

11^e
édition

Marseille, Paris et Île-De-France



Marseille
22 —
25 mai
2025

Paris
29 mai
— 08 juin
2025



فستیوال جنہ پالستینہ FESTIVAL GENE-PALESTINE

Design graphique – Najj El Mir / Studio Nem. © 2025



LE FESTIVAL CINÉ-PALESTINE LANCE SA 4^e ÉDITION À MARSEILLE, DU 22 AU 25 MAI 2025, ET SA 11^e ÉDITION À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE DU 29 MAI AU 8 JUIN. IL SE DONNE À NOUVEAU COMME AMBITION D’ÊTRE À LA HAUTEUR DU DYNAMISME ET DE LA QUALITÉ DU CINÉMA PALESTINIEN ET DE PERMETTRE AUX ARTISTES PALESTINIEN·NE·S DE RENCONTRER LEUR PUBLIC.

FOCUS « PERMISSION DE NARRER »

En 2025, se pose avec acuité la question de la responsabilité qu’accompagne le choix de films à montrer dans un contexte génocidaire permis et soutenu par la majorité des médias de masse et les gouvernements. Leur silence contraste avec la violence des images et des sons qui nous parviennent quotidiennement de Palestine. Quand, à grande échelle, se fabrique le consentement au nettoyage ethnique, les images mêmes les plus frontales ne semblent plus faire réagir. Que peut alors le cinéma ?

Edward Said affirmait dans *Permission to Narrate* (1984) que face à un pouvoir qui contrôle à la fois les faits et leur interprétation, la lutte doit passer par une réappropriation des récits. Les cinéastes de notre sélection mettent cette pensée en pratique avec intelligence et détermination : en imposant dans le champ audiovisuel des manières alternatives de raconter, ils·elles contrecarrent les dynamiques d’effacement, et démontrent ainsi que l’acte même de se dire constitue une forme de résistance.

SOME STRINGS

Des cinéastes et des artistes du monde entier ont formé “*Some Strings*”, un ensemble de gestes filmiques inédits qui prend sa source en Palestine, là où le poète et professeur Refaat Alareer a été ciblé par des frappes israéliennes. Dans son dernier poème *If I Must Die (Si je dois mourir)*, il demande à ceux qui doivent vivre, de créer un cerf-volant, objet de résistance. Une sélection de courts issus de ce projet introduira les séances tout au long du festival.

INFOS PRATIQUES

Jeudi 22 mai
Cinéma Les Variétés
37 Rue Vincent Scotto
13001 Marseille

Vendredi 23 mai
Le Polygone Étoilé
1 Rue François Massabo
13002 Marseille

Samedi 24 mai
Cinéma le Gyptis
136 Rue Loubon
13003 Marseille

Vendredi 16/05 | 19H30
CINÉMA LE GYPTIS | PRÉ-OUVERTURE

En partenariat avec Aflam
En présence de Maxime Lindon (réalisateur) et de membres de l'équipe du film

• **Some Strings : *found image & sound, 1901-2024* « *the cinema of solidarity* »** de Sarah Wood

• ***Vacances en Palestine* de Maxime Lindon**
France, Palestine | 2024 | 59 min | Documentaire
Shadi, militant palestinien de trente ans devenu citoyen français, retourne dans son village en Palestine pour des vacances avec l'espoir de s'y réinstaller. Au fil des jours, il doit faire face aux attentes de son entourage. Alors que la colonie israélienne située sur la colline d'en face étouffe le village et attire la main-d'œuvre palestinienne vers ses chantiers, le retour de Shadi se transforme en désillusion...

JEUDI 22/05 | 20H
CINÉMA LES VARIÉTÉS | OUVERTURE

En partenariat avec Films Femmes Méditerranée
En présence de Marianne Barakat (réalisatrice) et de membres de l'équipe du film

• **Lecture de poèmes de Gaza par la BaaM, Bibliothèque arabe associée de Marseille**

• **Some Strings : *Japan 2024 - with Hanin Siam - « If I forget thee, Gaza »*** de Vincent Guilbert

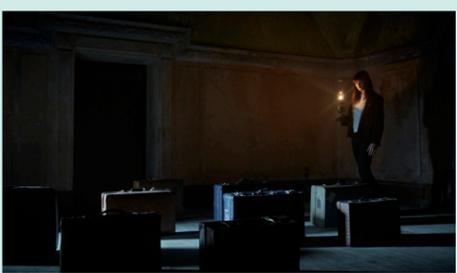
• ***Mawtini* de Marianne Barakat**
France | 2024 | 25 min | Documentaire

Marianne rencontre Julia à Paris en novembre 2023. Julia a sept ans, une maman palestinienne, et filme son quotidien au caméscope.



