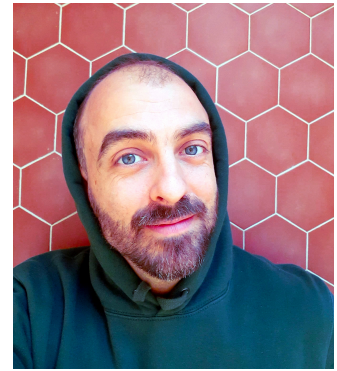


CURRICULUM VITAE

Jonathan DURIEUX

Comédien



Informations personnelles

Contact : jodurieux@gmail.com – 06 13 16 49 06

Nationalité : Belge (francophone)

38 ans - Né le 18 novembre 1985

RÉSUMÉ DU CV :

Auteur, comédien et metteur en scène autodidacte. Fondateur et directeur artistique de la Cie SUPERFLUU, théâtre de rue. À écrit et joué 8 spectacles pour un total de 300 représentations publiques à ce jour (dont 80% en espace public). Diplômé de la FAI-AR. Master en sciences politiques et Master pro en dramaturgie et écriture scénique.

Caractéristiques physiques :

1m79, 71kg, plutôt svelte, yeux bleus-gris, cheveux châtons et épars, moustache, oreilles percées, pas de tatouage.

Compétences particulières : grande capacité d'improvisation, grande expérience dans le rapport direct au public, grande expérience du théâtre en espace public, pratique la danse et le chant, bonnes capacités de mémorisation et d'adaptabilité.

FORMATIONS ARTISTIQUES

- 2022 Stage (56h) : « Le seul en scène : vérité d'interprétation et émotions au service du récit » dirigé par Loïc Varraut, Nicolas Gabion et Hélène Monnier.
- 2021- 2022 Stage de théâtre sur « le sous-jeu » (40h) dirigé par Arnaud Aymard (Spectralex). Stage court (12h) sur le chœur théâtral en espace public dirigé par Mauricio Celedon (Teatro del silenzio).
- 2019 Obtention d'un Master professionnel Dramaturgie et écritures scéniques auprès d'Aix-Marseille Université. Accompagnement artistique (tutorat) par Jérôme Colloud (Les trois points de suspension) pour les prémisses du spectacle *Pour toujours pour l'instant*.
- 2017-2019 Formation longue à la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, à Marseille : 2276 heures. Artistes intervenant·e·s : Jacques Livchine et Hervée de Lafond (Théâtre de l'Unité) ; Stephan Pastor (Cie Cervantes) ;

Mark Etc (Ici même Paris), Nicolas Chapoulier (Les trois points de suspension) ; Léa Dant (Théâtre du voyage imaginaire) ; Christophe Haleb (La Zouze) ; Muriel Piqué ; Clara Le Picard (Cie à Table) ; Tania Alice ; Nicolas Mémain (Le bureau des guides) ; Abraham Poincheval ; Christophe Chatelain (Pudding Théâtre) ; Olivier Villanove (Agence de géographie affective) ; Pierre Duforeau et Stéphane Bonnard (KompleX Kapharnaüm) ; Prisca Villa (NCNC), Charlie Moine (3615 Dakota), Annie Vigier et Franck Apertet (Les gens d'Uterpan), Arnaud Pirault (Groupenfonction).

- 2015 Co-créditeur du *cycle exploratoire des égarnements*, formation autogérée avancée dédiée à l'art du jeu. 490 heures réparties sur 6 mois.
Intervenant·e·s : Eric Blouet (Clown) ; Youna Marsauche (performance) ; Joëlle Colombani (voix et technique Alexander) ; Bénédicte Zanon (danse et mouvement) ; Jean Bojko (TéATr'ÉPROUVèTe) ; Fred Billy (arts de la parole). Stage de performance (40h) avec Johan Swartvagher (Collectif Protocole) et Jonathan Foussadier à Louvain-la-Neuve.
- 2013-2014 Co-fondateur et participant actif du *Rafiot*, formation itinérante et autogérée aux pratiques du spectacle vivant. 10 semaines de stages réparties sur un an : danse, mime, chant, manipulation d'objet, clown, écriture, jeu théâtral et laboratoire d'improvisation.
- 2012-2013 Formation autodidacte d'approfondissement en écriture : Lauréat du concours de nouvelles Mauves-en-Noir pour *Le coffre de la rue Verneuil*. Ecrivain de la nouvelle *Nathaël*, paru chez Stéphane Batigne Editeur.
- 2012 Admis à l'ECTQ (Ecole de Cinéma et de Télévision de Québec), pôle scénarisation
- 2011 Formation autodidacte à la dramaturgie et à l'écriture scénaristique. En parallèle : Scénariste associé à *AdAstra Films*, société de production cinématographique de Cannes, pour le réalisateur Vincent Diderot.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2023 Tuteur pour la FAI-AR auprès du comédien et apprenti Gaétan Ranson. Accompagnement artistique pour *La Création*, spectacle en cours de la compagnie La Flambée (Bordeaux). Écriture en cours et premiers essais du spectacle *GOLDI*. Poursuite du répertoire de SUPERFLUU.
- 2022 Comédien auprès de la compagnie La Martingale pour *Les visites historico-hystériques* (8ème année d'exploitation). Comédien auprès de la Cie SUPERFLUU pour *Pour toujours pour l'instant* (2ème année d'exploitation) et *Pr Van de Fruüt* (9ème année d'exploitation).

