Angeles

Join the Revolution*



Système DJ pour Mixer et Remixer



- solution matérielle et logicielle intégrée > **installation simple et performances accrues**
- synchronisez et mixez vos fichiers MP3, AIFF, WAV, WMA et AAC > **mixez des morceaux numériques quel que soit le type de fichier**
- organisez vos fichiers audio numériques (y compris iTunes) en une base de données pratique pour la recherche > **accédez à votre bibliothèque numérique toute entière**
- compatible avec des effets VST externes > **ajoutez une touche personnelle à votre mix**
- compatible avec des vinyles et CD de contrôle > **s'intègre facilement avec du matériel DJ classique**
- s'utilise seul avec votre ordinateur ou ajoutez des effets à vos vinyles et CD > **flexibilité totale**

* Rejoignez la Révolution

269 €
Torq Connectiv

Prix Public TTC

329 €
Torq Connectiv
Pack Vinyles/CD



Remix Your Mind
www.torq-dj.fr

N°Azur 0 810 00 11 05
Prix d'appel local

M-AUDIO



ABLETON LIVE6

LIVE EST LE LOGICIEL QUI VOUS PERMET DE SÉQUENCER, CRÉER, PRODUIRE EN STUDIO ET SURTOUT D'IMPROVISER, DE MODIFIER ET DE REMIXER EN LIVE DE FAÇON SPONTANÉE VOS IDÉES MUSICALES DANS UN ENVIRONNEMENT AUDIO/MIDI TRÈS ÉVOLUÉ. KRAK IN DUB, TESTE AUJOURD'HUI POUR VOUS LA DERNIÈRE VERSION, LIVE 6 PAR ABLETON.

LIVE 6, INTERFACE IDÉALE ?

Contrairement à d'autres logiciels Live 6 est simple au niveau de l'installation et de la gestion des mises à jours. Ce logiciel conserve toute son ergonomie malgré les nombreuses nouvelles fonctionnalités ajoutées. Il permet à l'utilisateur de travailler de différentes manières selon ses préférences. La double fenêtre arrangement et clip, (il fallait y penser) est idéale. Live 6 intègre la production à base de boucles et la production linéaire permettant une grande liberté de fonctionnement qui accroît la créativité. La fenêtre non-linéaire est parfaite pour l'expression musicale sur scène, elle permet de passer d'une loop à l'autre, d'une phrase à l'autre sans perdre ne serait-ce qu'une mesure de votre musique. La fenêtre de session permet l'enregistrement en direct de tout les filtres, riffs et idées que vous pourrez par la suite modifier et développer comme dans n'importe quel autre séquenceur. Les nouveautés concernant l'audio n'ont pas été prise à la légère. Le nombre d'instruments virtuels inclus a été revu à la hausse, et leur gestion améliorée. La création de rack d'instruments et l'assignation des potentiomètres à l'un ou à plusieurs d'entre eux permet des largesses en terme d'utilisation en live. Que vous travailliez en studio ou sur scène les contrôleurs midi sont une fois de plus d'une fonctionnalité et d'une efficacité redoutables, permettant l'improvisation et la modification en temps réel de nombreux paramètres. L'automatisation du tempo permet quant à elle l'enregistrement au ralenti, par exemple, pour des phrases musicales compliquées, et la relecture de celles-ci en accéléré.

Les Warp Markers servent entre autre à travailler sons et textures en direct. Pour ce qui est de la vidéo, en tant que musicien je ne m'en sert que de façon linéaire, il n'y a donc rien de révolutionnaire pour moi. Mais je pense que la possibilité de post synchroniser des clips vidéo aux clips audios ouvre des horizons forts sympathiques.

Notez que pour les djs Ableton a prévu l'enregistrement en direct de vos mixes, cuts, scratches, etc... et cela à tout les tempos sans jamais stopper la musique. C'est donc la porte ouverte au remix en temps réel. Vous pourrez mixer d'innombrables pistes, Live garde le tout synchronisé. Vous pourrez créer vos remixes au vol en retravaillant, beat, accapalla et scratch en direct... Un bonheur pour les aficionados du Turntablism.

La gestion des samples et des plugins est très ergonomique, et permet d'écouter les samples en temps réel pendant la lecture, la fonction d'assignation midi est aussi très simple et permet de très rapidement d'assigner un contrôleur quelconque (potard, fader, touche du clavier, pédalier midi...) à une fonction du logiciel. Grâce au nouveau Project Management Tool (outil de gestion de projet) de Live 6, il est maintenant possible d'organiser efficacement les collections de sets, clips, presets, échantillons et fichiers film, permettant de sauvegarder un projet et tous ses médias en utilisant un format de compression sans perte. De nouveaux périphériques et des améliorations de ceux déjà existants s'ajoutent à la palette d'outils de création de Live: le ReWire de Reason à Live, accroît vos projets sur Reason en intégrant vos propres enregistrements, ainsi que des vst, et vous permet de vous passer presque totalement de votre souris grâce à un contrôleur midi, ce qui, pour moi, est le facteur numéro 1 pour avoir de bonnes sensations de jeu en live. Ce logiciel est donc plus adapté pour le travail en temps réel, où il excelle, que pour le studio.

A la question est ce que Live6 est le « tracker » ou la station de travail audionumérique mobile adapté à la nouvelle scène Dj? Je répondrai : oui, c'est avant tout un logiciel efficace, et l'on peut ajouter que les berlinois de Ableton le sont aussi diablement. En effet avant même l'installation du programme mes codes d'enregistrements n'étaient déjà plus valides. Il aura fallu aux personnels du support technique moins de 24 heures (même Jack Bauer ne fait pas mieux) pour répondre à ma demande de déblocage de façon efficace.

CONCLUSION :

Live est un logiciel ultra flexible conçu pour faire de la musique de manière intuitive. La puissance, la simplicité et l'ergonomie en font un outil très productif et permettent surtout de se concentrer plus sur la musique que sur l'informatique! Un bijou pour la musique actuelle. Cependant si la matière musicale que vous utilisez est largement arithmique, Live n'est sans doute pas le logiciel fait pour vous. La première version de Live est apparu il y a 5 ans et cette dernière version apporte une fois de plus des améliorations significatives par rapport aux précédentes. Amateurs ou professionnels possesseurs de la version 4 ou 5 n'hésitez plus à faire l'upgrade via internet. Pour les autres, qui ne connaissent pas encore Live, il est grand temps d'aller jeter un œil sur la version de démo, également en ligne via www.ableton.com. Une fois que vous aurez senti la puissance et le fun de ce soft 100% musical, il vous sera difficile, comme Krak in Dub, de reprendre les anciennes habitudes de travail sur des plateformes souvent beaucoup plus douloureuses à maîtriser.

