

Especial Ciudad de México
versión español

star
wax
DJ lifestyle magazine





Star Wax X Son-video.com Vol.4
Splatter vinyl - Edition limitée



Starring
Bosq & Laflamme • Colours Afrobeat Foundation
Mr. Complex • Greenblood meets Akilignouma
Pablo Moses (Soul Sugar meets Jahno remix)
Anthony Joseph (Blanka remix) •
www.starwaxmag.com

Casualidad del calendario, mientras Kid Koala embarcaba con su tropa para la gira « The Vinyl Vaudeville Show - Floor Kids Edition », yo volaba también pero a descubrir el escenario musical mexicano. Una vez llegado, a la mirada de la riqueza cultural, he decidido pararme en la ciudad de México. Hace tiempo la abreviación DF estaba adecuada para nombrar esta megalópolis. Por lo tanto la sigla Cdmx, dicha Ciudad de Mexico se ha impuesto desde entonces. Ese es el hilo conductor de este número.

El mes de marzo es la temporada baja... Es el momento ideal para visitar a México. El clima es propicio porque aun no hace tanto calor. El aeropuerto esta en la ciudad, ubicado a algunas paradas de metro del centro histórico. El precio del boleto esta fijado a cinco pesos o 5 \$ mexicanos (o sea 0,20 cents de euro). Proporcionalmente el taxi esta entonces muy al alcance, especialmente con Uber. Desde el principio el costo de la vida es mas barato que en Francia. Los frecuentes temblores y otros terremotos no ayudan a la mantención del hábitat urbano que respira el pintoresco. Puestitos y carritos sirven como negocios. Todo es pretexto a venta en los puestos de la calle. Para los mas afortunados podrían incluso comer allí. Lo mexicanos viven sobre todo en la calle, bailan en los parques... Algunos lugares son muy ruidosos. Y Las tiendas o los bares compiten subiendo el volumen de su equipo de sonido, la mayoría del tiempo "escupían" cumbia o salsa. Nos damos cuenta que estamos bien en América Latina...

Antes de viajar, alguna vez escuché comentarios de este tipo : "Mexico es el basurero de los EEUU." La imagen es cruel aunque no es falsa. Pero no se equivoquen : La pobreza alimenta la creatividad. En este sentido esta ciudad desborda de riqueza. Musicalmente vamos a ilustrar esta creatividad a través de un playlist Soundcloud de 25 temas disponible en www.starwax.com.

Cdmx es diez veces mas grande que Paris. Por lo tanto he decidido marcar en una mapa (¿pero quien todavía utiliza una mapa de papel en 2018?) una línea entre el suburbio popular de Peñón de Los Baños, donde han nacido los sonideros y el barrio taquilla de Condesa. Paseando por estos pocos kilómetros, he privilegiado los lugares propicios a las músicas electrónicas, a los sonideros y a las culturas urbanas. Aparte de las tiendas de discos bastante numerosas, hay muchas puertas que hay que atravesar. Un patio, un mural, una galería o el ambiente de un bar, de un rooftop o de un club son tantas fuentes de admiración.

Espero que estén listos. Un consejo : tomen su respiración, mas aun cuando esten a mas de 2000 metros de altitud lo necesitaran. Y sobre todo cuando pasaran la aduana, no se olviden de guardar el formulario entregado a la llegada. Aunque esta redactado con antigua maquina a escribir, este documento es el justificante del periodo de residencia temporaria. Estará reclamado en la ventanilla de registro a la salida del país. En caso de perdida esto le costara la suma módica de 530 pesos y un paseo por dos lugares distintos del aeropuerto.



Síguenos : starwaxmag.com

Quien es quien / Who's who

• Fundador y redactor jefe : Juan Marcos Aubert • Dirección artística y gráfica : Julien Douek & Snik • Redactores : Dj Coshmar, Vincent Caffiaux, Sabrina Bouzidi • Traducción : Hug Ho • Fotógrafos : Rodolphe Bouleau, Tabata Roja, Snik, Cristian Dossena, Edgar Flores, Mirjam Wirz, Carlos René, Peter Rakossy, Estudio de la Luz, Poxh. • Han participado : Itxaso Larranaga, Andreas Zillekens Colette Aubert, Pamela Romero, Pablo Allison, Federico Trujillo. • Marketing : supacosh@starwaxmag.com • Portada : Simone para Tabata Roja • Rédaction : 120, rue Édouard Vaillant - 93100 Montreuil - Francia • Contacto : info@starwaxmag.com • La versión original, en francés, se publica en 25000 copias por Compos-it 2000 - 2018 © • www.starwaxmag.com



- 03 - Editorial | 07 - Sneakers
09 - Star Wax X Tabata Roja X Karenn Joy
18 - Galeria de fotos de Cdmx
20 - Guía de los bares, clubs y rooftops de Cdmx
24 - Diggin' in Cdmx | 26 - Oscilador Bass
30 - DeeJay Sonicko | 34 - Elisse y Carlos
38 - Mirjam Wirz | 42 - Ricardo Garduno
46 - Dr. Alderete | 50 - Rare Wax para Dj Tropicaza
52 - Focus Stonetree | 54 - Menu Best Of

Special
Mexico
City



Bice



BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS
JIMMY CLIFF ALBOROSIE & SHENGEN CLAN **FAT FREDDY'S DROP**
ORISHAS **DAVID RODIGAN** & THE OUTLOOK ORCHESTRA
SLY & ROBBIE FT **YELLOWMAN**, **JOHNNY OSBOURNE**,
BITTY McLEAN **TARRUS RILEY** FT **DEAN FRASER** & THE BLACK SOIL BAND
PROTOJE & THE INDIGNATION **KONSHENS** & DUB ANOMI **GROUNDATION**
THE SKATALITES FT **DERRICK MORGAN**, **DOREEN SHAFFER** & **VIN GORDON**
KABAKA PYRAMID **JULIAN MARLEY** **SPICE MIGHTY DIAMONDS**
BAD GYAL **MELLOW MOOD** **MORODO** **COCOA TEA** FT **KOFFEE**
GREEN VALLEY **ZION TRAIN** 30th ANNIVERSARY FT SPECIAL GUESTS **JAH SHAKA**
ITALIAN REGGAE ALL STARS FT **AFRICA UNITE**, **GIULIANO PALMA**, **RAIZ**,
TRAIN TO ROOTS, **NINA ZILLI**, **BRUSCO** **MO'KALAMITY** **HOLLIE COOK**
DANAKIL **SKARRA MUCCI** **BIGA RANX** **ALPHEUS** **AUXILI** **SAMORY I**
EARTHKRY **LONE ARK** **SHOWCASE** **VIBRONICS** **THE UPPERTONES**
GENERAL ROOTS **VANUPIE** **SIR JEAN** & THE ROOTS DOCTORS **BLACKBOARD JUNGLE**
SOUND SYSTEM **KING ADDIES** **COPPERSHOT** **FREDDIE KRUEGER**

y mucho más

16 - 22 AGOSTO 2018 BENICÀSSIM

ENTRADAS DESDE 35€ www.rototom.com

ENTRADA GRATUITA PARA MENORES DE 13 AÑOS, MAYORES DE 65,
PERSONAS QUE SUPEREN UN 65% DE DISCAPACIDAD


De izquierda a derecha

Ricardo Seco x New Balance UL 574 /// Nike Air Force1 Los Primeros Latino Heritage
Nike Stefan Janoski Max Premium Mexican Blanket /// Adidas Pharrell Hu Stan Smith MexicanBlanket
Onitsuka Tiger Mexico 66 (lanzado para el J.O. de Mexico en 1968) /// Huichol x Vans Vault Classic
Panam Ultra Xolo /// Panam Edición Especial Catrina.

New 7 inch
available

SHADOW STEP RIDDIM by Daisuke Sawa & Hug Ho

Legendary

BIG YOUTH

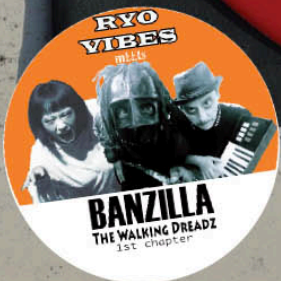
"Siren"

From Tokyo to L.A.

RYO VIBES

"Dub Siren Anthem"

introducing for first time Banzilla

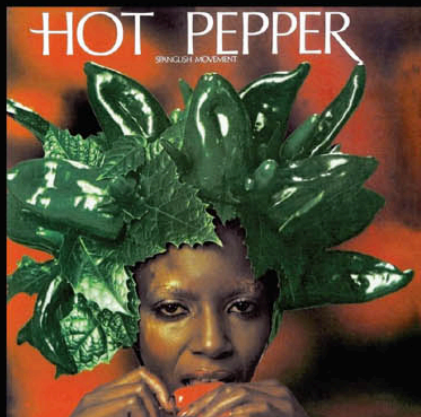


Mixed by Hug Ho & Krak in Dub (2018) / Distribution: rastavibes.net



&





HOT PEPPER
Spanglish Movement

LP / CD / DIGITAL

Mexico, 1978

Obscure Cosmic Disco /
Balearic / Afro gem

Featuring legendary drummer
Jesús Muñoz "Tilico"
Includes the Cosmic Disco
underground classic "Ritual Song"



AMNÉSIE with the **NICOLosi FAMILY**
TURAS · 12"

Italo-disco / electro-funk anthem from 1983.



CUASARES

CUASARES · LP / CD / DIGITAL

Psychedelic-funk, afro-latin grooves, jazz
and Italian / French styled Library
sounds from Argentine, 1973.



GOYA

HOUSE AT THE SEA / MANDY · 12"

Smooth & laid-back disco-funk-Balearic sounds,
in the vein of Stephen Encinas, Gino Soccio...



VARIOUS ARTISTS

TANI · LP / CD

12 Spanish Disco-Rumba / Flamenco-Boogie
dancefloor bombs!!!



VARIOUS ARTISTS

RUMBITA BUENA · LP / CD

12 Spanish Rumba-Flamenco-Pop tracks
from the archives of Belter and Discophon labels.
The real Gipsy-Funk Sound!



TRIGAL

BAILA MI RUMBA · LP / CD

Gypsy Rumba-Funk & Flamenco-Pop by the
grooviest and funkier band from the 70s
Spanish scene

Coming soon: **BENOIT WIDEMANN** "Tsunami" LP (France, 1979) **FRANCK VALMONT ET SYNCRO RHYTHMIC ECLECTIC LANGUAGE** "S/T" LP (France, 1976)
SYNCRO RHYTHMIC ECLECTIC LANGUAGE "Lambi" LP (France, 1976) **NAPPY MAYERS** "Let yourself go" 12" (Trinidad & Tobago, 1980)
MATTHEW LARKIN CASSELL "Pieces" LP (USA, 1977) **MATTHEW LARKIN CASSELL** "Matt the Cat + bonus" LP (USA, 1978)

Home for some of the best reissues around, buy fast & secure from our online store!
www.guerssen.com





**STAR
WAX** X **TABATA
ROJA** X **KARENN
JOY**

Fotos : Tabata Roja asistida por Donna Montañó
Maniqués : Simone Bucio y Soni Ceron
Creaciones textiles y estilista : Karenn Joy
Maquillaje : Ileana Murillo



