

## SABINE JEAN

**COMÉDIENNE , ARTISTE-AUTRICE, PROFESSEURE, DRAMATURGE,  
METTEUSE EN SCÈNE, RÉALISATRICE**

**Langues parlées: français, anglais, espagnol**

### Filiation :

petite-fille de la poétesse française [Marguerite Laneuze](#)

**Contact :** +33618390222 **Lieu :** France et International



**Marraine du [Prix Armand Gatti](#) en Belgique**

### Formation artistique et scénique:

Comédienne française formée par la compagnie LE BRUIT DES HOMMES dirigée par Yves Borrini (théâtre) et Stéphane Bault (marionnettes), l'**ÉCOLE D'ACTEURS de Montevideo (classe de Ramiro Perdomo)** et ACTING INTERNATIONAL à Paris

Stage de jeu scénique - professeur : Yoshi Oida à Paris & David Hammond à Montevideo

Stage d'interprétation corporelle – professeur : Pablo Fernando Evoe à Montevideo

Stage Le corps musical – professeur : Jean-Jacques Lemêtre à Buenos Aires

Formation Actor Studio - professeur : Jon Campbell à la RADA de Londres

Formation Meisner / Lecoq – professeurs : Ann Raychel, John Murphy et Carol Ford Prescott au Manhattan Theater de New-York

Formation Face caméra – professeur : Beatriz Florez Silva à Bruxelles

Résidence d'acteurs.trices par et chez Coline Serreau en France

Formation de doublage – professeurs : D.A. Jean-Pierre Denuit, Laurence César et Pierre Bodson à Bruxelles

Formation Voix (techniques sur différents supports- Audio livre) – D.A. Renaud Bertin et Gérard Malabat à Paris

Formation Le Théâtre de Parole de Pasolini – professeur : Stanislas Nordey à Paris

**Niveau d'études universitaires :** Maîtrise de Mathématiques (*Université de Toulon et du Var*)

Professeure / Conseillère pédagogique – Maître Formateur (*Éducation Nationale*)

Certification Théâtre (*Éducation Nationale*)

DEUG de Droit (*Université de Toulon et du Var*)

Diplômes de Compétences Linguistiques en Anglais et Espagnol (*Éducation Nationale*)

**Master Théâtre (Université d'Avignon)**

### Chant, Sports pratiqués et autres:

Escalade, ski, équitation

Yoga, danse (**tango, danse africaine**)

Chant chorale (**mezzo soprano**)

MBSR (Mindfulness – gestion du stress - pleine conscience) – certificat

Formation Massage **Ayurveda** – Institut Lingdao

### Prix/distinctions:

Meilleure **Comédienne - Voix** dans *Ici le mistral souffle fort* Cannes World Film Festival 2022 et WRPN 2023

Meilleur Film de **Femme** (réalisatrice) pour *Ici le mistral souffle fort* Cannes World Film Festival 2022

Meilleur Film **Expérimental** (réalisatrice) pour *Ici le mistral souffle fort* Arraial CineFest (Brésil) 2023

Meilleur Film **Narration** pour *Ici le mistral souffle fort* International Richmond Festival (États-Unis) 2023

### Filmographie :

#### JEU

##### Court-Métrage

**2023 : ICI LE MISTRAL SOUFFLE FORT** de et avec Sabine Jean , rôle principal, Prod CIT et Mise en boîte Production, 9 prix et 3 nominations en Festivals ciné et 2 sélections en Festivals radio

**2017 : SOUS INFLUENCES** d'Alberto Bimbocci avec Alessandro Febo , Prod 45'

**2016 : LE PROBLEME C'EST QUE ...** d'Alberto Bimbocci , rôle principal, Prod 45'

**2013 : I WANT TO BE A STAR BEFORE I DIE** de Lyderic Denneulin , rôle principal, Prod Routefilm

## Long-Métrage

**2016 : CINCO CHARRUAS** de Daniel Campodónico (Uruguay), Prod Marroke Film

**2014 : OLVIDADOS** de Carlos Bolado et Carla Ortiz (Bolivie), Prod Flor de Loto

## ÉCRITURE de Scénario – Dialoguiste

**Work in process : Lily Folie** (long métrage- en cours)

**2024 : Il était une vie** (court-métrage/ scriptdoctor en cours)

**2023 : Puisque tu pars** (court-métrage/ post-prod)

**2022 : Deux minutes avant de vivre** (court-métrage/ post-prod)

**2020 : Ici le Mistral souffle fort** (court-métrage/ sorti)

## Coaching :

Je dispense des **Workshops** et **ateliers** (Enfants de la prison de San Pedro en Bolivie 2011, Alliances françaises adultes 2015, Ambition Jeunesse adultes 2019, ...) et des coachings individuels pour répétition de rôle ou intégration d'une école supérieure d'arts