• ***Familiar Phantoms* de Larissa Sansour et Søren Lind**
Palestine, Royaume-Uni | 2023 | 42 min | Expérimental

Familiar Phantoms est un court métrage documentaire expérimental sur la mémoire, l'histoire et le traumatisme. Mêlant prises de vue réelles, effets spéciaux, photos de famille et images d'archives, le film explore l'impact de la fiction sur la création et la réinterprétation de la mémoire.



• ***Upshot* de Maha Haj**
Palestine, Italie, France | 2024 | 34 min | Fiction

Suleïman et Mona mènent une vie solitaire, entre le soin apporté à leurs arbres et à leurs animaux et leurs conversations animées autour des choix de vie de leurs enfants. Un jour, ils voient leur paisible routine perturbée par l'arrivée d'un étranger qui leur rappelle un passé douloureux.

Vendredi 23/05 | 14H00
LE POLYGONE ÉTOILÉ | TABLE RONDE
FOCUS “PERMISSION DE NARRER”

En partenariat avec Ma’an For Gaza Artists
Table ronde animée par Marion Slitine (anthropologue, enseignante aux Beaux-Arts de Marseille et à Sciences Po. Spécialiste des arts visuels palestiniens et membre fondatrice du collectif Ma’an)

En présence de Marianne Barakat (réalisatrice), Nada El-Omari (réalisatrice), Monica Maurer (réalisatrice), Mathijs Poppe (réalisateur), Jawal Hindawi (comédien)

À partir du film *Palestinian Identity* de Kassem Hawal et de l'article *Permission to Narrate* d'Edward Said, datant tous deux de 1984, Marion Slitine animera une discussion avec les cinéastes invité·e·s autour du focus de cette édition, de leurs films et des nécessaires contre-récits qu'ils imposent face à un discours hégémonique qui cherche à légitimer l'effacement des palestinien·ne·s et de leur culture.

• ***Palestinian Identity* de Kassem Hawal**
Palestine, Liban | 1984 | 38 min | Documentaire

En 1982, Israël envahit le Liban et occupe sa capitale Beyrouth. *Palestinian Identity* est un des rares films réalisés par l'OLP après son départ forcé de la ville. Rassemblant des interviews de membres importants de la scène culturelle palestinienne, le film analyse les raisons pour lesquelles Israël a fait de la destruction de la culture palestinienne sa priorité et représente la détermination des Palestiniens à résister.

Vendredi 23/05 | 16H00
LE POLYGONE ÉTOILÉ | TABLE RONDE
“ARCHIVES VIVANTES”

En partenariat avec Ma’an For Gaza Artists

Table ronde animée par Charlotte Schwarzingler (doctorante en Études politiques à l'EHESS et membre du collectif Ma’an)

En présence de Diana Allan (réalisatrice et co-directrice de la Nakba Archive) et Theo Panagopoulos (réalisateur)

À travers le travail de Diana Allan (*Partition*) et Theo Panagopoulos (*The Flowers Stand Silently, Witnessing*), cette deuxième table ronde s'intéressera à la réappropriation par les cinéastes contemporain·e·s des archives visuelles de la Palestine, notamment coloniales; geste esthétique et politique qui recentre une réalité marginalisée par l'occupant, restaure la profondeur temporelle d'une mémoire, pour lutter contre sa fragmentation et continuer de se raconter au présent.



Vendredi 23/05 | 18H00
LE POLYGONE ÉTOILÉ
FOCUS “PERMISSION DE NARRER”

En présence de Theo Panagopoulos (réalisateur) et Diana Allan (réalisatrice)

Séance suivie d'une discussion animée par Claire Lasolle (co-fondatrice du Videodrome 2 et membre du comité de sélection du FIDMarseille)

• **Some Strings : *extrait du « discours sur le colonialisme » de Aimé Césaire de Newton Ifeanyi Aduaka***

• ***The Flowers Stand Silently, Witnessing* de Theo Panagopoulos**
Royaume-Uni | 2024 | 17 min | Documentaire

Lorsqu'un cinéaste d'origine palestinienne basé en Écosse découvre une archive écossaise peu connue montrant des fleurs sauvages de Palestine, il décide de se réapproprier les images.

