

MAËLLE MAYS

COMÉDIENNE,
AUTRICE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU

- depuis 2025 : Pilule Rouge (Cie Le Thyase)
- depuis 2018 : Les Leçons Impertinentes (Cie Le Thyase)
+ de 400 représentations
- 2023-2024 : Mythogénie (Cie Le Thyase)
- 2015 : Le Cauchemar de Grimm (Cie Le Thyase)

REGARD EXTÉRIEUR ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- 2023 : La Grande Bouffe (Cie Bancales)
- 2022 : La Ronde (Cie Les Fugaces)
- 2019 : Comment la Bière Fût (Cie L'agonie du Palmier)
- 2017 : Flippant le Dauphin (Cie Connerie Nouvelle)
Foucade (Caca Nerveux Production)

SUR SCÈNE

- de 2009 à 2023 : Carte Blanche au festival Echos d'Ici Echos d'Ailleurs > jeu, chant
- 2019 : Club Sandwich > jeu, lindy-hop et chant
- 2017 : Love Fatal IV > conception, jeu, chant, arrangements
- 2016 : Band from New-York > piano et chant
- 2015 : Les Déglinguées du Dada (cie Dakatchiz) > jeu, chant, accordéon
- 2014 : Monsieur de Pourceaugnac (Le Thyase) > jeu
- 2012 : Les sœurs Popoulof (cie Faut Le Faire) > jeu, chant, accordéon
- 2011 : Les Polymorphées (Le Thyase) > jeu et chant

FORMATIONS SIGNIFIANTES

- 2005 : Bac Littéraire : Cinéma et Musique
- 2005-2008 : Théâtre du Jour - dirigé par Pierre Debauche, Agen
- 2009 : Demain le printemps, Minsk (Biélorussie)
- 2014 et 2017 : Formation sur le bouffon - par Ludor Citrik et Guillaume Bailliart
- 2025 : Doublage chant et dialogues, DubSchool

COORDONNÉES

- 38 ans
- Marseille / Paris
- Permis A et B
- maelle.mays@gmail.com
- www.maellemays.fr
- instagram : maellemays

Directrice artistique de la compagnie Le Thyase depuis 2010.

Aujourd'hui quand on lui demande son métier, Maëlle dit le plus souvent - pour faire court - qu'elle est comédienne. Mais en réalité, elle met en scène et interprète ce qu'elle écrit elle-même. De sa formation chez Pierre Debauche elle a gardé un goût prononcé pour la décentralisation : faire théâtre partout et pour toustes. Cela l'a poussée, depuis 20 ans, à aller investir des lieux insolites, des événements où le théâtre n'est à priori pas convié ; à aller débusquer des publics timides, distants ou délaissés. Désormais Maëlle revendique pleinement ses créations artistiques comme autant d'invitations à (se) libérer : de nos émotions retenues, de nos pudeurs mal placées, des injonctions normées, des conditionnements de tous bords. Aujourd'hui, le métier de Maëlle c'est de jouer. À déplacer les regards.