NOUVEAUTÉS DE LIVE 6 :

- la prise en charge multicore/multiprocesseur multiplie la puissance sur Mac et PC.
- L'option de Movie Import permet de lier image et son.
- L'Universal Devices multiplie la puissance des dispositifs et des plugins de Live6, ce qui permet d'ajouter chaleur et saletés...
- Le Deep Freeze vous permet de modifier vos pistes même si elles sont gelées.
- Les outils de Gestion de projet vous permettent de dominer le chaos créatif.
- Avec sa collection complète d'instruments, la bibliothèque Universal Instrument échantillonne à une fidélité maximum (mélange complet ou sélectif des sets de Live)
- "des marqueurs d'étirement" permettent d'échelonner proportionnellement les durées et de lancer les durées des notes dans le MIDI Editor.
- La possibilité de copier et coller des « Warp Markers » et leurs manipulations est facilitées pour les enregistrements multi-pistes.
- MIDI multi-destination et key mappings avec chaque mappage pouvant disposer de sa propre plage et polarité.
- Prise en charge du Transport du Frontier Design Group.
- Possibilité de définir un localisateur ou le départ d'une boucle au point initial de la piste.
- Le navigateur affiche le type de fichier, sa taille et la date de modification et comme Live 5 il prend en charge les fichiers Mp3.
- Compatibilité : ASIO2, CoreAudio, DirectX, Intel-based Mac / Universal Binary ou Pro Tools M-Powered.
- les utilisateurs du "crossfader" peuvent désormais appliquer sept courbes de réglage qui apportent des nuances réellement variées.

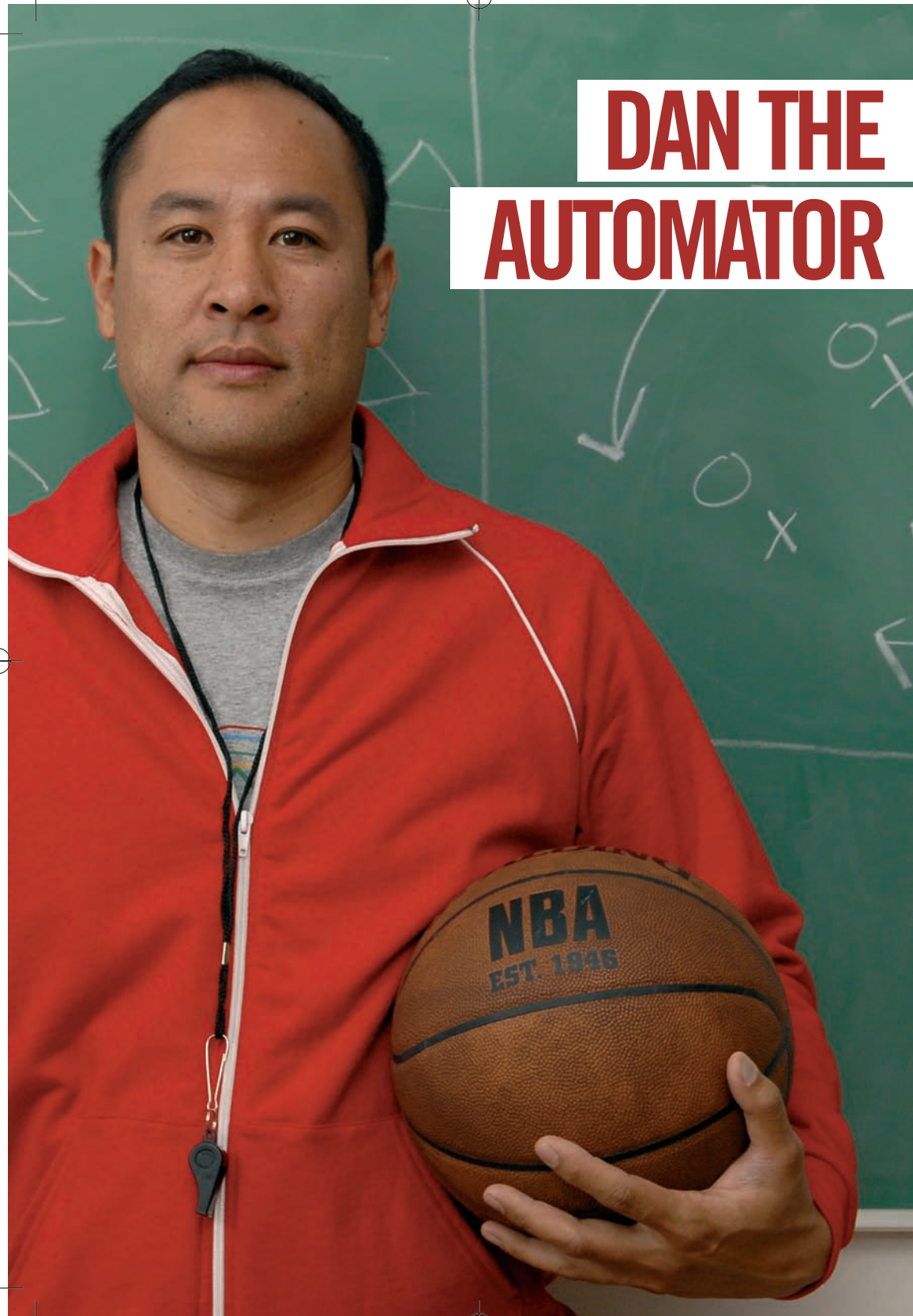
CONFIGURATION MINIMUM DE VOTRE ORDINATEUR REQUISE :

600 MHz CPU ou supérieur
512 Mo de RAM recommandé
Windows 2000/XP
Carte son compatible Windows
Tous les G3 ou supérieur (ordinateurs Mac à base d'Intel inclus)
512 Mo de RAM recommandé
Mac OS X version 10.2.8 ou supérieur.