## Théâtre :

### JEU

**2024-2025 : LE SANG DES LOUVES Volet 1** (Sabine Jean),

France : mise en espace et interprétation par Sabine Jean, TNO Paris, Festivals Vialas et Avignon Off

Belgique : Mise en espace : Stéphanie Van Vyve, interprétation : Christel Pedrinelli, La Tricoterie Bruxelles,

**2023 : LE JOURNAL DE GROSSE PATATE** (Dominique Richard), de et par Sabine Jean, Théâtre du Nord Ouest, Paris & Festival

**2019-2020 : ENRACINÉS** (J. Mullier et B. Sallard) de **Marc Duret**, Théâtre du Nord Ouest et Comédie Nation (Paris, France)

**2015 : GRAND PEUR ET MISÈRE DU 3ème REICH** (Brecht) de Fernando Hernandez, *en espagnol*, Teatro Stella Maris (Montevideo, Uruguay)

**2014 : SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** (Shakespeare) de **Ramiro Perdomo**, *en espagnol*, Teatro Galpon (Montevideo, Uruguay)

**2014 : LA NUIT DES ROIS** (Shakespeare) de Ricardo Beiro, *en espagnol*, Teatro Galpon (Montevideo, Uruguay)

**2008-2009 : LES BONNES** (Genet) de Chrystelle Caron, Théâtre de la porte d'Italie (Toulon, France), soutenu par l'Opéra de Toulon et La place des Arts

### MISE EN SCÈNE

**2015-2016 : UNA HISTORIA DE LLAVES** (N. Akoun), *en espagnol*, Tractatus (Montevideo, Uruguay) avec Soledad Guido

## Conte :

**2011 : CONTES ET LÉGENDES ANDINES** Émission de Sabine Jean sur **Radio RFI-La Paz** à partir de récits traditionnels d'enfants

**2008-2010 : LES 7 PERLES DES CONTES DU SAGE (pour adultes)** de et par Sabine Jean, en tournée (France), sélectionné à la fête mondiale du conte de Montbéliard (2010)

**2007-2009 : CONTES DES 5 CONTINENTS (pour enfants)** de et par Sabine Jean, en tournée (France)

## Écriture – ancien nom de plume Tatiana Jyn\*

**2025 ... (en chantier) : ARTAUD et son double, Pièce de théâtre**

**2021-2024 : LE SANG DES LOUVES** (3 Volets d'un Women Triptyque) **Pièce de théâtre**, Soutien résidence d'écriture à La Chartreuse-CNES, Centre National des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, France, éd. L'Harmattan

**2022 : ce 7<sup>te</sup> FEMME.S en territoires érotiques Nouvelles érotico-poétiques** commentées par le psychologue belge Brice Lepière et l'astrologue canadien Sébastien Michel; livre illustré par la dessinatrice belge Fraro, éd. CIT

**2018 : JE SUIS ACTEUR\*** Théorie sur le jeu de l'acteur, éd. CIT

**2018 : ENSEIGNANT CONSCIENT\*** Théorie et pratique sur l'apprentissage **destiné aux enseignants et aux comédiens**, éd. CIT

**2017 : UNA HISTORIA DE LLAVES** (Nathalie Akoun), **Pièce de théâtre**, Traduction de Sabine Jean et Magela Prego, éd. CIT, œuvre sélectionnée au baccalauréat de français 2015 zone Amérique du Sud AMSUCA

## Projets École-Théâtre et/ou École-Cinéma :

Dans le cadre de mes activités d'enseignante, je propose des activités ponctuelles ou à l'année sur les écritures théâtrales et jeu sur scène (en langue française, anglaise ou espagnol) à destination des enfants et des adultes au sein des Institutions scolaires publiques ou privées : Conservatoires, Éducation Nationale, AEF, Écoles Européennes, École d'Arts ...

**Mes collaborations artistiques : Jean-Jacques Lemêtre, Coline Serreau, Nathalie Akoun**

Sur le livre *Je suis acteur* de Sabine Jean :

«L'auteur nous livre ici une étude fine du jeu de l'acteur en considérant l'acteur et son personnage comme deux entités distinctes ayant chacun une âme propre. L'acteur sert alors de véhicule terrestre à son propre personnage. Il a une grande responsabilité. Ce livre permet à chaque acteur de comprendre et de redonner la place de la spiritualité dans son jeu scénique afin d'atteindre une incarnation en pleine conscience. On y trouve des réflexions et explications simples permettant de cheminer en ce sens et de communier véritablement avec son personnage. Ce livre est comme un puzzle qui révèle les éléments d'un tout. Ouvrez-le à une page au hasard et vous trouverez un éclairage sur un point essentiel de l'acting ; cependant si vous le lisez d'un bout à l'autre c'est une image d'ensemble que vous obtiendrez.»