STAR WAX X TABATA ROJA X KARENN JOY

Fotos : Tabata Roja asistida por Donna Montañó

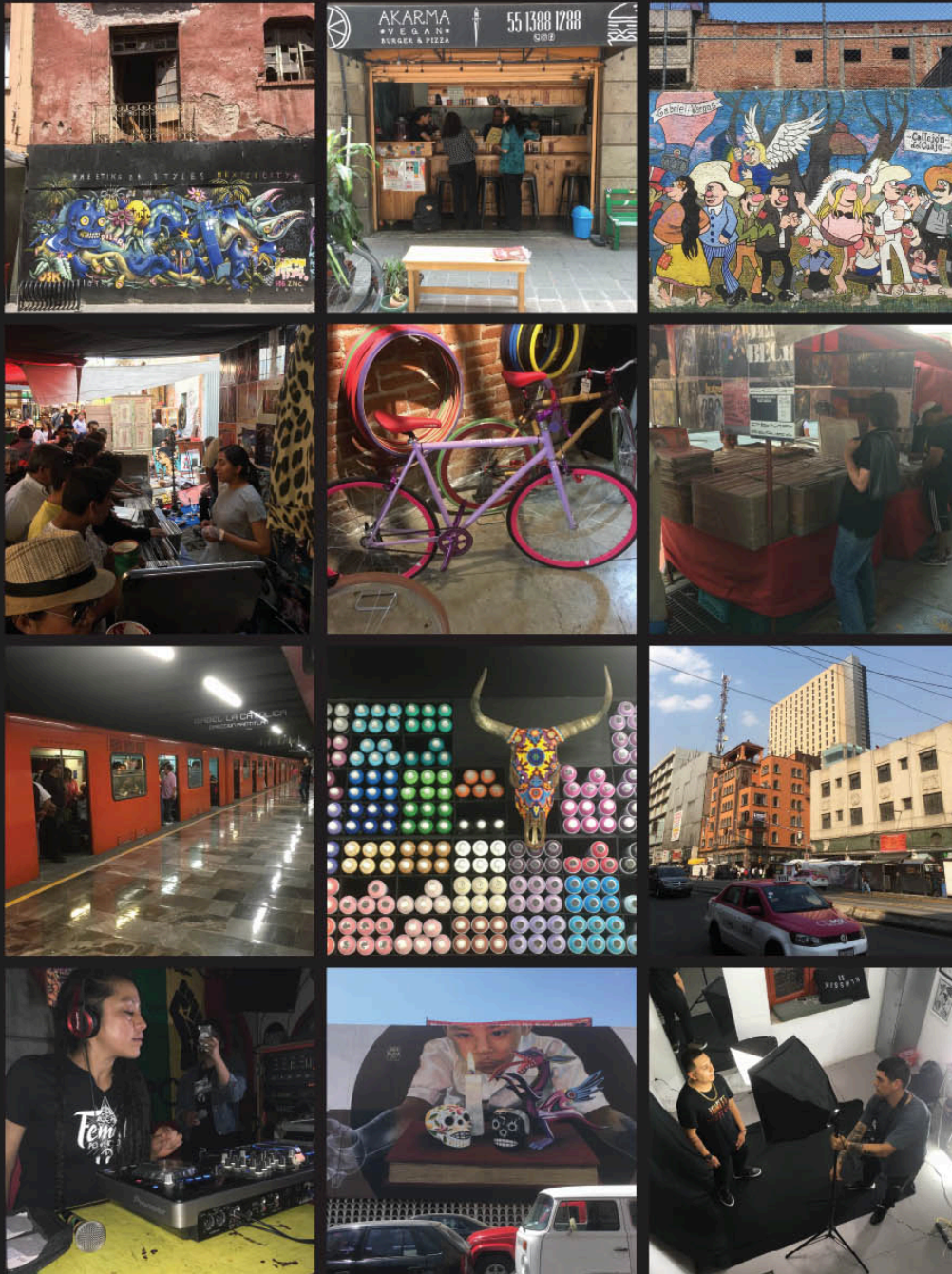
Maniqués : Simone Bucio y Soni Ceron

Creaciones textiles y estilista : Karenn Joy

Maquillaje : Ileana Murillo



DE LA CALLE AL REGGAE EVENTOS UNDERGROUND AQUÍ HAY UNA GALERÍA FOTOS RECUERDA DE CDMX. LAS IMÁGENES SE REALIZAN EN IPHONE EN NUESTRO VIAJE EN MARZO DE 2018. BUEN VIAJE !



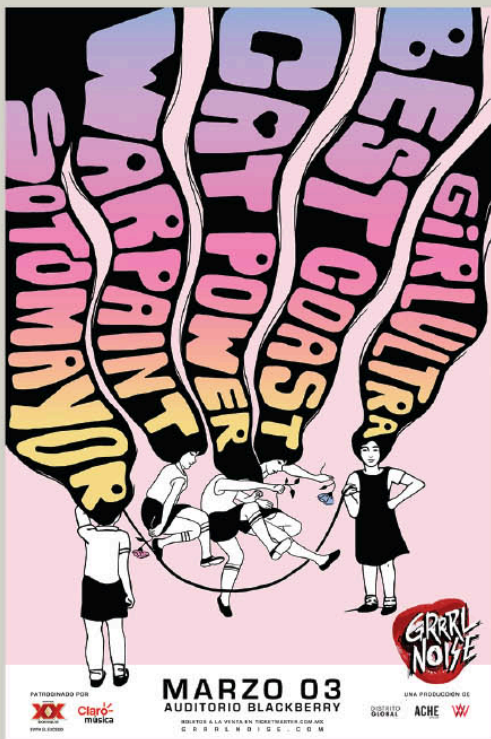
De izquierda a derecha : graffiti calle Regina // Restaurante Akarma Vegan // Graffiti inspirado de los dibujo de legendario Gabriel Vargas // Mercado Penavillo // Be Spoke Cyclery // Stand de vinilos en el avenida Balderas // Metro línea 1 // Botica Montana // Avenida Balderas // Female Power Sound System 40 aniversario // Pintura de Jade Rivera, 2017 // Dj Suenno en sesión de fotos en el showroom de Rosa Pistola.



De izquierda a derecha : pintar en un edificio // Mictlan_fingerboard // Entrada de parking // Vinilos en el avenida Balderas // Pintura de Andrea Badillo // Roma Records // Vintage Dj booth@Discos Chowell // Orfeón, teatro abandonado // Piso en Roldán 37.



Más fotos en la página
instagram starwaxmag.
Sígueno



GIRLULTRA
BEST GONST
CAT POWER
WARPAINT
SOTOMAYOR

MARZO 03
AUDITORIO BLACKBERRY

PRODUCCIONES DE
XX
Claro
MUSICA

PRODUCCIONES DE
DIGITAL
ACHE
W

BALLANTINES INVITA

The Return of ZION DREAD SS

— INNA SESSION! —

BALLANTINES ★ **STAMMA SOUND**

Magdaleno
FT MIGHTY RAGGA

BASS REVELATION
(DJ SET)

3 SCOOPS
NUEVO STACK

17 DE MARZO
INICIA 8:00 PM
COVER \$40

CUAHUTEMOC #202, ESQ. GUADALUPE VICTORIA
BARRIO SAN JOSÉ, A 6 CUADRAS DEL METRO IZTAPALAPA

MÉXICO REBOSA DE MÚSICAS MAS DIVERSAS UNAS QUE OTRAS. DESDE RITMOS AFRO-LATINOS HASTA JAZZ BAJO INFLUENCIAS ROCK, PUEDES TANTO BAILAR CUMBIA O LINDY HOP, EN LAS CALLES, COMO SOBRE RITMOS DE MÚSICAS ELECTRÓNICAS EN LOS CLUBES EXCLUSIVOS. ESTE ARTICULO REGISTRA TANTO LAS SALAS GIGANTES Y LOS EMBLEMÁTICOS FESTIVALES COMO LOS SONIDOS Y LOS SPOTS UNDERGROUND. ASÍ, CONECTÁNDOTE A LAS PÁGINAS WEB DE TODOS ESTOS SITIOS... Y DE SUS ACTIVISTAS, SABRÁS RÁPIDAMENTE QUE FIESTAS NO TE PUEDES PERDER DURANTE TU ESTADÍA EN CDMX.

Estadios y complejos

Como en todas las megalópolis, inmensas salas se imponen en Cdmx. En el estadio de béisbol Foro Sol se organizan a veces conciertos de artistas internacionales. También se encuentra el Arena Ciudad de México, inaugurado en 2012. Este recinto puede acoger hasta 22.000 personas. Después existe el Pepsi Center, el más grande complejo de basketball de la ciudad, recientemente remoldado, y el Auditorio BlackBerry de tamaño menor pero bien establecido.

Festivales

Organizaciones internacionales organizan sus festivales en Cdmx. Es el caso del Meeting of styles. Con un programa dedicado al grafiti, se toma las calles del centro histórico. De la misma forma, están el Electric Daisy Carnival, a fines de febrero o el canadiense Mutek que se produce durante el otoño. Este ultimo propone actuaciones digitales audiovisuales. Siguiendo con el repertorio tecno y house, esta The Social Festival México. Por fin en 2018, el Festival Internacional de Creatividad Digital celebrara su decimoquinta edición. El Bestio es un festival más orientado rock y músicas experimentales. Proyectan también películas. Al aire libre y en pleno centro existe Vive Latino, un festival dedicado al gran público. La revista musical Marvin organiza un festival epónimo. Dentro de otro registro, se encuentra Latinos con Soul, organizado por la disquería Discodelic durante dos días. Para la comunidad reggae, la gran cita anual es el Distrito Zion Fest ubicado en Expo Santa Fe. Al igual del Reggae Live Festival que honora a Jamaica. La importancia que tiene esta escena se nota por la multitud de sounds systems que se producen regularmente por todo el país. Conéctese en reggaemexicano.com. Por otra parte el hip-hop es un poco el pariente pobre. Sin embargo Phono es hoy la organización mas dinámica del genero. Paul y su equipo organizan Battles de rap (Voz contra Muro), de Beatbox, tocatas y fiestas. Últimamente, Phono programó a Dj Maseo (De La Soul) y suele organizar Grill-Hop, un nuevo encuentro para federar a los activistas hip-hop y aquellos de la street food. Desde 2018, el festival internacional de jazz de Cdmx pega fuerte en abril (entrada liberada). Sino, los conciertos Grrrl Noise ponen adelante las artistas feministas rock. Aquí predomina el ambiente fusión. La programación de la primera edición anunciaba a Sotomayor, un grupo local que mezcla latin-ska et música electrónica. Para terminar, Sneaker Fever, en Expo Reforma, es la cita anual dedicaba exclusivamente a la sneaker. Se extiende sobre 4000 metros cuadrados.

CDMX BAR-CLUB Y ROOFTOP GUIA

Introducción

Las poblaciones africanas y orientales son casi invisibles en Cdmx. En cambio, la influencia caribeña se encuentra bien presente. La juventud esta más que todo fascinada por las tendencias provenientes de Estados Unidos. Sin embargo, las fiestas hip hop son menos frecuentes que los sounds reggae. Por el lado de las otras músicas electrónicas, el calendario es más intenso en eventos. Pero, las músicas latinas predominan. Entre las tradicionales fiestas callejeras organizadas por los sonideros, donde se pueden juntar miles de personas, y las fiestas latin bass, más intimas, se encuentra "A mover el bote", una mensual organizada por Selecta Tropicaza. Actualmente, las fiestas underground se concentran en los barrios Condesa y Roma, donde están situados muchos bares. Los barrios de Cuauhtémoc, Juárez, San Rafael y el Centro Histórico no se quedan atrás. Las fiestas localizadas cerca del aeropuerto son sencillas. En general, los precios de las entradas fluctúan entre 40 y 250 pesos por los espacios más íntimos. En las salas más grandes, como en el caso de Sala Corona, las entradas son un poco más caras. Para averiguar las fechas de los sonidos tecleén proyectosonidero.com/. Si la pagina no esta actualizada, le aconsejamos visitar el barrio de Peñón de los Baños que se encuentra ser el epicentro del movimiento sonideros de la capital. Sino, se ve mucho baile en los mercados como el Mercado de la Merced o el Mercado Río Blanco. A veces, clases de baile son programadas en las calles, como actualmente se ve en el parque de la Plaza la Ciudadela José María Morelos y Pavón.

Cumbiamba VOL. 2

VIERNES 18 DE MAYO
• 21 HRS. •

"EL INTERNACIONAL Y HERÓICO"
SONIDO SATANÁS
(GDL)

"TÚ LO PIDES Y YO TE LO CONFIRMO"
SONIDO CONFIRMACIÓN

"EL CHICO TEMIDO DEL BARRIO"
PAPI PÉREZ

"LA INALCANZABLE"
TERESA

"EL ILLUMINADO"
THE GHOST

Frida
la Condesa

Boletia

PRE-VENTA \$100
EL MESMO DÍA \$140

FRIDA, LA INALCANZABLE, MUNICIPIO LIBRE #345 ESQ. 3CATEOPAN (FRENTE A LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ)

SAB 14 ABR 8:30PM \$70.00 PRE-VENTA \$100.00 EL DÍA

FORO MUNDANO:
EJE CENTRAL #150, 2DO PISO
(METRO SALTO DEL AGUA)

Sea-Ba-Du-Ga!
Sound System + Killer Rocksteady + Boss Reggae

POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO:

ADAM
WAKE THE TOWN RADIO
SAN FRANCISCO CALIFORNIA

KILLA JO
ASHWUT ZOUND INTL
LOS ANGELES CALIFORNIA

Powered by:
"the muzik ambassador"

ROBBIE STUDIO SOUND
dj: Roberto Delas Torres - Mexico City



Bares, clubs y eventos underground

La mayoría de los establecimientos proponen una programación ecléctica. A la excepción del Yu Yu, recién creado, dedicado sobre todo a los Dj house y tecno y del Foro Normandie, un club con diseño industrial, que propone eventos principalmente con artistas internacionales tecno y house (Ellen Allien, Nicola Cruz...), aunque el Grandmaster Flash estuvo programado allí. Hablando de la escena rock, se encuentra en el Multiforo Alicia, una forma de CBGB en Cdmx. Aquí sigue una lista non exhaustiva pero vivamente recomendada para ayudarles a encontrar LA fiesta : El Centro Cultural España, Pulquería Insurgentes, Paragüero, Salon Paraiso, Multiforo 246, Foro Cultural Hilvana, Rabioso, Americana Club Social, Azotea Acapulco, Noche Negra, El Plaza Condesa, Foro Indie Rocks, Central Funk, Rustik Cdmx, Studio One, Kaya Bar, Leonor, Frida La Suavecita, AM Local, Dinsmoor, Pata Negra, Salon Rios... Existen otros establecimientos de noche, donde la seguridad tiene una política vestimentaria mas estricta, por ejemplo zapatos de tacos obligatorios para las mujeres... así es en el Be York, para las noches reggaeton y también para noches hip-hop en el Sens DF o en el Rooftop M.N Roy.