LEXIQUE :

- Qu'est ce que le warp ?
C'est la capacité d'analyser correctement le découpage rythmique d'un passage.
- Qu'est-ce que le gel d'une piste ?
Imaginez que vous avez enregistré un long solo d'un instrument virtuel pimenté de quatre ou cinq effets. Votre processeur peine, parce qu'il doit sans arrêt calculer le son du synthétiseur plus chorus, flanger, réverbération etc. Résultat : votre séquenceur bégale ou émet des craquements. Alors qu'une fois la piste gelé l'ordinateur calculera à son aise, en silence, la piste concernée, et remplacera son contenu par un fichier audio équivalent.

DAN THE AUTOMATOR



DAN THE AUTOMATOR, DE SON VRAI NOM DAN NAKAMURA, DJ ET PRODUCTEUR HIP-HOP DE LA BAY AREA A SU ÉLARGIR SA PALETTE MUSICALE ET ACQUÉRIR UNE RÉPUTATION AUPRÈS DU GRAND PUBLIC GRÂCE À DES PROJETS CROSSOVER COMME GORILLAZ. SON NOUVEAU DISQUE, 2K7, EST LA MUSIQUE DU JEU VIDÉO DU MÊME NOM, UNE PREMIÈRE POUR LUI. CETTE NOUVELLE EXPÉRIENCE MARQUE ÉGALEMENT UN RETOUR AUX SOURCES PUISQU'IL S'AGIT D'UN DISQUE DE RAP PUR ET DUR POUR LEQUEL IL S'EST ENTOURÉ D'UNE PLÉIADE DE MC'S, DE A TRIBE CALLED QUEST À SLIM THUG EN PASSANT PAR LUPE FIASCO. UN DISQUE DE FACTURE SOMME TOUTE ASSEZ CLASSIQUE MAIS OÙ LE TALENT DE PRODUCTEUR DE NAKAMURA FAIT UNE NOUVELLE FOIS MERVEILLE.

Peux-tu tout d'abord te présenter rapidement et nous retracer ton parcours en tant que DJ et producteur ?

J'ai commencé en tant que DJ à l'université. J'ai joué avec beaucoup de gens de la Bay Area, notamment Mixmaster Mike, Q Bert ou Apollo. J'étais plus intéressé par les boîtes à rythme et les claviers, donc je me suis concentré sur la productions et j'ai commencé à travailler avec des MC's et à sortir des disques, dans un premier temps localement, puis, suite au succès de Dr Octagon, à une plus grande échelle. DJ Shadow et les gens de Solsides ont produit leurs disques avec moi en studio. J'ai ensuite produit Cornershop, qui a été numéro 1 dans de nombreux pays dans le monde, Handsome Boy Modeling School avec Prince Paul, puis j'ai aidé à créer Gorillaz. Depuis, j'ai également été à l'origine des projets Loveage et Deltron et j'ai produit John Spencer Blues Explosion ou Jamie Cullum.

Ton dernier projet est la musique du jeu vidéo 2K7. Peux-tu nous parler de la façon dont tu as été sollicité ? Est-ce une commande ou était-ce une envie de ta part ?

L'industrie du disque est dans une mauvaise passe actuellement et ce pour différentes raisons : le téléchargement, le manque de développement artistique et les nombreux regroupements au sein des maisons de disque. L'industrie du jeu vidéo est puissante et représente un autre moyen d'atteindre les gens avec la musique. Le but recherché est différent. On ne cherche pas juste un single, mais un ensemble de bonnes musiques. Cela permet de s'affranchir de la pression du marketing et de laisser une plus grande part à la créativité. Cela m'a permis d'avoir le contrôle, de travailler avec qui je voulais et de parvenir à créer le genre de projet que je souhaitais.

As-tu écouté la musique de Splinter Cell de Amon Tobin, qui a été un des premiers producteurs à faire une BO de jeux Vidéo ? Penses-tu que les musiques de jeux vidéo sont amenées à devenir à l'avenir aussi banales que les musiques de film actuellement ?

Je connais Amon Tobin et sa musique pour Splinter Cell. Je pense que la culture des jeux vidéo est énorme et influence les joueurs dans leurs goûts musicaux. Je pense que l'on commence à peine à réaliser tout cela et à prendre en compte l'apport de musiques originales dans les jeux vidéo.

Sur ce projet, tu collabores avec beaucoup de rappeurs. As-tu choisis ces collaborations ? Si oui, est-ce volontaire de faire cohabiter des gens comme E40 ou A Tribe Called Quest qui sont les représentants de deux visions radicalement différentes du Hip-Hop ?

2K7 voulait une BO rap et je leur ai dit que je ne le ferais que si je pouvais choisir les rappeurs. J'ai choisi des rappeurs de tous les styles existants aux États-Unis. Il y a des rappeurs mainstream, underground, backpackers, gangsters, du sud, du midwest, de la Bay Area, de New-York, etc... Mon seul critère était leur talent.

Par rapport à tes projets précédents (Loveage, Handsome Boy Modelling School) où se côtoyaient des musiciens de tous horizons (rock, électro, hip-hop,...), est-ce que le fait de ne collaborer qu'avec des rappeurs a changé ta façon de travailler au niveau de l'écriture et de la production ?

Sur ce disque, j'ai choisi d'utiliser plus de boîtes à rythme pour coller au mieux au type de productions rap que je voulais faire.

Est-ce que tu comptes retenter des expériences plus pop (Gorillaz) ou plus rock (John Spencer Blues Explosion) ou est-ce que tu souhaites te recentrer sur tes propres compositions ?

Je travaille en ce moment sur une multitude de choses, y compris un nouvel album de Deltron, mais je continue à travailler en parallèle à la fois sur mes propres projets et sur les projets de groupes que j'aime. Vous allez pouvoir entendre des choses très variées en 2007.

Dans tes différents projets il y a souvent du scratch. Tu as collaboré avec les meilleurs turntablists. Comment est-ce que tu te situes en tant que DJ ?

Je n'ai pas la technique de Q Bert, Kid Koala ou Rob Swift, mais les platines sont très importantes dans mon parcours musical et je sais les utiliser de manière à ce que cela fonctionne sur mes enregistrements. Ensuite, quand j'ai besoin de quelque chose de très spécifique, je sais qui appeler !

Est-ce que tu fais des DJ sets ? Est-ce que tu scratches ?

Il y a pas mal de scratch et de beat matching dans mes DJ sets. Quelquefois un peu de beat juggling, mais je préfère que ça reste dansant.