- 2021 Comédien, auteur et metteur en scène de *Pour toujours pour l'instant*. Comédien pour la compagnie L'Agonie du Palmier pour *Les visites 'pataphysiques* ; auprès de Louis Zampa sur le film *Jacques, Vincent et Jeanne* (en montage), et auprès de la Cie SUPERFLUU.
- 2020 Diffusion des spectacles *Pr Van de Fruüt* et *>ROUTE>>*. Poursuite de la production de *Pour toujours pour l'instant*, nombreuses résidences avec la Cie SUPERFLUU.
- 2016-2017 Création du spectacle *>>ROUTE>* : auteur, comédien et metteur en scène. Road-movie théâtral avec 1 comédien, 5 chaises et 9 personnages (16 représentations).
- 2015 Co-auteur et interprète des *Visites Historico-hystériques*, visite guidée décalée en milieu patrimonial, en collaboration avec Fred Billy.
- 2014 Co-fondateur et coordinateur de *La Dérive* : festival itinérant (sur la Loire) d'expérimentations artistiques en espace public. 80 artistes et 15 embarcations pour six escales en deux mois.
- 2014 Création du spectacle *Professeur Van de Fruüt*. Comédien, auteur et metteur en scène. Un seul-en-scène participatif, drôle et pédagogique. Plus de 120 représentations à ce jour.
- 2013-2014 Co-organisateur de la formation *Le Rafiot*.
- 2012 Auteur, metteur en scène et comédien de *L'Antédiluvienne*, pièce de théâtre pour quatre comédiens et un pianiste. Quatorze représentations, dont dix en espace public.
- 2010 Création du spectacle *Les lectures érotiques de Johnny Seyx* : 21 représentations (et un nom de scène qui s'éternisera).
- 2010 Co-organisateur de la *Caravane du CLAP*, festival itinérant de spectacles et d'ateliers participatifs dans le sud-ouest de la France : 12 escales en deux mois.
- 2007-2009 Co-organisateur des trois éditions du *Rafistol'*, Festival pluridisciplinaire et militant à Bias (47).
- 2005 -2006 Président, auteur et éditorialiste de *Courants*, journal des étudiant.e.s de l'Université de Genève (Suisse).

AUTRES FORMATIONS ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2016	Admis en tant qu'étudiant boursier au BTS de viticulture-oenologie biologique de Montmorot (39).
2015-2016	Ouvrier viticole sur le vignoble des <i>Roches Sèches</i> à Faveraye-Mâchelles (49)
2010-2012	Diverses missions interim en tant que charpentier bois.
2010	Obtention d'un <u>CAP charpentier bois</u> auprès de la Fédération Compagnonnique à Grenoble.
2009	Salarié de l'ODAE, Observatoire du Droit d'Asile et des Etrangers, durant 7 mois : ONG basée à Genève (Suisse).
2008	Obtention d'un <u>Master ès Sciences Politiques</u> à l'Université de Genève (Suisse)
2007	Année d'échange universitaire à Uppsala (Suède)
2003	<u>Baccalauréat</u> Sciences économiques et sociales

COMPÉTENCES DIVERSES

Langues parlées : Français (langue maternelle) : sans accent belge
Anglais couramment et sans accent français
Espagnol sans accent français
Allemand et Suédois : rudiments.

À savoir : Détenteur d'un véhicule à moteur et d'un Permis B.
Sait jongler avec trois éléments préhensibles.
Bonnes bases de guitare et de MAO (Maschine). Sait rapper en rythme avec des purs flows et des rimes de qualité.
Peut raser sa moustache si c'est vraiment nécessaire.