



CLAIRE GAULIER

COMÉDIENNE

claire.gaulier@hotmail.fr

06 98 57 40 77

ANGLAIS courant

ALLEMAND notions

CLAVECIN / PIANO | Cycle 2

Conservatoire du Perreux sur Marne

CHANT soprano

DANSE CONTEMPORAINE intermédiaire

STAGES

LAURENT ZISERMANN | Shakespeare

VINCENT GARANGER | Molière

JOSEPH FIORAMENTE | Alexandrin et versification | Racine

PHILIPPE DELAIGUE | Jean-Luc Lagarce

WAAS GRAMSER | Sophocle

TIPHAINE RAFFIER | Philip Roth

MICHEL CERDA | Travail sur Marivaux
MICHEL CERDA | Clown

HEINZI LORENZEN | Clown

PIERRE-YVES CHAPALAIN
auteur | creation originale

JAMIE BRADLEY | Simon Stephens
“acting in english”

ANGELIQUE LUISI | Atelier casting

CAROLINE MUTEL | Chant

RICARDO MORENO | Danse
contemporaine

FORMATION

ENSATT | 2021 - 2024

Jeu - promotion 83

CONSERVATOIRE DE VINCENNES | 2018 - 2021

Art dramatique | Professeur Laurent Rey

ENSAAMA | 2016 - 2020

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des
Métiers d'Art | Master 1

- 2018 - 2020 | Stage d'accessoiriste à la Comédie Française (Théâtre du Vieux Colombier), Stages de scénographie avec les Chevreux Suprématises, Stage avec la scénographe Emmanuelle Favre à l'Opéra d'Avignon.

THÉÂTRE

2025

LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux | m.e.s. collective, Cie de l'Imposture | Théâtre de l'Elysée (Lyon)

2024

LES FORÊTS INTÉRIEURES | m.e.s Benjamin LAZAR | L'intruse et La princesse Maleine de Maurice Maeterlinck | ENSATT et Nuits de Fourvière

L'INDISABLE | m.e.s Florence MINDER | écriture Apolline Gille | seule en scène | ENSATT

2023

JE ME DEMANDE BIEN À QUOI J'AI PASSÉ MA VIE | seule en scène | création autour de L'amante anglaise de Marguerite Duras | m.e.s Claire Gaulier avec l'aide d'Olivier MAURIN | ENSATT, Théâtre de La petite rue

JE SUIS UNE MOUETTE de Oriza HIRATA | m.e.s Laurent GUTMANN | Festival de théâtre de Toyooka (Japon) | ENSATT

PHÈDRE(S) | Phèdre de Racine | mise en lecture Laurent GUTMANN | Théâtre Lugdunum de Lyon

KLINIKEN de Lars Norén | m.e.s Margaux MOULIN | Rôle de Maud | ENSATT

LE SANG DE LA BICHE ÉTAIT CHAUD | écrit et m.e.s par Alexis MULLARD | ENSATT

L'EDEN CINEMA | Marguerite Duras | m.e.s Margaux MOULIN | rôle de la mère | ENSATT

À LA RECHERCHE DE MOLIÈRE | Montage de pièces de Molière | Cie Le théâtre en partance m.e.s Samir SIAD | Château de Regnéville-sur-Mer, Théâtre de Carentan, Villedieu, La Haye du Puis

2022

CATHARSIS | chorégraphie de Ricardo MORENO autour de l'univers chorégraphique de Jiří Kylián | ENSATT

2020

LA MOUETTE de Tchekhov | m.e.s Francine WALTER | Rôle de Macha | Théâtre du Lucernaire

ENSEIGNEMENT

2025

Interventions théâtrales - Au sein de divers écoles élémentaires en Normandie (Carentan, Villedieu-les-Poêles, Vesly, Lessay, Marchésieux, Périers, Pirou). Initiation au théâtre et création d'un forme théâtrale dans chaque classe.