Est-ce que tu penses que le turntablism est une musique à part entière ou juste une ramification de la culture Hip-Hop ?

A la base, le turntablism vient de la culture Hip-Hop, mais a évolué en un style de musique à part entière. Pour moi, les racines seront toujours le Hip-Hop, mais ce qui se fait maintenant au niveau turntablism s'est un peu éloigné de la bonne vieille époque des B-Boys.

Quelle est ton opinion sur les systèmes digitaux comme le Serato ou Final Scratch ?

J'utilisais Final Scratch auparavant et j'utilise Serato maintenant. De nombreuses années de tournées m'ont montré que l'on ne peut jamais emmener assez de disques. Je suis parti en tournée avec Bambaataa pendant un an, il avait deux personnes uniquement pour l'aider à porter ses 7 caisses de disques. Et malgré ça, il n'avait que 400 disques avec lui. Je peux en emporter 10000 maintenant. De plus, beaucoup de mes disques sont rares et les DJ sets les abiment. Parfois, quand ils étaient foutus, je ne pouvais pas les remplacer. Maintenant, ils sont à l'abri. Dans un DJ set, le talent ne se mesure pas au nombre de disques que tu emmènes avec toi, mais au nombre de gens que tu arrives à faire bouger.

Est-ce que tu penses que la culture du vinyle a encore un avenir ?

Le vinyle et le turntablism sont encore là pour longtemps. Le beat digging est une étape cruciale dans la production Hip-Hop et continuera à influencer sur les tendances du Hip-Hop dans le futur.

TRANCE MUSIC

LA "PSYCHÉDELIQUE-TRANCE", CONÇUE POUR LA DANSE, LE VOYAGE ET LA FÊTE, FAIT PARTIE DE LA GRANDE FAMILLE DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES. ELLE VÉHICULE UNE PSYCHOLOGIE, UN ÉTAT D'ESPRIT, UNE FAÇON DE VIVRE QUI RAPPELLE LES DÉBUTS DU PSYCHÉDÉLISME, SONS ELECTROS, PUIS ORDINATEURS ET INTERNET EN PLUS. ON LA RECONNAÎT PAR SON ASPECT PROGRESSIF ET SES RYTHMIQUES RAPIDES ET HYPNOTIQUES ENTRECOUPÉES DE BREAKS ET NAPPÉES DE MÉLODIES ENVOÛTANTES.



LA TRANCE, FILLE DE GOA

La Trance est née au début des années 90 de multiples courants de musique électronique mais puise essentiellement ses racines dans la Trance "Goa" qui, d'après la légende et comme son nom l'indique, se serait développée à Goa, sur la côte Ouest de l'Inde, à la fin des années 80. On pouvait alors y croiser des hippies de diverses générations frayant avec des DJs venus de tous horizons (acid, techno...), tous rassemblés autour d'un culte du voyage, de la nature et des philosophies ancestrales... c'était là le creuset idéal pour faire naître une musique d'un nouveau genre. C'est lorsque les « acidfreaks » commencent à rentrer en Europe, au Japon ou en Australie, que se cristallise ce mélange détonnant de nostalgie et de modernité, sous la forme d'une musique spécialement dédiée aux parties de Goa ; la Trance est née. Ces petits génies illuminés reviendraient la saison suivante, leurs DATs en poche, tester leurs créations sur les dance-floors indiens, tandis que dans le monde entier, la vague tranquille de la Trance commencerait à déferler...en effet, dès lors, le genre décolle et les parties essaient à la vitesse du son.

UN MIX DE SONORITÉS INDIENNES ET DE BEATS MODERNES

Musicalement, quelques éléments hindous et psyché au sens classique ont perduré à travers cette Trance d'aujourd'hui qui mêle alors aux échos d'un passé mythique une rafale de beats électroniques résolument modernes. Les sons, eux, comportent des nappes d'inspirations indiennes, planantes, venant tout droit de l'essence du psychédélisme et qui, modifiées, parfois même torturées par l'outil informatique, se superposent à l'infini à un rythme allant approximativement de 135 à 150 BPM. Visuellement, on retrouve dans l'esthétique consacrée toutes sortes de fractales aux atours hypnotiques, des divinités hindoues garantes d'un mysticisme assumé, des thèmes inspirés de mère nature mais surtout...du fluo sous toutes ses formes !

ETAT DES LIEUX

De nos jours, la Trance est composée et jouée dans le monde entier, en Europe bien sûr (France, Allemagne, Suisse, Royaume-Uni...) mais aussi dans des pays comme le Japon, Israël, le Brésil où elle est même bien placée au panthéon des musiques dites "commerciales". Cette dimension internationale indéniable est reflétée par un nombre grandissant de compositeurs, de labels et de rassemblements ou festivals qui se multiplient sur l'ensemble des continents. Cependant, en France, la Trance reste un courant musical underground et, à part pour les artistes les plus populaires (Infected Mushroom, Hallucinogen, Juno Reactor, Astrix, Skazi, GmS, Talamasca...), les albums de ce style sont difficilement trouvables chez les principaux disquaires. Malgré cela, le mouvement est bien vivant, en grande partie grâce à Internet et à un public de férus fidèles et toujours profondément migrants. La forme des événements elle aussi a évolué, et le public a aujourd'hui le choix entre de grosses parties professionnelles : Boom Festival (Portugal), Full Moon Festival (Allemagne), Solstice (Japon), XXXperience (Brésil), Earthcore (Australie), Sonica (Italie)... et des événements de petites et moyennes tailles, organisés par des structures amateurs ou en voie de professionnalisation.

ZOOM SUR L'ASSOCIATION HADRA

Depuis 5 ans, l'association Hadra, portée par une équipe de passionnés, œuvre au quotidien en créant festivals, labels et ateliers pour que la techno puisse s'épanouir hors du prisme négatif au travers duquel elle est généralement perçue.

LE FESTIVAL

L'un des projets le plus ambitieux de l'association est "Hadra Trance Festival" dont les deux premières éditions ont eu lieu en 2005 et 2006, à Chorges, en plein air, au cœur des Alpes. Avec une logistique colossale, un budget conséquent, un line-up varié et qualitatif distillé sur la

scène principale et un chill-out sous chapiteau jour et nuit sans interruption pendant 3 jours, une déco surréaliste et foisonnante, 100 bénévoles et une cinquantaine d'artistes locaux et internationaux, 1500 festivaliers la première année puis 2200 la seconde ont pu profiter de ce week-end coloré et musical, dans un cadre enchanteur et une ambiance chaleureuse.