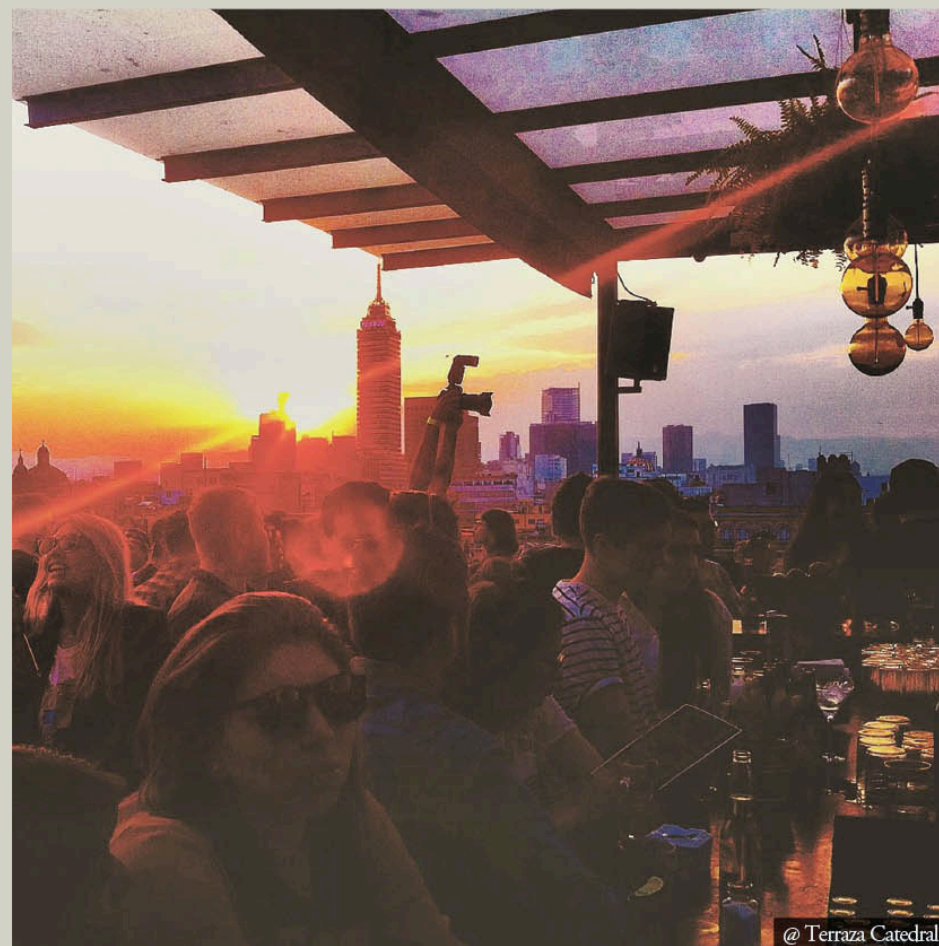
Por el lado de los organizadores, la tienda Soul SNKR propone sus citas Kick & Party. Elisse y Carlos, los jefes de Discos Dedos Sucios, organizan regularmente noches que van desde los 50' hasta los 70's con el intitulado de Hipshakers!, Girls Got Soul o Bombo y Maracas. La escena global bass esta representada por Le Ronca Records, que organiza Fritanga, la fiesta mas taquilla y exitosa del genero.

En el pleno centro la escena rap es mas discreta que la del reggae. Los sounds systems en actividad son Om Mani Padme, Female Power Sound, Prometheus, Monkey Jhayam, Jah Sound System, para nombrar algunos. Sound Fire System difunde, desde hace dos años, un programa web cada jueves en www.cabina420.com. Sino la pagina rootsland.com.mx esta regularmente actualizada. Por ultimo, si le gusta el reggaeton, el Dj taquilla es Rosa Pistola.

Rooftops

Obviamente hace calor casi todo el año, por lo tanto las fiestas en los techos son frecuentes. Muchas veces disponen de un restaurant y hay veces es el rooftop de un hotel que puede servir, con piscina. La programación es variada, tocan principalmente Djs. Algunos entre ellos exigen una tarjeta de miembro o un derecho a entrada. El más dinámico es la Terraza Catedral. En este momento las noches programadas de forma regular son Sounds Of Earth, Koala Music, Jungle Empire, Get Move o también Casa Disco, donde los Djs mezclan exclusivamente vinilos. La calle Madero, también en el centro histórico, propone mas de un rooftop y hay para todos los gustos. En el mismo barrio, esta la Terraza Regina. Sino Downtown México Rooftop Bar es un lugar precioso. Tal como el Balmori Roofbar, la Americana, el Campobaja, el Brooklyn Rooftop, el Roof 181, o también este del Centro Cultural de España.

Para terminar, en el caso que aún no encuentren su felicidad visiten los sitios web www.rocketsmusik.com, indierocks.mx, revistapicnic.com. E incluso, las paginas de la radio FM rmx.com.mx



Burro Banton y Hermandad Rasta Sound System
@ Cultural Roots Reggae Club





DIGGIN' IN CDMX



COMO EN LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES, EL VINILO ES UN PRODUCTO DE LUJO. LA NOVEDADES SON FRECUENTEMENTE MÁS COSTOSAS QUE EN EUROPA. SIN EMBARGO, EXISTEN ALGUNAS TIENDAS DE DISCOS DONDE PODRÁN ENCONTRAR BUENAS OFERTAS DESDE LOS 50 PESOS. EL ROCK Y LAS MÚSICAS TROPICALES SON PREDOMINANTES. A PESAR DE QUE EL REGRESO DEL VINILO A VISTO NACER NUEVAS DISQUERÍAS, LAS MÚSICAS ELECTRÓNICAS SON BASTANTE DISCRETAS. AQUÍ VA UNA GUÍA DE LAS TIENDAS DE DISCOS DE CDMX. SOBRE TODO, NO SE PIERDAN LA AVENIDA BALDERAS, ALLÍ HARÁN SIN DUDA BELLOS ENCUENTROS.

Cerca de Condesa, Roma es el barrio taquilla y chic donde se agrupan cinco tiendas. Entre ellas cuatro son interesantes. Especialmente Retroactivo Records con precios atractivos y varias bandejas especializadas en músicas mexicanas. En el mismo barrio podrán visitar la galería del Doctor Alderete, entrevistado en este mismo número.

Revancha / Colima 110, Colonia Roma, Cdmx.

La Roma Records / Álvaro Obregón 200 Bis1, Col. Roma, Cdmx.

Retroactivo Records / Jalapa 125, Col. Roma. (photo ci-contre)

Discos Mono / Jalapa 129b, Col. Roma, Cdmx.

Georgetown Records / Av. Cuauhtémoc 77 b, Col. Roma, Cdmx.

Mecanica / Av. Insurgentes Sur 277 - Int.2, Col. Condesa, Cdmx. Especializado en synthpop, minimal-wave, rock, gótico, electro, industrial y neo-folk.

Carcoma Records / Av. de los Insurgentes Sur 363, Hipódromo, Cdmx. Enésima tienda dedicada al Rock

Discos Chowell / Calle de Mesones 12, Centro historico, Cdmx. Pequeña tienda atendida por un anciano. Su Dj Both y sus pantallas fabricadas con vinilos reciclados son una maravilla. La tienda esta ubicada en un barrio donde se encuentran la mayoría de las tiendas de sonido y de materiales electrónicos, sin embargo su atraktividad es más por el folklor que por los discos mismos.

Discodromo / San Salvador El Seco 4, Cdmx. Ubicada en un callejón sin salida, esta tienda es bastante nueva. Es atendida por un joven. Se encuentran 12 (Maxi) y 7 pulgadas (Ep), pero en cantidades limitadas. La tienda esta a cinco minutos caminando de la dirección anterior.

El Club del Rock & Roll / Dr Mora 9, Col. Centro.

Chez Nobody Records / Donceles 88, Int. 207, Centro, Cdmx. La tienda está ubicada en el primer piso del edificio. Hay vinilos y casetes de garage, psicodélico, soul, funk, jazz, rock, música latina...

Discos y Cintas Vida Subteranea / Bolívar 67, Col. Centro, Cdmx. Dedicada principalmente al Rock, al Metal y el Punk rock

Expendio Records / Squash 73 (Centro multicultural). Nueva dirección para esta tienda que vende sobre todo discos nuevos.

Discodelic / Octubre12, Colonia Escandon, Cdmx. Barrio ubicado al sur de Condesa. Las bandejas están bien aprovisionadas y proponen una variedad de discos de segunda mano : soul, funk, boogaloo y músicas tropicales.

Dedos Sucios / Jose Rivera 163, Col. Moctezuma Cuando visité esta tienda, ella festejaba sus dos años. Este es un sitio indispensable para los aficionados de 7inch. Los vinilos son de segunda mano, algunos un poco usados, pero en venta desde 50 pesos. Esta disquería está ubicada cerca del aeropuerto. En las páginas precedentes, encontraran la entrevista de los dueños, Elisse y Carloss.

Discos Colombia Chiquita / Ubicada a dos paradas de la estación de metro Dedos Sucios, esta tienda apareció en el barrio donde ha nacido la cultura sonido en Cdmx. Hasta que tiene el mismo apellido « la pequeña Columbia ». El dueño, Manuel Perea ha nacido en la misma tienda hace 73 años. También conocido como Sonido Fascinación. Su hija Maria retoma la dirección bajo el nombre de Sonido La Morena...

Por ultimo hay a menudo un puesto o dos en las ferias. Sobre todo los consejo vivamente los puestitos instalados a lo largo de las veredas de la avenida Balderas. Siguen derecho desde el metro Hidalgo hasta el metro Balderas, o al revés.



OSCILADOR BASS

OSCILADOR BASS ES UN DIGNO EMBAJADOR DE LA ESCENA LATIN BASS. DJ Y PRODUCTOR DESDE MAS DE DIEZ AÑOS, SE PRODUCE SIEMPRE ENMASCARADO. TAMBIÉN ES EL FUNDADOR DEL SITIO LATINBASSMEXICO.COM/, UNA PLATAFORMA QUE AGRUPA NUMEROSAS COMPILACIONES DE ARTISTAS DE GLOBAL BASS DEL MUNDO ENTERO. EN COMPLEMENTO A ESTA ENTREVISTA, DESCUBREN EN EXCLUSIVIDAD EN STARWAXMAG.COM, UN DOCUMENTAL DEDICADO A LA ESCENA GLOBAL BASS MEXICANA. UNA PRODUCCIÓN FILMADA DESDE CDMX A AGUASCALIENTES POR LA SOCIÉTÉ DES AMBIANCEURS.

¿Empezaste la música como DJ o directamente como un beatmaker?

Primero inicié en el año 2000 como dj tocando viniles, me gustaba mucho y era muy feliz haciendo esta actividad, pero tras experimentar y buscar, algo dentro de mi me hacía querer crecer ya no solo tocar la música si no también crearla, fue ahí cuando después de mucho trabajo logré comprar equipo de producción y así inicié como productor de música electrónica en el año 2008.

¿Cómo aprendiste el trabajo de Dj?

Todo comenzó en el año 2000 por mi padre y su enorme gusto por la música, él me enseñaba distintos generos y sonidos en cassette y vinil. Tras el paso del tiempo y de escuchar mucha música descubrí los discos de la Global Underground estos me hicieron cuestionarme como hacían esas fabulosas mezclas, fue así como investigando y trabajando duro me hice de mis primeras tornamesas de vinil las cuales tras tenerlas, descubrirlas y como se dice en México picándole a cada cosa me enseñe a juntar y empatar la velocidad de los tracks, fue ahí cuando supe que mezclar sería algo que me acompañaría toda la vida y así es como inicié mi carrera como DJ.

¿Que maquina tienes en tu home-studio y tu proceso de producción ha evolucionado desde el principio?

Utilizo mucho equipo desde lo más básico a lo más usual pero por ahora mi preferido es la Maschine di N-I. Mi proceso de producción es muy básico me gusta salir a la calle, de viaje o en familia y ponerme a grabar voces, sonidos de la calle, grupos tocando, instrumentos a mi madre regañándome incluso una vez grabé el sonido de mi corazón.... estas cosas las proceso, filtro, reparo y lo uso en toda mi música, me gusta usar cosas que yo haya creado y que hayan salido espontáneamente para así darle la identidad propia a mi proyecto, los synthes son mi adoración y es lo que más me gusta trabajar, filtrar, sintetizar y crear atmosferas y bajos muy envolventes que me ayudan a dar ese toque sintético y electrónico a mi música, en realidad siempre estoy en constante cambio y creo que mi forma de producir y estilo cambia según me siento emocionalmente lo cual me hace crear música hasta la actualidad.

¿Cómo vincula tú la autenticidad de la música latina con la música de bajo?

Mi padre siempre me enseñó a identificar la música latina ya que era su sonido preferido desde la cumbia más básica o popular hasta los sonidos más globalizados de este genero, pero lo que siempre recuerdo es lo que una vez me dijo: (el día que hagas una buena fusión de este disco de vinil con "Sonora Santanera" con tu ruido ese día voy a bailar) esa frase me hizo trabajar a cada día para lograr una buena fusión de estos dos generos sin ofender uno y otro, esto lo trato de hacer hasta la fecha en mis producciones, nunca perder la identidad, evolucionar pero siempre encontrar el balance entre ambos.