• ***Partition* de Diana Allan**
Liban, Palestine, Canada | 2025 | 61 min | Documentaire

Partition fusionne des images d'archives de la Palestine sous occupation britannique avec des sons enregistrés auprès de réfugiés palestiniens au Liban. Une méditation sur ce dont les corps se souviennent et ce que les empires oublient.



Séance suivie d'un repas à prix libre préparé par l'équipe du festival

Vendredi 23/05 | 21H00
LE POLYGONE ÉTOILÉ
ZOOM SUR NADA EL-OMARI

En partenariat avec Instants Vidéo

En présence de Nada El-Omari (réalisatrice)

• **Some Strings : *Tunis, mai 2024*** de Soumeya Ait Ahmed et Nadir Bouhmouch

• ***Yaffa* de Nada El-Omari**
Canada | 2019 | 7 min | Expérimental

« *Yaffa* est un court métrage expérimental dans lequel l'espace et le temps s'entremêlent pour former les fragments à partir desquels nous créons nos histoires. C'est à travers notre temps, nos mots, nos explorations et nos espaces mutuels que je réalise que mon grand-père m'a fait don d'une terre. »

• ***from where to where* من وين لوين *d'où vers où*** de Nada El-Omari
Canada | 2021 | 8 min | Expérimental

« Dans les pièces que je conserve et transporte le long de mes nombreuses routes, mes dialectes sont parfois des signes de blessures mais, une fois récupérés, ils forment la peau et la voix dans lesquelles je vis. Les expériences du lieu, de l'endroit, de la direction: un récit parmi d'autres. »

• ***in the jasmine vines* de Nada El-Omari**
Canada | 2021 | 30 min | Expérimental

« Formant une imagerie de mémoire multiple, d'archives, d'histoire et d'imagination, ce film est une manière apprise d'inscrire mon existence dans un récit. Ainsi, je cherche les parfums qui se glissent dans les vignes de jasmin. »



SAMEDI 24/05 | 18H00 | CINÉMA LE GYPTIS
INÉDIT

• **Some Strings : *New Palestine Occupation, São Paulo, Brazil, May 2024* « *your kite we made* »** de Fernanda Pessoa

• ***Thank You for Banking With Us!* de Laila Abbas**
Palestine, Allemagne, Arabie Saoudite, Qatar, Égypte | 2024 | 1h30 | Fiction

À la mort de leur père, Mariam et Noura découvrent l'énorme somme d'argent qu'il laisse derrière lui. Elles mettent alors au point un plan pour s'enfuir avec l'héritage avant que leur frère - qui a légalement droit à la moitié - n'apprenne ce décès.

SAMEDI 24/05 | 20H00 | CINÉMA LE GYPTIS
QUEER CINEMA FOR PALESTINE

En partenariat avec Queer Cinema for Palestine

En présence d'Oumaima Dermoumi, activiste queer et chercheuse en études de genre

Queer Cinema for Palestine (QCP) lance “No Pride in Genocide”, un événement cinématographique mondial, co-organisé par la Campagne palestinienne pour le boycott académique et culturel d’Israël (PACBI) et plus de 50 partenaires dans 25 pays, tout au long du mois de juin. Nous présenterons sa troisième édition en avant-première à Marseille avec un programme de courts métrages.

• **Some Strings : *Saint Jean-de-la-Forêt, 2024*** de Valérie Massadian

• ***I Never Promised You a Jasmine Garden* de Teyama Alkamli**
Canada | 2024 | 20 min | Fiction

Tara, une femme palestinienne queer d'une vingtaine d'années, tente de réprimer ses émotions lors d'un appel téléphonique avec sa meilleure amie Sarab, dont elle est amoureuse.



• ***Blood Like Water* de Dima Hamdan**
Palestine | 2023 | 13 min | Fiction

Shadi est victime d'un chantage de la part de l'occupant israélien : soit il collabore, soit lui et sa famille seront couverts de honte. Inspiré de faits réels.