LE LABEL :

Parallèlement, il y a deux ans, le label Hadra est né, autour d'un principe : créer une dynamique d'échange entre les compositeurs qui voient leurs morceaux produits, qu'ils soient artistes locaux débutants ou "têtes d'affiches" reconnues ayant joué lors des événements Hadra. Dans cet esprit, le label Hadra a d'ores et déjà produit quatre compilations ("Hadracadabra", "Rabbani", "Hadracadabra II" et "Twisted vision") et prépare la sortie de deux nouvelles ("Fantasia" et "Jungle expedition") ainsi que des trois albums de Shotu, Sine die et Barak. Aujourd'hui, fort de son dynamisme et de la qualité de ses productions, le label Hadra est distribué dans presque 30 pays et acquiert peu à peu une renommée internationale solide. Si vous souhaitez entrer dans la trance ! l'Association Hadra vous accueillera au Xénon, aux portes de Chambéry pour la soirée Constellation : le 27 Janvier 07. Puis le 10 Mars à Porcieux Amblagnieux, et enfin le 17 Mai à Lyon, à l'occasion du festival des Nuits sonores... Bien sûr toute l'équipe travaille au Hadra

Trance Festival 3...et espère tous vous retrouver là bas! En attendant rendez vous sur le www.hadra.net! A l'origine, la hadra désigne, en arabe, la transe collective telle qu'elle est pratiquée lors des cérémonies de confréries religieuses marocaines, en particuliers les Issawas.

LES ATELIERS "TRANCEMISSION" :

Dans sa logique de partage et de développement de la musique électronique, l'Association voulait depuis longtemps être en mesure de proposer à toute personne intéressée par cette culture émergente une initiation à ses techniques toutes particulières. C'est désormais chose faite avec la création il y a un an des ateliers

"Trancemission", ateliers d'initiation au mix dont la formule réside en quelques ingrédients soigneusement choisis : une semaine de cours théoriques et pratiques sur un matériel de professionnels, des intervenants pédagogues et formés, un prix défiant toute concurrence (16 la semaine) et une ambiance studieuse et conviviale ! Et pour info, l'association souhaiterait développer des ateliers d'initiation à la compo, au Vjing' et à la déco...

PLAYLISTDJ's



DJ DRISS

TOP 5 Nouveautés :

1. ESKIMO VS CYCLE SPHERE : 12 Monkeys (Cycle Sphere Rmx) (Hadracadabra III, Hadra Rds)
2. BLISS : Emphesized Impulse (Hadracadabra III, Hadra Rds)
3. PAINKILLER : Flam&co (Brainwash album, Nutek Rds)
4. BARAK VS SHOVE : Take out your brain, Hadra Rds))
5. SINE DIE : ECLIPSE (Unreleased)

TOP 5 Oldies :

1. PRANA : Alien Pets (Geomantik album, Matsuri Rds)
2. TECHNOSSOMY : Pyramid (Fling Rhino Rds)
3. TOTAL ECLIPSE : Chaotic Circus (Violent Relaxation album, Blue Room Rds)
4. SHAKTA : Lepton Head (Silicon Trip album, Dragonfly Records)
5. X-DREAM : The second room (We Created Own Happiness album, Tunnel Rds)

Mixer préféré : Pioneer DJM 600

Platine préféré : Pioneer CDJ 200S

Cellule préféré :

Cellule de dégrisement psychédélique

Vinyle ou digitale : cd's

Brune ou blonde :

Hehehe celles qui changent tous le temps

Choucroute ou steak frite :

Ni l'in ni l'autre vive la fondue savoyarde

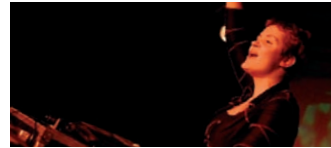
Vin rouge ou soda : vin rouge of course

Baggy ou moule couille :

Baggy j'adore l'air frais

Foot ou basket : les 2

Club préféré : FC Hadra



MISS FLORE

TOP 5 Nouveautés :

1. Fatboy Slim "Champion Sound" Skint
2. Flore "Alright" (sortie prévue en mars sur iBreaks:Funk)
3. Def Inc "Loaded with Dynamite" Botchit
4. Ragga Twins & 10Sui "Bring 4th Ya Booty (Drumattic Twins remix)" MOB
5. Voltair "Cleck Cleck Boom" Essay Rec

TOP 5 Oldies :

1. OL Dirty Bastard "Shimmy Ya"
2. Eric B & Rakim "Paid in Full (Coldcut remix)"
3. MAARS "Pump Up The Volume"
4. Lionrock "Rude Boy Rock"
5. West Street Mob "Break Dance - Electric Boogie" Sugarhill

Mixer préféré : Pioneer DJM600

Platine préféré : sans aucune hésitation, les Technics !!

Cellule préféré : Stanton 680HP, elles sont lourdes et ont une super dynamique....et hyper résistante.

Vinyle ou digitale :

les 2....faut vivre avec son temps !

Imberbe ou poilu :

poilu...mais pas trop !

Choucroute ou steak frite :

ça dépend...avant ou après la gueule de bois ??

Vin rouge ou soda :

Vin rouge !! je viens de Lyon tout de meme ;-)

Juue ou moule couille :

plutôt juue....parce que j'ai pas de couille.

Foot ou basket :

ni l'un ni l'autre...RUGBY !

Club préféré :

la Fabric à Londres....j'y joue fin février, j'ai hate !



DJ2TALL

TOP 5 Nouveautés :

1. Flying Lotus - 1983 (Plug Research)
2. Dr Who Dat - Beat Journey (Lex)
3. Dabrye - Two/Three (Ghostly International)
4. Madlib - Beat Konducta 1+2 (Stones Throw)
5. J Dilla - Jay love Japan (Operation Unknown)

TOP 5 Oldies :

1. The Isolationist - (Jazz Fudge)
2. Divine Styler - Directrix 2 - wordpower (mo wax)
3. DJ Shadow - Entroducing (mo wax)
4. Weather Report - Weather Report (CBS)
5. Logical Progression vol.1 (Good Looking)

Mixer préféré :

Rodec Scratchbox

Platine préféré :

Les Technics, et de plus en plus les Stanton.
Cellule préféré : shure m447's

Vinyle ou digitale :

Les vinyles ont un meilleurs son. Mais tous le monde s'en fou ! Peu importe un mauvais dj reste un mauvais djs !