¿Cuál es tu objetivo musical?

Mi objetivo es primero ser feliz con lo que hago, hacer feliz a los demás y siempre crear música por gusto y amor a la misma, siempre estar en este movimiento y crecer como productor a cada día.

¿Cómo percibe tu familia tu música del el espacio?

En un principio nadie me apoyaba en mi familia les era difícil creer que me gustara estar en esto, siempre me decían que no haría nada en la música, que eso no me dejaría nada bueno pero tras varios años de trabajo se dieron cuenta que era lo que más me gustaba hacer y que poco a poco me llenaba de satisfacciones y logros, ahora todos en mi familia aceptan lo que hago y me felicitan y mi música les encanta.

¿Cuándo y por qué lanzar el sitio Latin Bass México?

www.latinbassmexico.com/ lo cree en el año 2009 con un objetivo muy bien determinado, quería crear una nueva plataforma que ayudaría a los artistas como yo, aquellos que no tenían mucho apoyo y que se las buscaban solos, que este sello les hiciera esta función de llevar a mas personas a conocer su música, que compilara y moviera grandes cantidades de música de forma gratuita y que este sello no fuera elitista ni personalista, el plan fundamental del sello lo cree con esa idea pero sobre todo para ayudar a artistas emergentes, jóvenes y sin apoyo para mover su música por le mundo de forma autentica pero sobre todo totalmente gratuita.

¿Cómo la bass música es percibida por el público en México?

En Mexico pienso que siempre existen temporadas para cada cosa o como decimos algunos "Modas" pero en datos generales en Mexico la gente es buena escucha y le gusta siempre tener nuevas propuestas, siempre llegan retrasadas las nuevas tendencias musicales pero la gente siempre está atenta, lo que si puedo comentarte es que existen lugares o clubes en Mexico de mucha trayectoria que promueven siempre la música alternativa como Yambak Bar en Aguascalientes, Club Americas en Guadalajara o Terraza Catedral en Cdmx solo por mencionar algunos.

¿Y la escena de la música en Aguascalientes?

La escena en Aguascalientes siempre a sido a mi consideración una de las mejores del país ya que siempre está en constante cambio y la rotación de gente que asiste a eventos siempre tras el paso de los años va cambiando, desde que yo la conozco siempre se a tenido buenos eventos, buenos exponentes desde los eventos privados o de casa hasta eventos de mayor magnitud, es muy variada y hasta hace algunos años no había tantos lugares alternativos que ahora hay, lo que ayuda bastante en fomentar el apoyo y crecimiento a este movimiento, uno de los lugares más famosos y que en lo personal más me gusta por su amplia trayectoria es Yam Bak Bar con más de 20 años en la ciudad ya que siempre presenta los más alternativo y con la mejor propuesta de músicos y eventos.

¿Cómo es la escena bass y global bass en la Ciudad de México? - ¿Cuáles son los lugares, productores y organizador que no falla?

La escena en Cdmx es muy grande existen todo tipo de alternativas musicales, siempre he dicho puede estar tocando el mismo día Roger Waters en el Foro Sol y en la Cancha Hermanos Carreón Sasha & Jhon Digweed, en realidad la diversidad de lugares y estilos de musica en Cdmx es enorme una especie de Berlin en México, la fiesta nunca para...

Existen muchos lugares buenisimos como Foro Normandie, Centro Cultural España, Terraza Catedral, Terraza Regina, etc. Todo depende de que quieras escuchar o que ganas tengas de hacer fiesta. La musica global bass en Cdmx a crecido bastante desde sus inicios aproximadamente en 2012 a la fecha, existen clubes como Pulqueria Insurgentes, Pasagüero, Salón Paraíso etc. Todos ellos experimentando primero con el sonido cumbia, después sonidos más electrónicos y fusiones como cumbia electrónica bass music, world bass, balkan, tropical bass, zouk bass, juke entre muchos otros. Hace algunos años se realizaban fiestas muy buenas como Day Off y ahora recientemente las fiestas Fritanga la cual es de las más novedosas y a la vanguardia en la actualidad. Algunos de los mejores exponentes de este sonido en Cdmx son Frikstailers, Papi Perez, Borch, Fiestas Pirata, Juke Mx, Jungle Empire y muchos más artistas y colectivos que trabajan para llevar a la ciudad lo mejor del bass music.

¿Conoces la escena en Europa y America?

Si claro! y con suerte e podido comprobarlo personalmente en giras, es una escena muy abierta con mucho conocimiento mucha buena energía y siempre con ganas de reconocer el trabajo de los artistas y creadores de la música, hay de todo, pero en general la escena en estos países es más desarrollada y por obvias razones mucho más grande, creo que tienen algunas cosas que nosotros no las tenemos como son lugares, apoyo y soporte de asociaciones que les ayudan a crecer y creo que hasta del gobierno, talvez esta sea una de las razones por las que la escena en estos países es más grande.

¿Cuáles son tu beatmakers-producers favoritos?

Es difícil enumerar a todos pero los que más sigo son: Dengue Dengue Dengue, Branko, Matias Aguayo, Frikstailers, Nicola Cruz, Chancha Via Circuito...

"La escena en Cdmx es muy grande existen todo tipo de alternativas musicales..."





DEEJAY SONICKO ES UN JOVEN TABLIST. EL SCRATCH, EL BEATMAKING Y EL CONTROL DEL DANCEFLOOR SON SUS PREOCUPACIONES COTIDIANAS. SIN IMPORTAR EL GÉNERO, EL HIP-HOP SIGUE SIENDO SU INFLUENCIA PRINCIPAL. RIGUROSO Y EXIGENTE, EN SOLO OCHO AÑOS A LOGRADO CONVERTIRSE EN PROFESIONAL. HABLA CON NOSOTROS DE SUS COLABORACIONES CON TROKER, UN GRUPO DE JAZZ-FUNK, O CON RAPEROS MEXICANOS.

¿Hace cuantos años decidiste comenzar como DJ y por qué?

Siempre me interesó el dominar la vibra y energía en una fiesta a través de la selección musical; Así que en 2005 comencé a poner música en reproductores de DVD en fiestas y reuniones familiares. Compré muchos discos, analizaba las canciones y hacía mis playlists por escrito y luego ya iba poniendo play de un aparato al otro.

¿Cuándo comenzaste a scratchar solo?

La oportunidad llegó gracias a un amigo del barrio que me regaló un par de tornamesas Gemini en 2010. Lo primero que hice fue mezclar aquellos playlists que hacía para las fiestas; la gente inmediatamente notó la diferencia que brindaban las tornamesas, así que me dieron ganas de hacer más cosas con ellas y YouTube fue mi escuela. Encontré tutoriales de técnicas y me enfoqué en practicar hasta que me sentí seguro para scratchar en vivo.

¿En realidad existe una escena de tornamesismo en la CDMX?

Sí existe, pero no sólo en CDMX, está agarrando fuerza en todo el país; yo creo que con la cantidad de información y accesibilidad de la tecnología, es más sencillo obtener el equipo y conocimiento necesario para ser tornamesista. Además, los DJs ya no sólo estamos pensados para acompañar MCs, ahora las bandas nos toman en cuenta como parte de su alineación y esta pluralidad propicia más movimiento. Lo que sí es un hecho es que la escena en CDMX es la más fuerte porque no sólo hay tornamesistas, si no la mayoría de las competencias se realizan ahí, hay escuelas formales y muchos escenarios para demostrar habilidades.

Tú no sólo eres DJ de hip hop ¿Cierto?, ¿Haces mixes con música house? ¿Haces DJ sets en clubes?

Así es, soy DJ de club, tornamesista, productor, hago mixes con todo tipo de música -no sólo house- y he colaborado con varios proyectos musicales que abarcan diferentes géneros. En este momento estoy con Troker, una banda de jazz que mezcla funk, hip hop, progresivo y hasta mariachi. Lo que nunca he dejado de hacer, es tocar en bares; esa es mi raíz y me encanta como conectas con la gente, además de que ahí puedo mostrar mis skills libremente.

Cómo y cuándo comenzaste a trabajar con Troker, una banda de jazz - rock? (foto opuesta)

Esta banda de Guadalajara tiene 15 años componiendo y girando por el mundo, yo me sumé a sus filas en 2016 luego de que Chema Arreola y Gerry Rosado me recomendaron con ellos. El proceso ha sido muy enriquecedor, primero llegué a suplir a DJ Zero en las giras, poco a poco me familiaricé con la música que hacen y comencé a proponer cosas nuevas para el show en vivo. Durante el año pasado comenzaron los planes de hacer un nuevo disco y ahí sí ya tuve la oportunidad de componer junto con ellos y el resultado me gustó mucho. Esperen el disco en noviembre, 2018.

¿Hace cuánto y por qué comenzaste a hacer beats?

Hace 8 años comencé a producir porque me di cuenta que yo tenía la capacidad de hacer mis propios mixes, así que armé el home studio y me enfoqué en descubrir mi propio sonido. Probé programas para editar, librerías de sonidos, géneros y una vez bien armado, me aventuré a trabajar mis propios beats instrumentales para MCs de México. Poco a poco se fue dando a conocer mi trabajo, hasta que Redbull Batalla de los Gallos me buscó y me dio la oportunidad de producir beats para sus eventos.

¿Qué equipo tienes en tu home-studio?

Cuento con una PC de escritorio armada con Cubase y FL Studio. También tengo una Macbook Pro, la interfase M Audio, monitores M Audio BX8A, monitores Rockit 5 G3, Subwoofer M Audio BX10, consola de 16 canales J&B, controlador Axiom Pro 25, 4 tornamesas Technics 1200SL MK2, mixer Rane Sixty-two, mixer Pioneer S9 y audífonos Audiotechnica Ath-M50X.

¿Crees que tu proceso como productor ha evolucionado desde que comenzaste con esto?

Por supuesto, con cada trabajo que realizo siempre hay algo nuevo, si algo tengo claro es que en esta profesión nunca se termina de aprender. Además parte de mi rutina es estar sacando nuevos plugins y librerías, sin duda tenemos la obligación de estarnos actualizando.

¿Quiénes son tu productores de beats favoritos?

J Dilla, Premier, The Alchemist, 9th Wonder, Dr. Dre, Oby on the Drums y Beat Bucha.

Tú eres quien produjo todos los instrumentales de "Reyes sin Corona" para Artimaña Skuadra, ¿Todavía colaboras con él?

Efectivamente trabajé con Ese-O, fundador de Artimaña en la producción de sus instrumentales y el disco en general, así como también en la mezcla y master. Por el momento no estamos trabajando juntos porque estamos cada uno enfocado en sus proyectos.

¿El Sneakers Urbania todavía existe?

¿Qué recuerdos tienes?

Tiene años que no escucho nada de ese festival, no estoy seguro que se siga haciendo. Lo que recuerdo de la edición en la que participé es que había una carpa dedicada a competencias de break dance y batallas de freestyle, no había muchos espacios para el hip hop en los festivales mexicanos y estoy seguro que esta iniciativa fue un parteaguas para la escena del rap nacional.

¿Compras vinilos?

Sí, muchos los adquiero en mis viajes al extranjero con Troker, aunque también me gusta el proceso de buscar joyas perdidas en los tianguis de la CDMX.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En estos momentos, la mayor parte de mi tiempo estoy enfocado en Troker, ya que estrenaremos disco este año y con ello viene nuevo show, giras, live sessions y todo las actividades de promoción. Mi trabajo con Redbull Batalla de los Gallos no termina, sigo haciendo sus instrumentales y presentaciones. El otro proyecto que se lleva mis noches, es mi preparación para el Redbull 3Style que se lleva acabo cada año y en el cual he sido finalista en dos ocasiones y este año quiero coronarme ganador para representar a México en la final mundial que tomará lugar en Taipei, Taiwan.

¿Cuáles son tu bares y clubs preferidos en CDMX? ¿Por qué?

Mis lugares favoritos están en Guadalajara, no en Ciudad de México y son: el G&Q dedicado a universitarios donde se toca hip hop, trap y reggaetón; el otro es la Cantina Mexicalzingo donde me dan libertad absoluta para mezclar con la única condición de que la gente se la pase bien.

¿Qué rooftops recomendarías a los lectores?