• ***A Letter to Myself: Soha Bechara*** d'Omar Gabriel
Suisse | 2022 | 10 min | Documentaire

Dans *A Letter to Myself*, Soha Bechara, symbole libanais de la Libération, exprime ses inquiétudes pour son fils Juan, qui lui a récemment avoué être un garçon dans un corps de fille.

DIMANCHE 25/05 | 10H00 | LINOFFICINE
ATELIER LINOGRAVURE |

La linogravure, vous avez déjà essayé ? Venez découvrir l'association La Linofficine pour faire un atelier d'initiation à la linogravure. Découverte des techniques de linogravure sur plaques de Linoleum, en travaillant sur des visuels en lien avec la thématique du festival de cette année et des films de l'édition 2025. Vous pouvez venir avec une idée bien précise ou seulement pour découvrir, des visuels vous seront proposés.

Les impressions réalisées pourront être exposées à la soirée de clôture du festival.

De 10h à 13h, matériel fourni, limité à 10 places, prix libre (conseillé 10 euros)

sur réservation à l'adresse suivante :
inscriptions-linogravure@festivalcinepalestine.org

DIMANCHE 25/05 | 18H00 | VIDEODROME 2
FOCUS “PERMISSION DE NARRER”

En présence de Monica Maurer (réalisatrice)

• **Some Strings : *Beyrouth, 2018* « *Kérosène* »** de Valentin Noujaïm

• ***Why?* de Monica Maurer**
Liban | 1982 | 26 min | Documentaire
Provenance copie : AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Avertissement : certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateur·rice·s

Why? documente l'invasion israélienne au Liban et les trois mois de siège de Beyrouth de juin à août 1982.

La stratégie militaire et de nombreuses images étaient les mêmes qu'aujourd'hui dans la guerre génocidaire à Gaza, avec l'objectif de détruire toute présence de l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP) au Liban, alors base de la résistance palestinienne.

• ***The Diary of a Sky* de Lawrence Abu Hamdan**
Liban | 2024 | 44 min | Documentaire

The Diary of a Sky capte la tension qui plane au-dessus de Beyrouth, entre le bruit incessant des vols militaires israéliens et le grondement des générateurs lors des coupures d'électricité. Cet essai vidéo de 45 minutes plonge le spectateur dans un quotidien marqué par la militarisation de l'air, où la répétition des incursions finit par devenir une étrange normalité.

DIMANCHE 25/05 | 20H00 | CLÔTURE
LA BALEINE | SÉANCE SPÉCIALE CHATILA

En présence de Mathijs Poppe (réalisateur) et Jamal Hindawi (comédien)

• ***Don't Take My Joy Away*** d'Omar Gabriel
Liban | 2024 | 7 min | Expérimental

À Chatila, un camp de réfugiés palestiniens au Liban, deux amis savourent les petits bonheurs de la vie jusqu'à ce que la violence vienne bouleverser leur quotidien.

• ***Ours Is a Country of Words*** de Mathijs Poppe
Belgique | 2017 | 42 min | Documentaire

Dans le camp de réfugiés de Chatila, créé au Liban après l'exil forcé de milliers de Palestiniens lors de la Nakba en 1948, des familles, dans un futur imaginaire, se préparent à leur retour tant attendu en Palestine.

• ***The Jacket* de Mathijs Poppe**
Belgique, Pays-Bas, France, Liban | 2024 | 1h11 | Documentaire

The Jacket brosse le portrait de Jamal Hindawi, un Palestinien qui vit en exil avec sa famille dans le camp de réfugiés de Chatila à Beyrouth, au Liban. Lorsque Jamal entreprend un voyage à la recherche d'un accessoire de théâtre perdu, il réalise à quel point les crises politiques et économiques successives ont bouleversé la région et ses habitants.



Créé par un collectif de cinéphiles militant·e·s, le Festival Ciné-Palestine (FCP) est organisé chaque année en Île-de-France depuis 2015 et à Marseille depuis 2022.

Le comité d'organisation du festival est entièrement bénévole et œuvre toute

l'année à la promotion et à la mise en accès

du cinéma palestinien à travers la traduction

de sous-titres, l'organisation de ciné-clubs,

concerts et rencontres, dans divers lieux et

en collaboration avec différents partenaires

associatifs et culturels.

Soutenez-nous

www.festivalpalestine.paris

 Festival Ciné-Palestine Marseille

 @fcpmarseille