Blonde ou brune :

Les blondes sont plus fun

Choucroute ou steak frite :

Aucun des 2, je ne mange plus de viande.

Vin rouge ou soda :

Vin rouge, les soda fuck!

Baggy ou moule couille :

Toujours les Baggys

Foot ou basket :

Sports ? pshhh..

Club préféré :

Plastic People à Londres

PICK UP!
LOVE
PEACE
UNITY

Musique DJ
Graff
Danse

EPMD,
THE PROCUSSIONS,
KENY ARKANA,
GHOST CREW,
2 BAL,
FATALS LYRICS,
FLOW MO, PUZZLE,
LYRICAL BUNKER,
CASUS BELLI,
LA JONCTION...
and more

6>21 Avril
2007
NANTES agglo

Pick Up Production // 11, rue des olivettes 44000 Nantes
02 40 35 28 44 // contact@pickup-prod.com
<http://www.myspace.com/pickupprod>

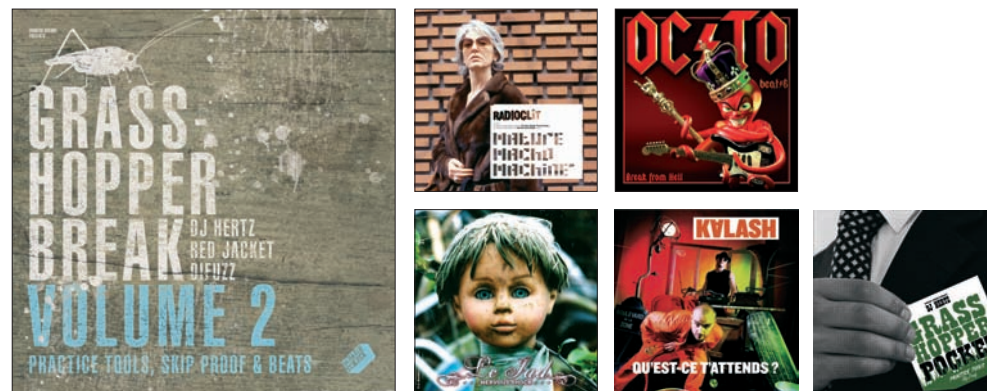
Avec le soutien de
EASTPAK
BUILT TO RESIST

Ville de Nantes - Conseil Général de Loire Atlantique - Préfecture de la région Pays de la Loire - Conseil Régional Pays de la Loire - Direction Régionale et Départementale Jeunesse et Sports - Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ville de Rezé - Ville de La Chapelle sur Erdre - La Caisse des Dépôts et des Consignations - L'ACCORD - MDLA - Le Cinématographe - Pol'N - Le lieu unique - EPCC Orxys / La Carrière - Capella - La Barakason - MQ Doulon - MQ Dervallières - Tribal - L'Olympic - Rapacité - C2C - KLP - Space & Co - Zig Zag - La Sacem - Numark - Ortofon - ALS44 - Scoopio - Nova - Nantes 7 - Télé Nantes - Ouest France - ALL CITY - Apocalypsee Nantes - Montana - Rap mag - Star Wax - HIT West - Mixtapeonline - Le Jam - INFO-groupe

<http://hipopsession.pickup-prod.com>



KRONIKS VINYLES



GRASSHOPPER - BREAKBEAT (SCRATCH SCIENCE)

Après le succès du premier breakbeat "Grasshopper", le label scratch science, revient avec un second volume encore plus travaillé et plus percutant. Aux commandes on retrouve toujours Dj Hertz, Red Jacket, et Difuzz qui après avoir remporté les championnats de France DMC 2006 en équipe sont plus prolifiques que jamais. Pour ce qui est du contenu, la face A est composée de sons en "skip proof" et l'autre face avec 4 plages instrumentales dont l'excellent instrumentale extrait du titre des Scratch Science sur le CD sampler du Star Wax02. Ce disque ravira tous les deejays désirant se perfectionner en scratch, ainsi que les "turntablists" adeptes de longues sessions "training". Egalement disponible en série limitée le "Grasshopper pocket" en format 10inch, série limitée avec un "best of" des sons en "skip proof" des volumes 1 et 2 du grasshopper calé à 133 BPM qui nécessite une platine dotée d'un ultra-pitch pour une utilisation optimale.

RADIOCLIT (COUNTERFEET RECORDS)

Radioclit est un duo franco-suédois connu pour ses mixes éclectiques, précurseurs d'une soit disant scène euro-crunk. Sur ce maxi sorti chez le label anglais Counterfeet, radioclit invite TTC, Ears, Skepta & Tinchy Stryder pour un hymne électro à la gloire des femmes matures qui pourrait bien être le premier hit réellement euro-crunk justement, tant les MC's français et anglais se répondent et se complètent parfaitement. Suit un remix minimaliste et plus orienté house de ce même titre par Solid Groove & Sinden. La deuxième face contient un remix de Blonde do Role (groupe brésilien signé sur Mad Decent le label de Diplo) par Radioclit et On everything, un morceau avec David Banner et Twista sur lequel l'opposition entre les flows dirty south des deux invités et les rythmiques minimalistes du duo fonctionne à merveille.

OCTOBEAT VOL.6 (INTIFUNKDA RECORDS)

Comme le visuel l'indique le nouveau vinyle de Dj Leksa est orienté Rock'n'roll avec grosse distortion sur les guitares. Le dernier titre de chacune des faces comprend 5 minutes de sons à scratcher. La face A, qu'il n'ome Brutal side contiens majoritairement des samples de

dialogues de films français. Le dernier titre de la face B, Violent side contient des samples déjà bien connu avec des solos de guitares de AC/DC ou Slayer. Les productions aux nombres de six sont quand à elles toujours au dessus de 100bpm excepté pour "Rock the House" Qui tourne à 95bpm, et qui est tous autant entraînant que les autres instrumentaux. Les productions de Dj Leksa qui enchaîne les breakbeats sont toujours aussi robustes, électriques et de qualités. Un disque pour les scratcheurs qui aiment aussi faire bouger les foules.