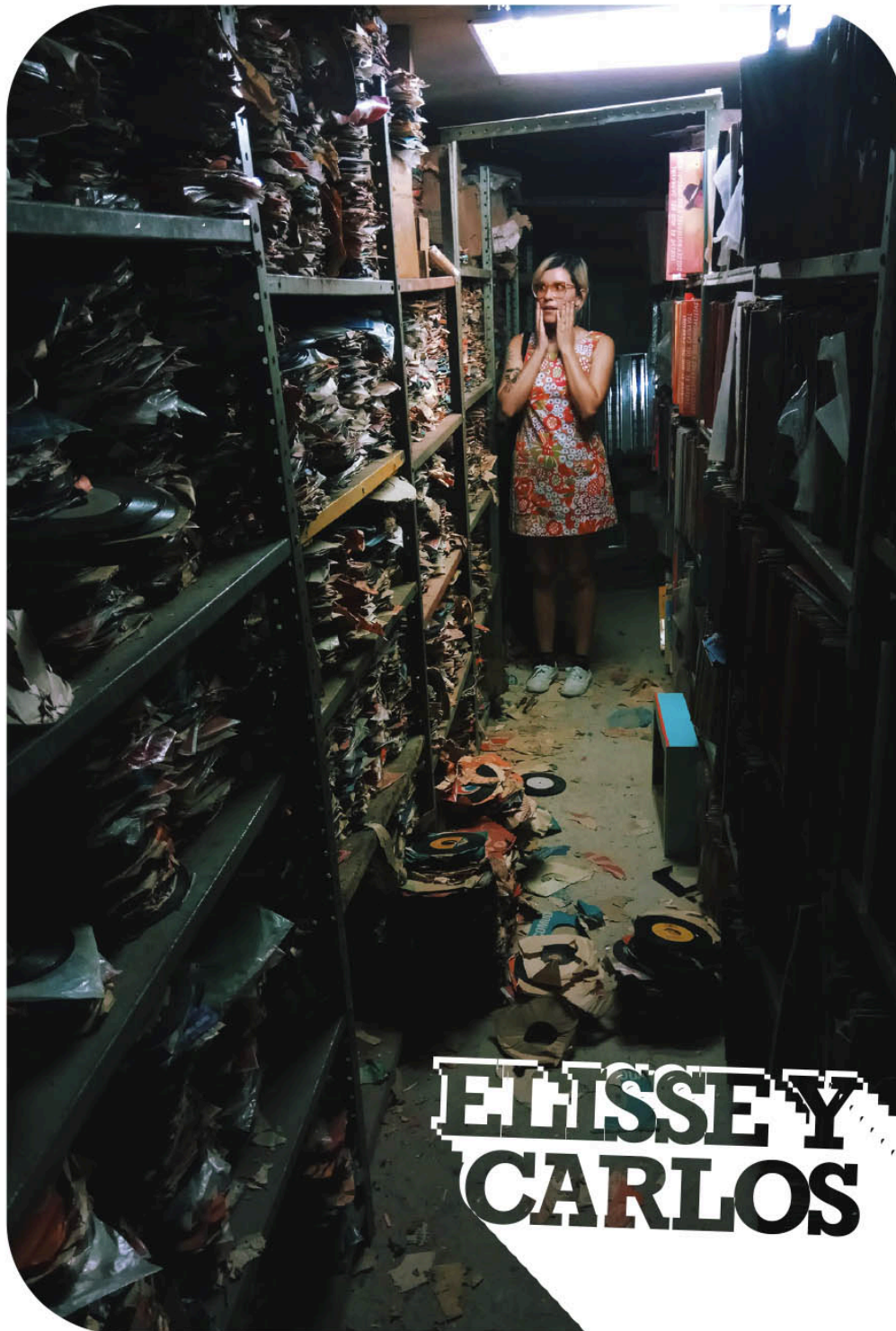
Les recomiendo que se den una vuelta en calle Madero en el Centro Histórico de la CDMX, toda esa calle tiene rooftops para cualquier gusto.

¿Deseas añadir algo?

Estoy agradecido contigo por la entrevista, pero sobre todo con esta profesión noble que lo único que pide es mantenerse en forma y un día puedes estar en un bar de tu ciudad y la semana siguiente al otro lado del mundo. Yo he tenido oportunidad de viajar, conocer lugares que nunca me imaginé, comer comida diferente y hacer familia con gente que conoces en el camino. Respetemos el oficio del DJ, que este un día puede cambiarte la vida.



“Lo que sí es un hecho es que la escena en CDMX es la más fuerte porque no sólo hay tornamesistas”



ELISSE Y CARLOS REPRESENTAN LA NUEVA GENERACIÓN DE APASIONADOS POR LOS VINILOS EN CDMX. OBSESIONADOS POR LA ESTÉTICA DE LOS AÑOS 50 A 70, SE ESPECIALIZARON EN LA VENTA DE 7 INCHES Y HAN ABIERTO HACE 2 AÑOS UNA TIENDA DE DISCOS CERCA DEL AEROPUERTO. TAMBIÉN DJS, BUSCAN POR TODAS PARTES VINILOS DE SEGUNDA MANO DE MÚSICA LATINA, DE FUNK Y DE RARE GROOVES. A SOLO ALGUNAS PARADAS DE LA ESTACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD, SU TIENDA ES UN PASEO OBLIGATORIO PARA TODOS LOS DIGGERS. LOS PRECIOS DE VENTA SON ATRACTIVOS Y EL BARRIO MUY TRANQUILO.

¿Antes de abrir la tienda Discos Dedos Sucios, hace dos años, que hacían?

Vendíamos discos en ebay, grupos de Facebook, en pop-ups y convenciones.

¿Por qué se han especializado en 7 inches?

Es el formato que nos gusta usar como DJs y era muy difícil conseguirlo en tiendas en la ciudad.

¿La mayoría de los vinilos que ustedes venden es de ocasión ; puede contarnos donde los encontráis - teneis anécdotas?

Los compramos donde podamos. Todos vienen de diferentes fuentes, desde vendedores en la calle, colecciones privadas, hasta otras tiendas. Nos damos tiempo de viajar a otros países y ciudades para buscar discos. También hacemos intercambios con conocidos coleccionistas.

¿El label mexicano Musart, si no me engaño, cerró hace algunos años - que han hecho de sus numerosos vinilos ?

No sabemos bien, pero creemos que no « cerró » sino fué comprada por otra compañía.

¿ Los años 60 y 70 son los años musicales que prefereis lo más, por qué?

Sí, nos gusta mucho la música de esas épocas, también incluidos los 50's, quizá fué por casualidad, pero nos sedujo y hemos explorado muchos géneros y estilos musicales de ese tiempo. Entre más conoces, entiendes más y termina gustándote más, es un como un círculo. Nos gusta una gran variedad de géneros de esas décadas, como R&B, Doo Wop, Soul, Funk, Garage, Psych, Ska, Rocksteady, y latina/tropical de la misma época, como Cumbia, Guaracha, Guaguancó, Boogaloo, Mambo, Cha Cha Chá, Rumba, etc.

¿Cuáles son los nuevos grupos locales que hacen perdurar este estetismo?

Hay muchos grupos que llevan este estilo, pero nosotros no escuchamos mucha música nueva, estamos atrapados en el tiempo haha.

¿Hacen regularmente Dj sets en Cdmx, tiene una residencia?

No tenemos residencia, pero somos organizadores de diferentes fiestas en la ciudad : Hipshakers !, Girls Got Soul, Bombo y Maracas.

¿Cuáles son sus bares y clubs preferidos en Cdmx? Y por qué?

Hasta ahora no hemos encontrado un lugar que nos guste al 100%. Hay lugares muy bonitos pero que no son abiertos a la música que nos gusta. Creemos que hace falta un lugar que se dedique a esta música todo el tiempo, y no sólo cuando hay fiestas especiales.



¿Ya hizo Dj sets fuera de Cdmx?

Sí, hemos tocado en otras ciudades de México como Puebla, Toluca, Pachuca, León, Guadalajara, Monterrey, Oaxaca ; y también hemos tocado en Colombia, Singapur, Indonesia, Perú, España, Escocia, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos.

¿Estás cerca de la cultura de los sonideros?

Sí, conocemos la cultura sonidera, sin embargo es algo ajena a nosotros. En Bombo y Maracas se pincha música tropical, pero es muy distinto el estilo y la manera en la que se hace. También tenemos clientes en Dedos Sucios que son sonideros. En los últimos años han comenzado a comprar vinilo de nuevo, ya que por muchos años la mayoría de ellos se enfocaron enteramente a lo digital.

¿Hay convenciones de vinilos en Cdmx ?

Sí hay algunas convenciones ocasionales, pero no son muy regulares y los vendedores varían mucho según la ocasión. En ellas los participantes pueden ser desde las ya establecidas tiendas físicas, coleccionistas independientes hasta algunas personas con puestos callejeros. El tipo de discos que uno encuentra suele ser muy enfocado al lado comercial y popular, rock en inglés y en español. Lamentablemente no hay mucho enfoque a la música latina, en realidad es poca gente la que ofrece eso. Es difícil saber cuándo y dónde van a ser las convenciones, lo más fácil es buscar en facebook y con suerte alguna aparecerá.

¿Cuáles son sus lugares favoritos para comer en Cdmx?

En la colonia Moctezuma (la colonia donde está la tienda) están dos de nuestros favoritos, uno se llama « Chilakos », venden tortas de chilaquiles deliciosas, y « Los huaraches de la 25 » son los más que ricos que hayamos probado. En general, nos gusta comer en mercados y fondas pequeñas donde las cocineras tienen sazón de mamá.

¿Cuál es su secreto para vivir bien juntos la misma pasión el mismo trabajo así como la vida de pareja?

Mantener nuestra individualidad, tener una buena comunicación y respetar nuestras diferencias.

¿ Desea añadir algo?

Una invitación a que nos visiten !

“ Hasta ahora no hemos encontrado un lugar que nos guste al 100% en Cdmx. Hay lugares muy bonitos pero que no son abiertos a la música que nos gusta.”





LOS SONIDEROS POR MIRJAM WIRZ

Más arriba, Morelos y Mirjam posando delante del libro "Ojos Suaves", Cdmx (2017).

Aquí contra, Tepito, 28.11.2010 (...)



DECIDIDO A INVESTIGAR DE LOS SONIDEROS Y DE LA CUMBIA, MIRJAM WIRZ, DE ORIGEN SUIZA, NO PARA DE RECORRER AMÉRICA LATINA. DE BARRIO EN BARRIO Y DE CIUDAD EN CIUDAD, VIVE AL RITMO DE LAS FIESTAS POPULARES CALLEJERAS. ENFOQUE EN LOS SOUND SYSTEMS A LA MEXICANA Y EN "OJOS SUAVES", SU TERCERA OBRA. UN LIBRO QUE TAMBIÉN RINDE UN HOMENAJE A MORELOS, UN COMPRADOR - VENDEDOR DE VINILOS DE CDMX, DESDE LOS AÑOS 70, AÚN ACTIVO HOY.

¿De qué origen eres y desde cuándo vives en Cdmx?

Soy de origen suiza y vivo en Zurich. Desde hace 2010 viajo a menudo a México y a otros países en Latino America.

¿Cuándo y por qué has comenzado escribir libros sobre el sonideros?

Llegué en 2010 en la Ciudad de México con el plan de investigar la cumbia.

Antes de sus tres libros "Sonidero City", "Panther's Collection" y "Ojos Suaves", ¿existían documentación sobre los sonideros

Si. Hay algo de documentaciones, aunque me parece que no tantos. Hay unas personas de afuera del ambiente que estan documentando y hay otros que forman parte del ambiente que también documentan. Entonces si, hay - pero en Lima por ejemplo hay muchas mas personas investigando y documentando el ambiente de la cumbia/la chicha, que aquí en México. No sé porque sea. (Livia Radwanski publicó : Sonideros « Tu Vida Necesita Musica », un e-book gratos - *Nota del editor*).

¿Por qué tu encuentro con José alías "Morelos" fue determinante para tus investigación?

Nos encontramos con los vendedores de discos en la calle Balderas en el centro de la ciudad. Hablé con Jorge, uno de los vendedores, sobre mi plan de investigar la cumbia y el me dirigí a Morelos. El día siguiente fuimos a visitar a unos sonideros en el Peñón de los Baños, de lo cual Morelos es originario, y desde hace ese momento andabamos juntos visitando a los sonideros que son sus conocidos y platicando con ellos. Morelos es un personaje importante en el ambiente sonidero y también por eso el nuevo libro, Ojos Suaves/Soft Eyes, se base en los viajes de él y es dedicado a él.

En ocho años de investigación, ¿cuál es tu mejor recuerdo?

El primer viaje con Morelos al Peñón de los Baños en su carro viejo cruzando la ciudad.

Los bailes en las calles de la Ciudad de México, cuando me encuentro en una colonia lejos del centro, con la gente de la colonia llegando al baile y un sonido imponente que resona la cumbia a la noche de esa ciudad inmensa. El momento cuando - bailando con Sonido Pollito de México - entendí como se baila la cumbia. Cruzando el puente del Papá en Monterrey y escuchando el ritmo de la cumbia pulsando abajo del puente. Platicar y aprender con los sonideros en sus casas. Encuentros con la gente del ambiente sonidero en los bailes. Viajar por el país con Morelos - todo eso son aventuras bellas y inolvidables.

¿Y tu recuerdo peor?

En el ambiente hay mucha polemica, muchos celos - todos quieren ser el número uno. Eso también ha tocado a mi y mi trabajo lo que puede ser un sentimiento feo.

¿Todavía hay sonidos mexicanos quién hace perdurar la tradición de los dibujos sobre los oradores y carteles?

En cuanto yo sé, aquí no tanto hubo la tradición de dibujos en los sonidos, ví a algunos, pero no muchos. En fotos de bailes en México en los años 70, 80 tampoco no se ve los dibujos. Carteles si hay, y bardas (anuncios de los bailes pintados en los muros de las colonias donde habrá el baile).

¿Conoces sonideros que todavía utiliza vinilos?

Si, hay varios que todavía o mas bien otra vez empezaron a tocar con los discos. Casi todos los sonideros de la primera generación tienen su colección de discos todavía.

