

MATHIEU PETIT

Acteur et performeur

Né le 29/10/1986

94 rue Saint Savournin – 13001 MARSEILLE

Tél : 06 84 33 64 39

Mail : mathieupetit@hotmail.fr

Taille : 1m82

N° Congés Spectacles : F538113

SS : 1 86 10 69 092 096 04



FORMATION

- 2010-2013 ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon**
Intervenants : Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Olivier Morin, Guillaume Lévêque, Ariane Mnouchkine, Eloi Recoing, Franck Vercruyssen (tg STAN), Giampaolo Gotti, Anne Fischer, Albert Jatton, Véronique Ros de la Grange, Magalie Chabroud, Guy Freixe, Alexandre Plank, Frédéric Fonteyne, Cie les Nouveaux Nez, Vladimir Moravek, Frédéric Poty...
- 2011 **Stage Site-Specific** dirigé par Charlotte Munsø et Roberto Romei, San Miniato (Italie)
- 2009-2010 Conservatoire National de Région de Lyon (Cycle d'Orientation Professionnelle)**
Intervenants : Philippe Sire, Magalie Bonat, Laurent Brethome, Stéphane Auvray-Nauroy, Pierre Kuenz, Kerrie Szuch...
- 2005-2007 Formation d'art dramatique, cours Myriade, Lyon
- 2006 Stage d'admissibilité au Conservatoire National de Région de Lyon
- 2004-2006 Formation intensive théâtre, danse et chant, cours privés ATRE, Lyon
- 2004 Baccalauréat STT Action et Communication Administrative, mention AB, Lycée Aiguerande, Belleville s/Saône (69)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

PERFORMANCES

- Depuis 2013 Le Collectif bim** – cofondateur, performeur et porteur de projets
À ma sortie de l'ENSATT, j'ai cofondé le Collectif bim, un groupe d'une vingtaine d'artistes réuni autour de la création de performances in situ. Depuis 2013, nous avons conçu plus de 90 projets en France et à l'international (Japon, Italie, Angleterre, Allemagne, Portugal, Guyane).
- Fonctionnant de manière horizontale, tant dans sa gestion que dans sa démarche artistique, le collectif est soutenu par plusieurs CNAREP (Pronomade(s), Quelques p'Arts, Aurillac, Chalon...) et intervient dans les domaines de l'art vivant (CDN, CCN, festivals de rue...), des musées (Beaux-Arts de Nantes, Piscine de Roubaix...), de l'urbanisme (architectes, paysagistes), ainsi qu'à travers des actions sociales menées auprès de publics variés (centres d'accueil de demandeurs d'asile, établissements scolaires, milieu carcéral...).

THEATRE

Entre 2017 et 2025, pour des raisons familiales, j'ai vécu à l'étranger, d'abord à York, en Angleterre, puis à Barcelone, en Espagne. Cette période m'a permis d'élargir mon parcours, en développant de nouvelles pratiques artistiques comme l'écriture et le collage, tout en continuant à travailler comme acteur et performeur en France plus ponctuellement. J'ai également diversifié mes expériences professionnelles en travaillant dans les secteurs de la vente et de la restauration.

2025	Variations kilogrammiques – Sylvain Stawski – D8 Compagnie
2023-2024	Tirésias. Cabaret pour (les) aveugles (que nous sommes) – Matthieu Pastore
2022	La fête du cochon – Peter Turini – M.E.S. Sylvain Stawski / D8 Compagnie
2021	Plácido Mo – Écriture et M.E.S. Magda Puig Torres – Teatre Lliure, Barcelone
2018	Meute – Perrine Gérard – M.E.S. Julie Guichard / Cie le Grand Nulle Part – TNP, Lyon
2017	Les Petites Mythologies – M.E.S. Philippe Delaigue / Cie La Fédération – Théâtre du Préau, Vire
2016	Les Ours – Adaptation de Tchekhov – M.E.S. Julie Guichard / Cie le Grand Nulle Part – Lyon
2015	1000 répliques de Jean-Marie Piemme / dir. Philippe Sireuil Festival – Texte et M.E.S. Guillaume Poix / Cie Premières Fontes Les Piliers de la Société d'Ibsen / Création collective Cie La Grande Tablée
2014	Le roi Lear – M.E.S. Christian Schiaretta / TNP (rôles : duc de Bourgogne, messenger...) Le songe d'une nuit d'été – M.E.S. Jacques Martial & Nicole Aubry (rôle : Lysandre)
2013	Pour le meilleur – M.E.S. Claire Lasne-Darcueil – Festival des Nuits de l'Enclave/Valréas Indécences – M.E.S. Franck Vercruyssen – tg STAN (rôle : Oscar Wilde) Le Grand Ensemble – M.E.S. Philippe Delaigue – ENSATT Loin de Corpus Christi – M.E.S. Anne Théron (rôle : Pierre Ramut) – ENSATT
2012	Cirkus Havel – M.E.S. Vladimir Moraveck (rôle principal : Vaclav Havel jeune) – Festival Villeneuve en Scène
2011	Le Grand Ensemble – M.E.S. Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Frédéric Borie – Scène Nationale d'Alès : Le Cratère
2010	Spectacle autour des pièces de Philippe Minyana – M.E.S. Laurent Brethome – CNR de Lyon
2005-2009	<i>Le génie du crime</i> – Cie Bleu Sang / <i>Echec à la reine</i> – Cie L'Apropos / <i>Variation Enigmatique</i> – Cie les Affamés / <i>Les Trois Mousquetaires</i> – Cie Le Lugdunum Théâtre / <i>Ose</i> – Cie Indigo / <i>Les Justes</i> – Cie l'Apropos / <i>Suzanne</i> – Cie des Pentes / <i>Chroniques des jours entiers...</i> et <i>Les Sacrifiées</i> – École ATRE - Studio Théâtre de la Croix Rousse / <i>Les Petits Croquis</i> – Philippe Faure - Théâtre de la Croix Rousse

CINÉMA / AUDIOVISUEL

2013	Bon rétablissement – Jean Becker (rôle : Patrick l'aide-soignant)
2013	Toi que j'aimais tant – Olivier Langlois (rôle : chef de chantier)
2006-2012	Courts-métrages étudiants (Lyon II, Studio M, ARFIS...)
2012	Stage cinéma avec Frédéric Fonteyne – ENSATT

RADIO

2012	<i>Micro-fiction</i> – France Culture – dir. Alexandre Plank
2012	Lectures enregistrées – France Culture Plus

COMPÉTENCES

Danse contemporaine : 5 ans – bon niveau
 Danse classique : 1 an – notions
 Chant : 5 ans (jazz, variété, chant du monde, improvisations...) – tessiture : ténor et basse, bon niveau
 Langues : anglais courant, espagnol (notions)

CENTRES D'INTÉRÊT

Japon (littérature et musique des années 70-80)
 Le monde naturel (faune et flore)
 danse contemporaine et voguing