KALASH - EP (SIERRA MAESTRA)

Le groupe Kalash, composé de Coup-K et Dj Jack Mess, n'est pas inconnu dans le milieu de l'underground parisien. Ils font partis des rares groupe pacifiste, issu du paysage rapologique français qui met au même plan le rappeur et le DJ. De plus ils travaillent toujours dans la tradition la plus pure. Celle qui consiste de sortir un maxi vinyle afin d'annoncer la sortie d'un album. Ce Ep comporte deux titres aux textes engagés avec des instrumentaux joués par des musiciens acoustiques. Le titre "Qu'est ce t'attends ?" en face A est un peu court et moins efficace à mon goût que le titre "Tant qu'elle résonne" en face B avec un mix beaucoup plus conséquent. Kalash produit une musique cohérente, ou ils aiment alterner les ambiances et varier les thèmes. Un prélude à leur second album très prometteur. www.kalash.fr

LE JAD « NERVOUS SHOCK » BREAKBEAT (LE JAD/AUTOPROD)

Le jad réutilise la même poupée que sur son premier breakbeat Doll's break, mais le contenu sur Nervous shock qui lui aura fallu 2 ans à finaliser est quand à lui différent. Ce vinyle produit en corrélation entre le Jad, Hand Control et World star DJ contient en face A divers instrumentaux électro allant de 72 à 90bpm. Puis la face B est composée de 12 titres avec des skip proof mélangés de voies et autres séquences, accompagné de kits de batteries toujours dans une veine electro similaire à celle qu'il a composé pour la routine 2006 de dj Nétik au final DMC. Un bon breakbeat pour les scratcheurs addicts avec des beats electro lourds et efficaces. Pas étonnant puisque le Jad a commencé à mixer il y'a une dizaine d'années dans des sounds électro, techno, hardcore, drum'n bass. <http://www.myspace.com/zejad>

CONCRETE OR ABSTRACT



DJ COSHMAR nouvel album

Feat. Webbafied / JP (less du 9) / John Banzaï / L2OP / Hugo / Chuck

Dates de la tournée sur www.compos-it.com

Dans les bacs le 24 septembre 2007... promis !



KRONIKS CD's



V/A BRAZILIAN BEATS (MR BONGO / BECAUSE)

Cette compilation du label Mr Bongo (label entres autres de Seu Jorge ou Terry Callier) est une sélection de morceaux soul-funk brésiliens datant majoritairement des années 70, dont certains sont compilés pour la première fois. La sélection a été effectuée par Sean Marquand et Greg Caz, deux DJ de Brooklyn qui animent une soirée régulière dédiée à la musique brésilienne. Les morceaux ici présentés sont clairement à dominante samba et correspondent à la partie la plus dansant de l'abondante production de l'époque. Si quelques artistes présents ici (Rita Lee, Joao Bosco) ont acquis une certaine renommée depuis, la plupart des titres sont rares et peu connus et le seraient sans doute restés sans le travail de crate-diggin' du duo.



MIRA CALIX (WARP / DISCOGRAPH)

Eyes set against the sun est le troisième album de Mira Calix (de son vrai nom Chantal Passamonte) pour le label WARP après OneOneOne en 2000 et Skimskitta en 2003. Elle est ici accompagnée d'une chorale d'enfants et d'un violoniste et a utilisé exclusivement des instruments en bois et des bruits captés lors de promenades en forêt. L'ensemble donne un hybride de folk et d'électronica avant-gardiste où se côtoient voix d'enfants, bruits de branches et d'oiseaux, le tout parasité par des éléments rythmiques. Comme sur chaque disque de Mira Calix, les incidents volontaires et autres détournements de l'utilisation du laptop donnent à sa musique un aspect plus humain que la plupart des disques de ses confrères. Cet aspect volontairement déviant le rapproche bien souvent plus de la musique contemporaine et notamment bruitiste que de l'électronica habituellement distillée par le label WARP. S'il peut sembler au premier abord austère et difficile d'accès, Eyes set against the sun révèle au bout de plusieurs écoutes le côté enfantin et optimiste de la musique de Mira Calix et s'avère finalement très abordable.



INFINITE LIVEZ VS STADE (BIG DADA / PIAS)

Infinite Livez est un rappeur anglais signé chez Big Dada. Sur cet album, il collabore avec Stade, duo électro-jazz suisse. L'ensemble donne un album très expérimental, basé sur la musique électro-acoustique de Stade, proche par certains moments du free jazz et des musiques improvisées. Sur ce canevas, Infinite Livez alterne spoken word, chant et, plus rarement quelques passages rappés. La rythmique est réduite au minimum et l'intérêt de cet album se situe surtout dans le traitement des voix et dans la tentative de confronter des formes musicales relativement formatées comme le hip-hop et la soul aux aléas de la musique improvisée. De ce point de vue, cet album n'aurait pas dépareillé au milieu des disques de Matthew Shipp et du label Thirsty Ears, pionniers en la matière. Autrement dit, Art Brut Fe De Yoot risque, ne serait-ce que par son titre, de dérouter les amateurs des disques de Big Dada habitués au Hip-Hop plus classique habituellement distribué par le label anglais.



PUSHY ! (KIOSK-ECLECTIC / LA BALEINE)

Hors Not, nouvel album du parisien Pushy ! est un condensé d'à peu près tous les styles de musique électronique recensés. Les influences de l'album vont de la drum'n'bass à la musique industrielle en passant par le hip-hop et cela se ressent aussi bien dans la diversité des beats que dans l'éventail de sons et d'ambiances rencontrés tout au long de l'album. Parfois jazzy (Valium jazz), purement électro (Genetic Dischord ou Anti Hero) voir à la limite du Post-Punk (Smile Baby), la musique de Pushy ! parvient tout de même à conserver une certaine cohérence et à concilier expérimentation et accessibilité. L'ensemble peut parfois désarçonner, mais les moments forts de l'album que sont French Movie ou Robot Fantasy (sur lequel apparaît Sayoko au chant) révèlent un réel talent mélodique que n'altère en rien le jusqu'aboutisme expérimental de son auteur.



SCRATCH MASSIVE
(CHATEAUROUGE / NOCTURNE)

La première écoute de ce deuxième album de Scratch Massive peut laisser de premier abord assez perplexe. L'électro teintée de New wave distillée ici rappelle parfois, notamment au niveau du traitement des voix, les heures les plus sombres de l'électro-clash, ce mouvement heureusement éphémère qui a remis au goût du jour il y a quelques années la fusion du rock et de l'électro et nous a donné des artistes aussi dispensables que Fisherspooner ou Ladytron. Cette première impression se dissipe au fil des écoutes, l'ensemble étant résolument plus aventureux que les exemples précédemment cités. Cet album est en effet, malgré de nettes influences post-punk ou New Wave, extrêmement moderne dans sa production et plus proche finalement de l'électro allemande du label Kompakt (qui distribue d'ailleurs ce disque) ou des expérimentation de Border Community que d'un quelconque revival 80's.