¿El sonideros son forzosamente en la calle?

Mayormente si los bailes se organizan en las colonias populares, se escucha lo mas entre la clase de recursos bajos y de la clase media baja. También hay una escena de juvenes de la clase media que se interesa a la cumbia y la tocan en bares en el centro de la ciudad. Eso sin embargo es un ambiente bien diferente.

¿Es verdad que el barrio obrero de Peñón de Los Baños, cerca al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, es el famoso por los mejores sonideros y hasta el punto cero del movimiento sonideros de la capital?

Así es. También se llama Colombia Chiquita. No por tener una comunidad colombiana que viviría ahí si no por el gran gusto para la cumbia y otros ritmos colombianos.

¿Los sonideros tocan solamente cumbia?

Tocan diferentes ritmos colombianos: cumbias, gaitas, porros.... y en algunas colonias la salsa es muy popular, como los es en el barrio de Tepito.

¿El baile es muy importante, ¿hay diferentes rituales según las ciudades de México?

Si, en cada lugar se baila muy diferente: en León/Guanajuato son conocedores y bailan muy bien, en Monterrey bailan lo que se llama el baile del Gavilán, en la Ciudad de México bailan con muchas vueltas y brincando. Las diferencias son bien grandes entre las ciudades.

¿Las mujeres pueden ser un sonideras?

Si, pueden pero no lo son mayormente. Son involucrados porque muchas veces un sonido es un negocio que involucra toda la familia – pero hay muy pocas mujeres en el ambiente que tienen su propia rol en el ambiente. La que mas conozco es mi amiga La Morena, ella no es sonidera pero trabaja el micrófono. Se cuenta que cuando eran niños, el papá – uno de los primeros sonideros de México, Sonido Fascinación – pasó de repente el micrófono al hermano de la Morena para que hable, pero el no quiso hablar y entonces le paso el papa el micrófono a la Morena y ella empezó a hablar y lo hace muy bien.

¿Es sorprendente los mensajes escritos sobre papeles por el público quién luego lo muestra en el sonideros? Puede tú explicarnos « Los saludos »?

Pues son saludos para amigos, para parientes y amores, y hasta para la pandilla rival. Los pasan al sonidero los saludos para que el los anuncio por micrófono. El chiste de eso que cada tocada sonidera está grabada en video y en sonido – se puede conseguir el Cd durante el baile o ya después en el mercado. Los fans de un sonidero quieren escuchar sus saludos en el baile transferido por el sonidero y quieren que sus saludos salgan en el disco de su sonido preferido.

¿Hoy los jóvenes quieren hacerse más Djs o sonideros?

No es lo mismo, ser un sonidero o un DJ como me explicaron los sonideros. El DJ nada mas pone la musica mientras que el sonido es el dueño del sonido y tiene conocimiento sobre la parte técnica, sabe hablar por micrófono, tiene todo un grupo de tecnicos que le ayudan con el sonido – es un negocio más complejo y grande que de ser un DJ. Pero es un negocio difícil y muchos sonideros hacen los que se llama « cabinear » : quiere decir que no siempre llevan su sonido - por los costos altos- pero a veces son invitados a tocar y usan el sonido de un sonidero local.

¿Cómo saber dónde está el próximo sonido a Cdmx? ¿Hay una agenda web, radio?

En la página internet del sonido o en Facebook se puede encontrar las informaciones – pero no todos los actualizan – la información mayormentese pasa por carteles y volantes en los bailes para anunciar los próximos eventos de los mismos sonideros.

¿Tus sonideros favoritos? ¿Y por qué ?

De los grandes me gusta Sonido Samurai de Puebla por el ambiente en sus bailes, por sus fans muy comprometidos, Sonorámico de México por la música que maneja, La Conga por su voz y personalidad y La Changa por ser La Changa. También quiero mencionar Raul Luna de León/Guanajuato y Sonido Cubaney de México – uno de la primera generación que sigue tocando – con discos.

¿Vas a otras fiestas en Cdmx, como sound system de reggae?

Si, también voy a otras fiestas. Hay una escena de reggae, dub, rocksteady, ska bien grande. Y de toda otra música.

¿Compras vinilos?

Muy pocos.

¿Tus álbumes o títulos de cumbia favoritos?

Cada vez que estoy en México tengo otra cumbia favorita. En noviembre ha sido Martha la Reina de Lisandro Meza y esta vez es Lejanía de Lisandro Meza también, y una canción de salsa- Hijo de Gitana con Robert y su Banda.



Instalación del sound system de Sonido La Conga en el barrio de Aragón, Cdmx, en 2013

RICARDO GARDUNO



RICARDO GARDUNO FORMA PARTE DE LA FIGURAS EMBLEMÁTICAS DEL ESCENARIO TECHNO MEXICANO. A LA CABEZA DE ILLEGAL ALIEN RECORDS, SU SELLO RINDE HOMENAJE A LOS INMIGRANTES ILEGALES. TAMBIÉN, HA SACADO PRODUCCIONES EN SLEAZE RECORDS, BROOD AUDIO, DRIVING FORCES RECORDINGS, AMAZONE RECORD Y INCLUSO EN IMPACT MECHANICS. SU MÚSICA, ELABORADA PARA EL DANCEFLOOR, SE CARACTERIZA POR UN AMBIENTE TECHNO DARK. PUDIMOS ENTREVISTAR A ESTE ACTIVISTA PARA SABER MÁS ACERCA DE SU RECORRIDO, SUS PROYECTOS Y DE SU VISIÓN DEL ESCENARIO MEXICANO.

¿Hace cuantos años decidiste comenzar como DJ y por qué?

No fue hace mucho tiempo. En el 2005 comenzó todo. La música siempre fue parte fundamental para mi vida y antes de saber de House o Techno, en lo que se refiere a la música Electrónica, desde muy pequeño, a principios de los 90's escuchaba mucho Italo Disco, High Energy, Synthpop entre otros. Con los años antes de pensar en ser DJ, siempre quise formar una banda de Rock Alternativo, lo que fue la "era Grunge". Me llamaba mucho la atención, y encontraba en esa línea la primera posibilidad de plasmar una expresión artística. Desgraciadamente después de algunos intentos, termino siendo solo un hobby. En el 2004 uno de mis mejores amigos escuchaba mucha música House y fue ahí donde comencé a adentrarme en los sonidos provenientes del House clásico de Chicago. Mi interés por ese tipo de sonido me hizo acercarme a eventos relacionados con este movimiento los cuales ayudaron a aumentar en mi una gran curiosidad por la experimentación sonora en búsqueda del sonido House. Mi relación con artistas que producían y tocaban como DJs música House, lo cual por efectos naturales me llevó a conocer la Techno, movimiento que se relacionaba a nivel histórico, cultural, social, ideológico y de esencia a mis gustos musicales primarios. Y aquí sigo.

¿Cuándo te has vuelto Dj-beatmaker?

En el año 2006, comencé mis estudios como ingeniero en audio, donde pude adquirir un conocimiento teórico y práctico del trabajo sonoro dentro del estudio. A partir de ese momento no he parado de aprender, por medio de videos, publicaciones, o incluso con colegas.

¿Cómo vinculas la autenticidad de la música latina con la música techno?

La música latina como la música Techno, son movimientos que encuentran en sus raíces valores respaldados en unión y orgullo de tradiciones. Históricamente el atrevimiento y la rebeldía han venido de los grupos minoritarios.

¿Que maquinas tienes en tu home-studio y como tu proceso de producción ha evolucionado?

Por ahora no tengo mucho, algunas se han ido y he obtenido algunas otras, creo que de cualquier forma se puede crear buena música, y por supuesto que mi proceso ha evolucionado, he aprendido mucho durante todos estos años y me mantengo en un proceso de aprendizaje constante y permanente, siempre intentando distintas técnicas, buscando que mi música suene mejor.

¿Cuáles son tu beatmakers-productor favoritos?

Es una pregunta difícil, hay grandes productores, tanto artistas ya establecidos como artistas jóvenes, pero si necesito mencionar algunos, la música que hace Jeff Mills, Oscar Mulero, Planetary Assault System y Surgeon, siempre es inspiradora. Personalmente creo que estos artistas, siempre aportan algo importante y diferente.

Describe Illegal Alien Records? Año de creación, cantidad de artistas, estilo de música que promocionas...

Illegal Alien, es un proyecto fundado en el año 2007, en el que hemos trabajado de una forma dura, constante y apasionada. Actualmente hemos publicado música de aproximadamente 250 artistas. Publicamos música techno con las variantes que consideramos mas interesantes, buscando mantener los mas altos estándares de calidad y congruencia en todos los sentidos.

¿Cómo eliges a los artistas? ¿Qué relaciones tienes con los artistas que has firmado?

Illegal Alien siempre tiene abierta la puerta a cualquier artista, desgraciadamente somos un equipo pequeño trabajando en un mismo calendario de lanzamientos anuales y no podemos tener acceso a toda la música que quisiéramos. Como ya he señalado buscamos material que de continuidad al proyecto musical, sonoro y de calidad en el que hemos trabajado todos estos años. La relación con los artistas que han firmado en el sello, siempre ha sido excelente y nuestro agradecimiento y reconocimiento para ellos es muy grande, pues son parte de la historia de este proyecto, muchos de ellos, incluso después de años continúan trabajando muy de cerca con nosotros.

¿Cuál es tu objetivo de desarrollar Illegal Alien Records?

El propósito del sello, es simplemente publicar y distribuir música Techno de calidad, creando una plataforma donde tanto la familia Illegal Alien (Aleja Sanchez, Fixon, Mari Mattham, DJ Saint Pierre Fixeer y un servidor) como artistas y amigos a los que respetamos en la industria y artistas emergentes puedan mostrar sus trabajos al mundo. Dicho objetivo no ha sido fácil de conseguir, y continuamos trabajando día a día en el, sin embargo, lo hemos ido construyendo poco a poco, con trabajo constante, y podemos decir que estamos muy contentos con todo lo hecho hasta ahora y por supuesto emocionados por lo que nos depara el futuro.

La identidad visual de Illegal Alien Records ha cambiado ¿Por qué usas imágenes de "La Bestia" (tren de la muerte) en tus EPs y LPs?

El propósito del arte visual que acompañan los lanzamientos del sello es generar una sensibilización desde nuestro arte, sobre una fuerte problemática social que no solo se evidencia hoy por hoy en México, sino que ocurre en todo el mundo. Illegal Alien no solo es un sello musical, es una plataforma con voz y valores que radican, desde los inicios del proyecto y la tarea de elegir un nombre que nos diera una identidad, hace mas de 10 años en la firme mirada hacia el futuro de todos, desde la igualdad de oportunidades y derechos entre toda la humanidad. Creemos firmemente que a través de la música tenemos el poder y el deber de generar más conciencia en la sociedad ante las problemáticas sociales que hoy nos aquejan. La música es una gran herramienta para hacer llegar un mensaje a solido al publico, de manera responsable, así que pretendemos hacer un aporte desde nuestro campo para que no seamos miradas ciegas y oídos sordos ante nuestra realidad.

¿Estás en una cultura de club (hype) o más underground (warehouse...)?

Estamos enfocados en la difusión de la musica como medio de expresión y vehículo de un mensaje. Pero también de musica de baile. Es cierto que podría resultar mas fácil escuchar nuestro sonido en una pista de baile underground, pero también resulta encontrarte bailando releases de Illegal Alien en un club.

¡Escuché que la última fábrica de vinilos mexicanos ha cerrado! ¿Dónde haces vinilos?

La ola del Vinilo está regresando a México y los jóvenes cada día se interesan y documentan mas sobre el pasado y presente del vinilo, no contamos con fabricas que nos otorguen la calidad que buscamos. Actualmente realizamos el planchado de nuestros discos de 12" en en extranjero.

¿Cómo es la escena techno y la música electrónica en la Ciudad de México? - ¿Cuáles son los lugares, productores y organizadores que no fallan?

Creo que esta en crecimiento, en el caso de eventos de música Techno (Underground), es un poco mas complicado. Aun no se llega a un punto donde todos los eventos lleguen a un sold out, pero seguimos aportando, esperando llegar a es punto muy pronto. Muy distinto a los eventos de House, que es una escena muy fuerte actualmente donde incluso hay diversos festivales en la ciudad durante el año. En cuanto a los lugares, creo que no hay alguno en específico, muchos eventos son en sitios que deben ser adaptados y acondicionados para crear atmósferas acordes a una fiesta techno. Acerca de Promotores, en cuanto a música Techno que trabajan en la misma linea musical que nosotros, hay varios actualmente que están haciendo un gran trabajo en Cdmx, como Hertzflimmern, Ensemble y The Forggottem.

¿Cuál es el lugar y la ciudad legendaria del techno en México?

Definitivamente la Ciudad de Mexico, mas allá del nuevo crecimiento en la escena que estamos viviendo en la actualidad, hace un par de décadas fue una potencia, con una presencia internacional de relevante importancia, siendo sede de festivales como Love Parade, Time Warp y Mayday.

¿Cuáles son los mejores festivales mexicanos?