DJ KENTARO
(NINJA TUNE / PIAS)

DJ japonais signé chez Ninja Tune, Kentaro a gagné les DMC World Championship en 2002. Après avoir sorti un mix dans la série Solid Steel, il signe ici son premier album. Il s'est entouré pour l'occasion des Pharcyde, des MC's Spankrock, New Flesh encore Fat Jon, ainsi que de Little Tempo, un groupe de dub japonais. Malgré son background et son image de turntablist, Kentaro ne se limite pas au hip-hop : loin de là. On croise de tout sur cet album, du funk, de la drum'n'bass, du dub, de la booty et j'en passe. Les scratches et les cuts sont plus ou moins présents suivant les morceaux, ce qui fait parfois la faiblesse de ce disque. En effet, si les qualités de DJ de Kentaro ne font aucun doute, ses qualités de compositeur et de producteur laissent plus perplexe. L'album manque en effet de mélodies réellement marquantes et à trop vouloir faire preuve de virtuosité (un défaut sans doute hérité de son expérience de la compétition), Kentaro ne parvient pas à réellement accrocher l'éditeur et peut parfois lasser sur la longueur.



MON TOBIN
(NINJA TUNE / PIAS)

Pour son septième album, Amon Tobin a tenté de repenser son processus de création en substituant à sa manière première habituelle, les vinyles, des bruits de la vie quotidienne. Si cette méthode a déjà fait ses preuves auparavant chez Matthew Herbert ou Matmos, l'utilisation qui en est faite ici est radicalement différente des expériences précédentes dans ce domaine dans le sens où les échantillons sont systématiquement déformés pour former une base de sons totalement inédits mais très homogènes. Amon Tobin ne s'intéresse pas à la provenance du son et à sa signification comme Herbert, mais cherche simplement à créer de lui-même un substitut de synthétiseur qui lui permet d'obtenir une profondeur et une richesse de sons que ne lui offrirait aucun instrument numérique. L'aspect organique du son ainsi obtenu est amplifié par la présence du Kronos Quartet qu'Amon Tobin a lui-même enregistré dans un studio de bruitage. Le changement de méthode de travail n'altère en rien ce qui fait l'originalité de la musique d'Amon Tobin : celui-ci excelle toujours dans l'art des cassures rythmiques et des variations mélodiques tout en gardant un fil conducteur au long de l'album. Celui-ci peut d'ailleurs se voir plus comme une longue suite continue que comme un album au sens habituel du terme.



MR AUL
ADDICTION (OZORE AGE-PIAS)

Addiction, second album de Mr Aul, toujours addict des platines, est un réel album 13 titres qui fusionne les genres qu'il apprécie, qu'ils soient Rock, Soul, Hip-hop, Gospel, Psyché, Electro... Les parties jouées avec ses platines, mais également au clavier non rien à envier aux sessions acoustique de Guillaume Martel à la guitare et de Karim Hamida à la basse. Addiction garde la couleur funky dancefloor déjà prédominantes sur son 1^{er} album. En bonus Mr Aul nous offre un Dvd monté par lui-même. Une vidéo regroupant ses prestations live avec la Guilde 2002 à 2005. Infos : www.misteraul.com

starwax

VPC Tee-shirts

Tee - shirt
high quality
190g / m2 .



Ref 01 Dispo en tee Noir ou Blanc avec impression au choix : Or, blanc, noir, rouge, gris, orange ou rose.



Ref 02 Dispo uniquement en tee Noir avec impression wax au choix : bleu, rose ou orange.

20€ frais de port inclus

Le tee-shirt du S au XXL

Recopiez ou renvoyez ce coupon avec votre règlement à : Compos-it / 120 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil.

NOM	Ref.	Taille	Coloris du tee.	Coloris d'impression	Qté.
PRENOM					
ADRESSE					
CODE POSTAL & VILLE					
TEL					
MAIL					
Infos : 0 870 752 877.				Total à payer	

Mister AUL

NOUVEL ALBUM / SORTIE LE 10 AVRIL

ec



uil.



07 avril // Glaz Art - Paris
 28 avril // La Vapeur - Dijon (21)
 17 mai // Rex Club - Paris
 avec Minimal Orchestra, Manipulators
 Jamalski, Dj Beru, Subversive Boy ...
 entrée libre sur présentation du pass (www.ozore.org)

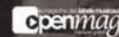
ADDICTION, en quête du groove ultime, un uppercuts SOUL FUNK,
 ELECTRO HIP HOP + DVD TURNTABLIST du maître de la scratch music
 devant l'éternel !!!



COFFRET DIGIPACK CD + DVD

**OZORE
AGE**

WWW.OZORE.ORG
WWW.MYSPACE.COM/OZORE
WWW.MISTERAUL.COM
WWW.MYSPACE.COM/MISTERAUL



RAP MAG

TRAX

TRACE
 1^{re} TÉLÉVISION URBAINE

Ozore Age présente Sam. 05 Mai 2007 - 21H-6H

une aventure **Xtra-musicale # 4**

[electro break beat / dub / drum 'n bass / & more ...]

BANDITOS [tek electro break - live - myspace.com/bandit0s]

MAGNETIC [dub electro / concert - myspace.com/m4gnetic]

TCHAO PAÏ PAÏ [electro dub / concert - myspace.com/tchaopapa]

R2JEUX [electro dub / concert - myspace.com/r2jeux]

RESIDENT :

SOLIMAN (mix tek) JAMALSKI (mc hip hop jungle)
 DJ BERU (mix d'n'b) SUBVERSIVE BOYS (break tek...)



Glazart

7 à 15 av de la porte de la villette 75019 Paris.
 Metro Porte de la villette, (jusqu'à 02h le samedi)
 entrée 5 € avant 1h / 8 € après

Voyages et séjours pour 40 festivals et concerts en Europe



PLANETE
FESTIVALS

formule **Bus + Pass festival**

www.planetefestivals.com Tél : 04 76 47 19 18