De origen Mexicana hay muchos, sin embargo creo que poco a poco se van abriendo a la integración de géneros y estamos en un momento importante, en el que las nuevas generaciones eligen entre una oferta cada vez mas amplia e importante. Sin duda contamos con producciones operadas por equipos Mexicanos de los mas altos estándares de curaduría musical y producción de eventos como es MUTEK que sin duda son punta de lanza de la cara mas fresca de la pospuesta musical que puede ser encontrada en todo México.

¿Cuáles son las compañías discográficas de música electrónica mexicanas más conocidas?

Hablar de musica desde un sentido nacionalista en esta época digital resulta difícil, si bien existen sellos discográficos de una altísima calidad musical, no podemos describirlos como sellos de "musica electronica Mexicana" resulta difícil pues la musica proviene de artistas de todo el planeta . Pero puedo hablar de proyectos como Anaoh y Vector Functions, ambos operados por mis amigos y colegas Fixon (Illegal Alien) y Dig-it, Ensemble que ademas de realizar eventos con una gran curaduría musical, están lanzando musica de altísima calidad y propuestas artísticas que llaman mucho la atención.

¿Desea añadir algo?

Primero que nada, agradecerte por la entrevista y el espacio. Ha sido un enorme placer para mi poder expresarme por este medio y que el Publico francés conozca un poco mas de mi trabajo, de lo que estamos haciendo como equipo en el sello discográfico y un poco de lo que pasa en Mexico en cuanto a la escena Techno, según mi perspectiva, gracias nuevamente, hasta pronto.

“Estamos en un momento importante, en el que las nuevas generaciones eligen entre una oferta cada vez mas amplia e importante ”



MIEMBRO DE LA BANDA MEXICANA SONIDO GALLO NEGRO, DR ALDERETE ES ANTES DE TODO UN ILUSTRADOR PROLÍFICO. SEDUCIDO POR EL DINAMISMO DE CDMX, ALLÍ SE ESTABLECIÓ HACE MÁS DE 20 AÑOS. FUE COFUNDADOR DEL SELLO ISOTERIC LUEGO DE LA GALERÍA VÉRTIGO. ESTE ESPACIO ESTÁ UBICADO EN UNOS DE LOS BARRIOS MÁS A LA MODA DE LA CAPITAL Y PROPONE UNA ALTERNATIVA A OTRAS GALERÍAS MÁS CONVENCIONALES. EN PARALELO, HA REALIZADO MÁS DE CIENTO PORTADAS DE DISCOS, HA COLABORADO CON LA TELEVISIÓN Y HA EXPUESTO EN VARIOS PAÍSES... PERO JORGE ALDERETE ES ALGUIEN SENCILLO. CONVERSACIÓN CON UN MAESTRO EN LOS ARTES GRÁFICOS CON INFLUENCIADO POR LA CIENCIA FICCIÓN O EL ROCK Y GRAN AFICIONADO DE LUCHA LIBRE.

¿Por qué has dejado Argentina para venir instalarte en Cdmx?

El plan inicial era estar solo un año para tener la experiencia de vivir en otro país. Entonces nunca lo pensamos en términos de «dejar Argentina», fue más fácil la decisión, casi como de unas largas vacaciones.

¿Cuándo abriste la galería Vertigo y qué podemos ver allí?

Abrimos la Galería Vertigo en el año 2009, y básicamente estamos enfocados en la ilustración y el diseño. Las exposiciones que presentamos son básicamente de artistas con un backup de ilustrador y/o diseñador gráfico, haciendo ahora obra personal. Además hacemos presentaciones de teatro, cine, libros, showcases con bandas, etc. Mas que galería se ha vuelto un centro cultural.

¿Cuándo comenzaste a hacer música?

Pero bueno empecé a tocar el theremin en Sonido Gallo Negro hace unos 8 o 9 años.

¿Tu has hecho el diseño del último álbum "Mambo Cósmico", el estetismo es diferente de los que has hecho desde varias décadas?

Cada disco de la banda (y de cualquier banda) trato de que sea distinto. No creo haber cambiado tanto particularmente en este Mambo Cósmico, es parte de la misma evolución musical que se puede percibir a lo largo de los 3 álbumes de estudio de Gallo Negro.

¿Utilizas la informática para crear tus dibujos?

Mi trabajo atraviesa distintos momentos y procesos. Entre lo analógico y lo digital todo el tiempo.

¿Haces pinturas murales?

Muy rara vez

¿Qué piensas de las obras de Diego Rivera?

No es de mis artistas favoritos, están bien sus murales, coincido muchas veces ideológicamente con él, pero entiendo también que era otro momento histórico muy diferente al actual.

¿Para tus trabajos personales hay un aspecto militante?

Cualquier cosa que hagamos es ideológica - no sé si militante. Siempre trato de compensar la parte lúdica, de entretenimiento, de mi trabajo, con una aportación social.

¿También has creado a Isotonic Records?

Se trata de un pequeño sello discográfico enfocado en el rock instrumental. Un sello que nació sin más pretensión que editar un disco, el Mexican Madness en el año 2000, que presentaba una escena que estaba naciendo en la ciudad, la del rock surf, instrumental y garage. Y luego debido a la demanda editamos muchos más discos con el mismo eje musical.

¿Compras vinilos?

Me gusta comprar usados, rara vez compro reediciones. Compró particularmente mucha exótica, Martin Denny, Arthur Lynman, Lex Baxter, etc.

¿Cuándo abriste la galería Vertigo y qué podemos ver allí?

Abrimos la Galería Vertigo en el año 2009, y básicamente estamos enfocados en la ilustración y el diseño. Las exposiciones que presentamos son básicamente de artistas con un backup de ilustrador y/o diseñador gráfico, haciendo ahora obra personal. Además hacemos presentaciones de teatro, cine, libros, showcases con bandas, etc. Mas que galería se ha vuelto un centro cultural.



¿Una de tus últimas experiencias es pintar live sobre escena con Los Fabulosos Cadillacs, delante de mucha gente. ¿Puedes tú hablarnos de esta experiencia?

Usualmente para mí dibujar era un acto privado, y eso es lo que fundamentalmente cambia a la hora de hacerlo en vivo por obvias razones. Además de eso creo que aprendí muchas cosas que enriquecieron mi trabajo. Aprendí a incorporar el ritmo al dibujar, aprendí a convivir con el error, a que a veces es más importante el timing que la perfección de la línea, y muchos etc creo.

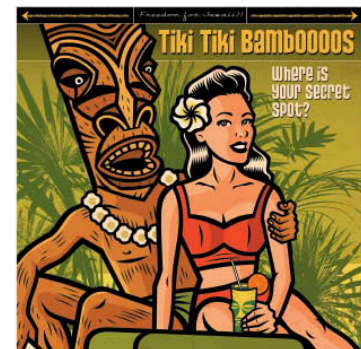
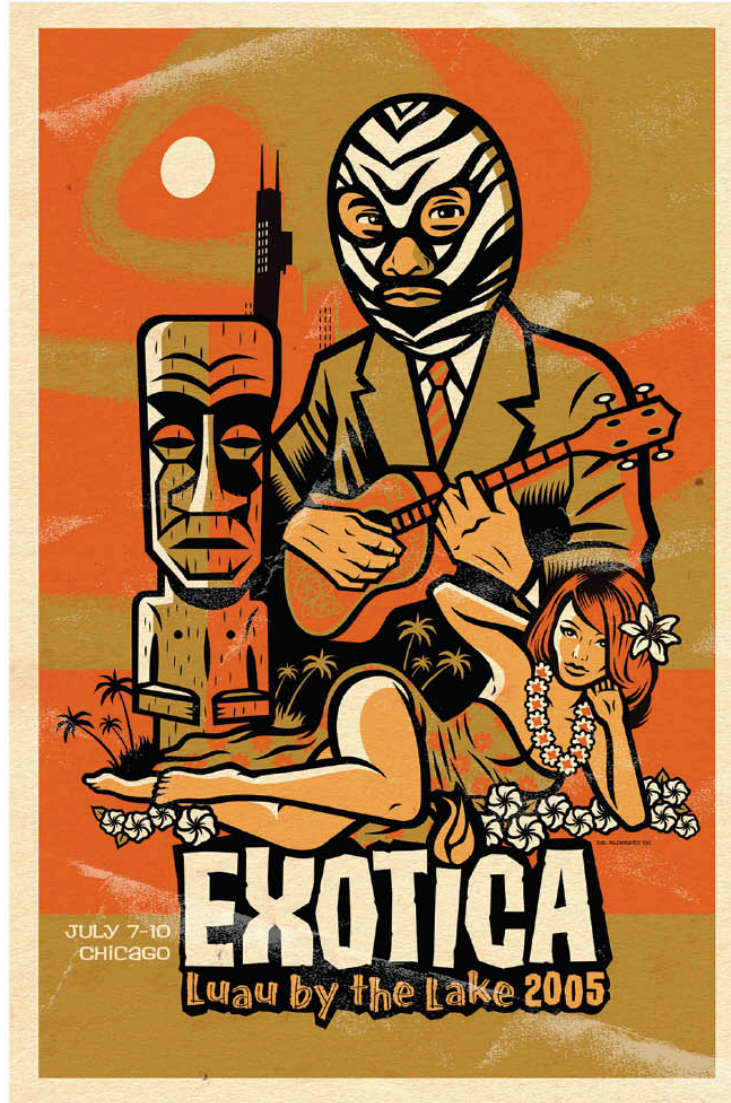
¿Eres muy productivo, todavía tienes tiempo de salir? ¿Cuáles son tus bares favoritos y club a Cdmx?

Al que he ido siempre desde hace casi 20 años es el Alicia, una especie de CBGBs de la Ciudad de México.

¿Cuáles son tu lugares favoritos para comer en Cdmx?

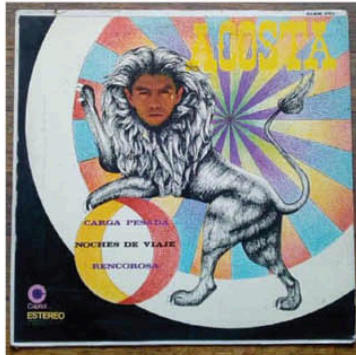
Los Danzantes, Mog, Las Memorables...

“Cualquier cosa que hagamos es ideológica - no se si militante.”





RARE WAX ESPECIAL MEXICO POR TROPICAZA



MIEMBRO DEL SEXTET LATINO PSICODÉLICO REDADA, CARLOS ICAZA ES CONOCIDO SOBRE TODO COMO DIGGER Y BAJO EL PSEUDÓNIMO DE DJ TROPICAZA. MUNSTER RECORDS Y VAMPISOUL CONSULTAN REGULARMENTE AL SEÑOR. APASIONADO DE ROCK, DE MÚSICAS LATINAS Y DE SOUL – FUNK, EL ES TAMBIÉN EL DJ RESIDENTE DE "A MOVER EL DEFORME", UNA FIESTA MENSUAL QUE LANZÓ HACE MAS DE UNA DÉCADA EN CDMX. PARA ESTE NUMERO ESPECIAL, PRESENTA SEIS VINILOS MEXICANOS EXTRAÍDOS DE SU COLECCIÓN PERSONAL.

Monna Bell / De Repente (GAS -1977)

Este disco lo considero muy especial, pues se despliega el gran talento estilo y rango vocal de Monna Bell, cantante chilena de nacimiento pero mexicana por adopción en diferentes géneros del funk y el joropo (de repente, original de Aldemaro Romero, con quien grabara el disco "La onda nueva en México" en 1970) la sensacional midtempo funk "Tengo Miedo" de Arturo Castro (Los Hermanos Castro) a la musica disco ("swearing to god", y también las baladas como su versión de "I write the songs", original de Bruce Jonhston de The Beach Boys. Para este disco es dirigida por Guillermo Acosta y los arreglos son de Mario Patrón junto a un puñado de los mejores músicos de sesión de la época.

Tino Contreras / Quinto Sol (Edicion de Autor - circa 1978)

Tino, Legendario baterista de jazz, miembro de la legendaria orquesta de Luis Alcaraz, con quien viajó por América latina para después con su propia grupo tocar y grabar por europa (sello francés Festival) hizo este disco junto a Estrella Newman, una de las últimas discipulas de Julián Carrillo y su Sonido 13. Tino se expresa en los tambores mientras las arpas microtonales interpretadas por Estrella se pasean por las composiciones de caracter mexicanista como parte de los materiales de difusión de su Centro de Estudios Mesoamericanos.

Leo Acosta / Acosta (Capitol -1970)

Otro legendario baterista mexicano que viajó por el mundo como miembro de la orquesta de Harri James. Al volver a su país graba este fantástico disco todo compuesto por el donde su pulsante estilo funk se hace sentir en la totalidad de los cortes del disco. lástima que su difusión fue escasa.

The Tepetatlés / Triunfo Y Aplastamiento Del Mundo Moderno Con Gran Riesgo De Arau Y Mucho Ruido (Edicion de Autor-1965)

Este disco es a mi consideración uno de los mejores y más originales discos de rock hecho en Mexico. 1965. Un espectáculo en un centro nocturno (el Quid) de burla/homenaje a The Beatles comandado por el actor, mimo y futuro director de cine Alfonso Arau en conjunto con el pianista venezolano Julian Bert y a varios miembros de Los Rebeldes del Rock. El resultado es salvaje y sofisticado a la vez, las letras de Arau (ayudado por Jose Luis Cuevas y Carlos Monsiváis) versan en el slang de la época con tino y gracia. El show duró solo un mes en activo, pero afortunadamente ellos mismos se editaron este LP para dejar constancia de tan divertido y original encuentro.

Panorama Mexicano / 200 Años en Canciones Folkloricas (Vanguard)

Editado y recopilado por el connotado musicólogo José Raul Hellmer, este disco es un fructífero intento por recabar en un solo disco algunas grabaciones de campo realizadas entre años 40-50 por él mismo. Contiene grabaciones maravillosas como el huapango huasteco "los Chiles verdes" antiguos versos en doble sentido interpretados magistralmente por Abacú, Ciro y Otilio Fernández. Acreedor al Grand Prix Du Disque - Académie Charles Cros en 1962.

Jacqueline Fellay / Noche Sincronizada (Capitol)

Disco grabado en vivo en un centro nocturno de Cdmx. Acompañada por los "Show Makers" como grupo de apoyo jaqueline juguetea, bromea con el público y a ratos hasta suena algo borracha. La grabación también resulta algo caótica pero da una idea de como pudo haber sido uno de esos centros nocturnos que abundaban con atractivas estrellas extranjeras en los 60. Resaltan sus versiones de Les Cactus y Le Téléphone.

STONETREE RECORDS

PARANDA, CALYPSO AND CO



CRECIENDO A LA SOMBRA DEL GIGANTE MEXICANO, EL SELLO STONETREE DIFUNDE EN PRIMER LUGAR LA CULTURA GARIFUNDA A TRAVÉS DE LOS DISCOS DEL DIFUNTO ANDY PALACIO Y DE AURELIO MARTINEZ. PARTICULARMENTE RICO, ESTE CATALOGO INTEGRA RÁPIDAMENTE LA DUB POETRY DE LEROY YOUNG Y LUEGO LAS CONTESTARIAS SINCOPAS DE KOBO TOWN O DE CALYPSO ROSE, ANTES DE EDITAR HACE POCO DISTINTAS SESIONES DE REMIX.

Stonetree es uno de los secretos más guardados del repertorio centroamericano. Creada en 1994 en Belize por Iván Duran, la marca recibe entonces a Mister Peters, líder de la Brukdown, un derivado frenético del Mento, el venerable acordeonista da el paso. La primera antología sale en 2000 y se intitula « Paranda-Africa In Central America », según el nombre de la música de los Garifunas. Ellos son el resultado de una historia singular, pues sus ancestros eran Maroons (1), exiliados en el continente al fin del siglo XVIII después de haber luchado contra los ingleses en San Vicente en las Antillas.

Mezclada al contacto de la población indígena, esta comunidad tiene su propio idioma, sus rituales y sus cantantes entre los cuales se encuentra Andy Palacio. Nombrado artista UNESCO por la paz en 2007, este carismático personaje (fue comparado a Bob Marley) realiza cuatro discos impregnados de Punta, tres de ellos en el sello Stonetree. Grabado con el Garifuna Colectivo (en la foto), « Watina », su último Lp es también el más perfeccionado. El genio de Iván Duran reside aquí en una sutil electrificación de los instrumentos y en la valorización de la voz de Andy Palacio, que a veces hace eco al spleen de un Bonga. Giro del destino, el cantante desaparece brutalmente en enero del 2008 luego de un ataque cerebral. Tenía cuarenta y siete años. Otra referencia, Aurelio Martínez dibuja por su lado las raíces africanas del género. Al escuchar « Laru Beya » esta búsqueda patrimonial es evidente. Grabado parcialmente en Senegal al principio de los años 2010, este segundo opus acoge a talentos como Youssou N'Dour, Rudy Gomis y Balla Sidibé, cantantes de la mítica Orquesta Baobab. Gran aficionado por los ritmos del mundo licencia naturalmente el álbum en Real World. Para el ex parlamentario de Honduras, esta luz es saludable, sobre todo cuando la cultura garifunista es amenazada ya por el consumismo ambiente.

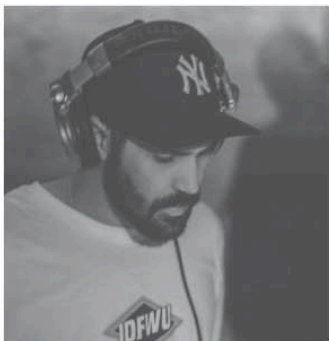
Aparte de este escena, Ivan Duran produce a algunos electrones libres como el beliceño Leroy Young. Inicialmente rapero en el « Fresh Breeze Krew », el se dedica luego a la Dub Poetry a través de 2 recopilaciones : « Generation X » y « Made in Pink Alley ». En el año 2003, el ardiente orador extiende esta experiencia literaria con « Just like that », un álbum auto biográfico. Siguiendo los pasos de los jamaquinos Oko Onuara o Mutabaruka, Leroy Young usa del Pidgin Inglés (Belize es anglófono) con fines políticos y consagra la poesía como un arte tropical mayor.

De origen Maya, el Doctor Nativo acredita la buena salud de los MC's de Centroamérica. Cofundador del Bacteria Sound System, el activista mezcla de manera inteligente la música tradicional con Reggae y Cumbia. Su Maxi single « Guatemala » ofrece una poderosa mirada hacia el tejido cultural guatemalteco, calmado desde luego el ánimo de varios pretendientes al estilo. Por ultimo, el Xico-Xico Project parece un Ovni con su fusión de melodías soleadas, riff Funk y electro. A través de esta formula musical, el colectivo refleja antes de todo la situación de los inmigrantes latinos en América del Norte (2).

Calypso queen

Hoy en día, Stonetree diversifica su producción mediante el calypso. Originario de la isla de Trinidad, este repertorio festivo, también llamado kaiso, estalla en los años 50 gracias a Lord Invader y Mighty Sparrow. Al igual que la cumbia colombiana y de la rumba congoleña, este estilo conoce una repercusión considerable dentro la esfera latina. Un « Groove » unificador renovado por Kobo Town. Llevado por el canadiense Drew Gonsalves, esta formación asimila rock y kaiso. Caso típico, el disco « Jumbie In The Jukebox » y escenas como « Postcard Poverty » ou « Kaiso Newscast » revelan los talentos narrativos de Drew Gonsalves, borrando de paso la imagen « doudouista » aún pegada a este estilo. La llegada hace dos años de la grande Calypso Rose (en licencia con el sello Because) fija la línea artística. Coproducido por Manu Chao e Ivan Duran, su álbum « Far From Home », ofrece una docena de momentos sarcásticos como « Abatina », « Trouble » o el estándar « No Madam », sobre la deplorable condición de los criados. Un disco formidable, premiado en 2017 en las « Victorias de la música ». Compilado de varios covers (Aretha Franklin, The Melodians...), el reciente « So Calypso » es ideal para descubrir el universo musical de Calypso Rose. También con los remix enviados por Oonga y Phil Nicholas. Disponibles en internet estos cuatro maxi singles proponen una lectura sencilla de Stonetree Records. Tales como pases para explorar las músicas afro-caribeñas.

- (1) También llamados cimarrons o neg'marrons, los maroons son esclavos africanos rebeldes fugitivos.
- (2) 500 000 garifunas son actualmente censados en el mundo. Están repartidos en Belize, Guatemala, Honduras y EEUU donde vive una diáspora importante.



Dj Bad Panda

¿5 nuevos Lp favoritos?

- Rejjie Snow "Dear Annie"
- Loyle Carner "Yesterday's Gone"
- Anthonius Monk "Rhymes & Wisdom"
- Jean Grae & Quelle Chris "Everything's Fine"
- Crudo Means Raw "Todos Tienen Que Comer"

¿5 nuevos Ep favoritos?

- Serko Fu "Hoy y Mañana"
- Aminé "Caroline"
- Spillage Village "Can't Call It"
- Logic "Everybody"
- Doble Porción "Roca N'Ron"

¿5 mejores Lp o Ep favoritos?

- Slumvillage "Fantastic, Vol. 2"
- Guru "Jazzmatazz Vol. 1"
- Digable Planets "Rechin' "
- The Notorious B.I.G. "Life After Death"
- A Tribe Called Quest "The Low End Theory"

¿Top 3 beatmakers-productores?

- J Dilla, Dj Premier, Easy Mo Bee y mención especial a Danny Brasco de Monterrey y Badknees de Cdmx

¿Top 3 rooftops en Cdmx?

- Terraza Centro Cultural de España, Terraza Balmori et Campobajar

¿Escuchas la radio?

No

¿Tu festival favorito?

Bahidórar

¿Tu lugar favorito en Cdmx?

La plaza Luis Cabrera de la Colonia Roma

¿Un vaso de?

Mezcal

¿Si no fueras Dj, serías?

Textilero o restaurantero



Jaharón

¿5 nuevos Lp o Ep favoritos?

- Chronixx "Chronology"
- Damian Marley "Stony Hill"
- L'Entourloop "Le Savoir Faire"
- Randy Valentine "New Narrative"
- Skarra Mucci "The One Love Family"

¿5 mejores Lp o Ep favoritos?

- Dennis Brown "Visions Of Dennis Brown"
- Bob Marley "Exodus"
- Burning Spear "Hail H.I.M."
- Half Pint "20 Super Hits"
- Augustus Pablo "Original Rockers"

¿Tu primer enfoque di sound system?

En mi país con los "sonideros" en los 80's

¿Top 3 sound systems en Cdmx?

- Hermandad Rasta Sound System
- Om Mani Padme Hum Sound System
- Jah Command Sound System

¿Tu bar-club favorito en Cdmx?

Kaya Bar

¿Un vaso de?

Jagermeister

¿Tu festival favorito?

Reggae On The River

¿Roots reggae o stepper

Roots reggae

¿Tu rooftop favoritos en cdmx?

Reggae Rooftops autorizados en Cdmx solo en Cultural Roots

¿Tu botica de discos preferido?

Reggaerecord.com

¿Tu female selecta favorita?

Dj Daneekah

Si no eras en la cultura sound system, serías?

Pastry Chef



Alain Hellion

¿5 nuevos Lp o Ep favoritos?

- V.A. "Bump Black Sampler/Bump Music"
- Easy to Remember "C'Est Nul"
- D'Arabia "Key Lime"
- Adriano "Me and You and Her"
- Jimpster "Burning Up" Ep

¿5 mejores Lp o Ep favoritos?

- Daft Punk "Homework"
- Robert Miles "Dreamland"
- Rhythm Is Rhythm "Strings of Life"
- Sasha & Emerson "Scorchio" Ep
- Dj Rolando AKA The Aztec Mystic "Jaguar" Ep

¿Top 3 beatmakers-productores?

Actualmente me gusta mucho lo que están produciendo HNNY, Coeo y Black Loops... De todos los tiempos : Felix Da Housecat, Chris Mical y Dousk...

¿Tu primer enfoque Djing?

Fue en los años 90's

¿Zapato o sneakers?

Sneakers

¿Tu sitio Web favorito?

Reddit, un sitio en dónde hay de todo y para todos

¿Escuchas la radio?

Ya no tanto como cuando era niño, ahora me gusta escuchar podcasts y utilizo mucho Spotify.

¿Tu Dj favorito?

Hay muchos Dj's que respeto y admiro. Pero Danny Tenaglia siempre tendrá un lugar especial en mi corazón...

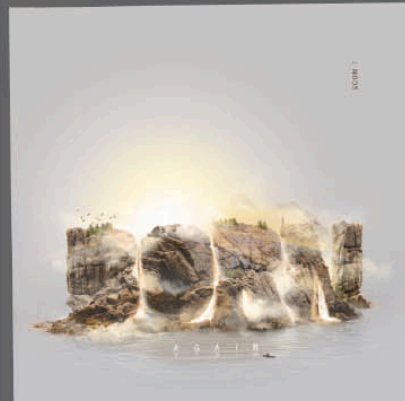
¿Techno o house?

Depende el lugar y la ocasión...

¿Si no eras Dj, serías?

Muy probablemente me habría dedicado al diseño, la fotografía o a escribir, siempre con las artes.

STRONG FOUNDATION
Strong Foundation présente
SOOM T
nouvel album "BORN AGAIN"



CD & digital déjà disponible.
Vinyle out automne 2018
Clip "Bomb our Yard" en ligne

SOOM T SUMMER TOUR 2018

- 26/05 - EMB Sannois (95)
- 08/06 - Namaste Festival (05)
- 15/06 - Rast'Art Festival (14)
- 29/06 - Rencontres & Racine (25)
- 30/06 - Les Arts'Zimutes (50)
- 03/07 - Swing Sous Les Etoiles
- 08/07 - Vercors Music (38)
- 14/07 - 1Nuit En Muscadet (44)
- 28/07 - Bagnols Reggae Fest (30)
- 04/08 - Nomade Reggae Fest (74)
- 09/08 - Insane Fest à APT (84)
- 01/09 - Rock En Plaine Fest (58)



SNMF18

31.08 - 02.09.2018

@cassiopeia Berlin



JAMESON®

IRISH WHISKEY



**WHY?
TASTE,
THAT'S
WHY.***

***Pourquoi? Pour le goût.**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.